radiocorriere TV
ANNO LVIII · NUMERO 10
8/14 MARZO 198
LIRE 600

...GIRO-GIROMONDO CON RAFFAELLA

DOVE VA LA CAROVANA "APRITI SABATO"

St

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 10 - 8/14 marzo 1981

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

IN COPERTINA. Raffaella Carrà, protagonista delle cinque puntate di Millemilioni, lo show in onda la domenica sera sulla Rete 2 una coproduzione internazionale. (Foto di Fiorenza Sartori)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

I GRANDI SERVIZI

RUBRICHE

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 91 a pag. 107. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 111.

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) • distr. per l'estero: Messaggerie internaz - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. ir post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - r vietata - articoli e foto non si restit

Stock 84. Calore e simpatia.

lettere al direttore

L'ambiguità di Mozart

« Ho seguito con grande interesse il ciclo di trasmissioni Come scriveva Mozart *in onda su Radiotre. Mi sembra che Arruga abbia centrato in pieno il problema facendo capire che l'ascolto di Mozart non è una cosa facile come alcuni credono. Infatti questo musicista, che ci appare così divinamente semplice, è in realtà una delle personalità più profonde ed enigmatiche della storia della musica.*

Forse anche ciò fa parte di quella ambiguità che contrassegna Mozart, sia come uomo che come artista, la coesistenza cioè, a volte paradossale, di aspetti contrastanti come la gioia e il dolore, la tragedia e la comicità, l'aristocratico ed il popolaresco, il sublime e il volgare, una serenità olimpica e una interiore inquietudine... Inoltre il genio veramente universale di Mozart, ricco di esperienze musicali le più disparate, si confronta non solo con la realtà statica delle corti europee, ma anche con un mondo già in evoluzione, con una borghesia che si sta affermando, con una rivoluzione che sta già nell'aria, in poche parole con una cultura nuova che lui assorbe quasi inconsapevolmente. Tante, svariate componenti danno come risultato un'opera musicale assai complessa, che esige una notevole preparazione per essere adeguatamente compresa » (Alberto Francesconi - Pesaro).

Mozart a quattro anni ascolta il giudizio del solista di tromba Schachner sul suo primo concerto per piano

Cosa c'è nello «Scatolone»

« Siamo ragazze di Asti che studiano a Torino. Abbiamo accolto con gioia il fatto che finalmente la TV presentasse trasmissioni televisive realizzate qui in Piemonte. La stampa ha annunciato una trasmissione di varietà, Lo Scatolone, *e ci siamo affrettate a vederla collettivamente. Tra l'altro il Terzo Canale non fa quasi mai spettacoli leggeri. La trasmissione è molto carina e anche molto divertente (abbiamo visto per Natale delle puntate dell'ispettore Maigret, certo molto vecchie ma ottime e fatte magnificamente, anche se l'annunciatrice ha detto che avevano quasi vent'anni), ma questa volta il regista è impazzito. A metà d'ogni puntata piazza un mattone di venti minuti su un cantautore sconosciuto. Che vuol dire? Non si accorge che è noioso? Peccato. Vorremmo sapere dal regista (si chiama Mario Landi) perché ha tanto disprezzo del pubblico. Pensiamo di non ricevere mai una risposta né dal regista né dal* Radiocorriere TV. *Comunque viva il Terzo Canale regionale »* (Enrica Cavi e altre undici amiche).

Non solo leggiamo tutte le lettere che ci arrivano ma alla maggior parte rispondiamo o direttamente o in questa rubrica. E così anche per le nostre lettrici piemontesi, aggiungendo che ovviamente il primo varietà della Terza Rete è sperimentale, i gusti sono tanti, ecc. L'opinione dello spettatore conta molto, e per questo la riportiamo integrale. D'accordo invece sull'ultimo slogan, che comunque deve vivere il Terzo Canale regionale.

Su Boccaccio

A proposito di una lettera pubblicata su n. 9 risponde Giuseppe Bocconetti.

Leggo soltanto ora, a pubblicazione avvenuta, la lettera del signor Lorenzo De Angelis, relativa al mio articolo su *Bosco d'amore*, il film di Alberto Bevilacqua tratto da Boccaccio. Legittima e giusta la puntualizzazione del lettore: ai tempi di Boccaccio l'Alighieri era già morto. L'errore però non è stato di Bevilacqua, ma mio. Una correzione a mano sul dattiloscritto ha determinato la sostituzione di un avverbio con un altro, sicché la frase: « Il concetto fatto proprio già da Dante » si è trasformata in: « ...fatto proprio poi da Dante ». Mi scuso con i lettori.

Tanti complimenti all'astrologo!

« La rubrica che ospita settimanalmente l'oroscopo di Tommaso Palamidessi è diventata per me di capitale importanza. Non appena compro il Radiocorriere TV *quasi febbrilmente lo vado cercando (purtroppo non è mai situato nella stessa pagina) perché ormai, dopo anni di scetticismo, mi sono ricreduta sulla fondatezza dell'astrologia. Ho passato e passo tuttora momenti di incertezza terribili e molte volte ho potuto scansare colpi meschini grazie alle previsioni che riguardano il mio segno zodiacale, così sorprendentemente veritiere. Ora che ho avuto modo di sperimentare la bravura del vostro astrologo, vorrei sapere se esiste in commercio una sua qualche pubblicazione riguardante l'anno in corso e, in caso contrario, gradirei avere il suo indirizzo per mettermi eventualmente in contatto con lui »* (Maria Messina - Palermo).

Siamo lieti che l'oroscopo settimanale redatto dal nostro collaboratore Tommaso Palamidessi sia di valido aiuto per l'esattezza delle previsioni. Al suo desiderio di leggere alcuni libri di Palamidessi e di conoscerne l'indirizzo rispondiamo che il nostro « futurologo » è domiciliato a Roma in via Salaria 400, telefono 83 12 191. Può scrivergli ed esporre le sue ansie e farsi inviare il Calendario 1981 delle Epoche propizie. Vi troverà segno per segno le previsioni per l'anno in corso. Circa i libri sappiamo che ne ha pubblicati diversi, in parte esauriti. Attualmente ha disponibile *Astrologia iniziatica personale* ed ha fatto delle prefazioni al corso di astrologia di Von Klockler. Si metta in contatto direttamente, Palamidessi è persona comprensiva e sarà ben felice di esserle utile.

53 firme per gli orari TV

« La nostra piccola intelligenza non ci consente di capire i grandi e nobili, nonché altamente produttivi, motivi che inducono i responsabili dei programmi televisivi a collocare, ad esempio, la trasmissione Pianeta d'acqua *alle ore 22,30 del lunedì. E' vero che un film è sempre più importante di un programma culturale! E' pur vero che anche i giovani e la cultura hanno diritto all'ospitalità ed al rispetto da parte della Rai. Ci togliamo il cappello di fronte a milioni di persone che " apprezzano " i vostri film, però ci si consenta di esprimere indignazione per la scelta di un orario che penalizza soprattutto i giovani e gli studenti »* (Gli alunni del Liceo Scientifico Statale di Giugliano - Napoli).

Anch'io vorrei...

« Mi associo cordialmente all'elogio del lettore Oberosler per la bellissima trasmissione della lettura dei Promessi sposi: *recitazione sobria ed efficace, dizione perfetta che fanno gustare tutte le finezze del romanzo. Raccomanderei anche io di continuare con altri grandi romanzi del nostro Ottocento, per esempio* Piccolo mondo antico *di Fogazzaro, che si presterebbe assai bene ad una bella lettura »* (Nora Messina - Roma).

Dentifricio Fluocaril bi-fluoré.
Un aiuto per la difesa dei tuoi denti.

Fluocaril bi-fluoré concorre alla difesa dei tuoi denti, svolgendo un'azione disinfettante.
Fluocaril bi-fluoré contiene infatti benzoato di sodio ed eugenolo.
Combatte i batteri derivanti dai resti alimentari e dagli zuccheri, e la formazione del tartaro.
Fluocaril bi-fluoré crea i presupposti per una bocca sana e per dei denti altrettanto sani.
L'azione di Fluocaril bi-fluoré è completata dalla presenza di sali di fluoro che, rinforzando lo smalto dei denti, li difende dall'attacco della carie.

IN FARMACIA

Seguire le avvertenze e le modalità d'uso.

Reg. Min. Sanità n. 8663/Aut. Min. Sanità n. 4866.

C&G

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dall'8 al 14 marzo

Domenica 8
S. Giovanni di Dio
Il sole sorge alle 6,34 e tramonta alle 18,08. La luna nasce alle 7,59 e cala alle 20,41.

Lunedì 9
S. Francesca Romana
Il sole sorge alle 6,32 e tramonta alle 18,09. La luna nasce alle 8,34 e cala alle 21,55.

Martedì 10
Quaranta santi martiri di Sebaste
Il sole sorge alle 6,31 e tramonta alle 18,10. La luna nasce alle 9,09 e cala alle 23,07

Mercoledì 11
S. Costantino confessore
Il sole sorge alle 6,29 e tramonta alle 18,12. La luna nasce alle 9,48 e cala alle 23,40.

Giovedì 12
S. Mamiliano, S. Teofane
Il sole sorge alle 6,27 e tramonta alle 18,13. La luna nasce alle 10,31 e cala alle 0,18.

Venerdì 13
S. Eufrasia, S. Sabino
Il sole sorge alle 6,26 e tramonta alle 18,14. La luna nasce alle 11,20 e cala all'1,25.

Sabato 14
S. Matilde, S. Leone
Il sole sorge alle 6,24 e tramonta alle 18,15. La luna nasce alle 12,13 e cala alle 2,26.

DOMANI AVVENNE

Marzo 1961: nella casa comunale di Vallauris, sulla Costa Azzurra, ha luogo, in forma strettamente privata, il matrimonio di Pablo Picasso con Jacqueline Roque, da tempo sua convivente e sua accorta amministratrice. Picasso ha 79 anni, splendidamente portati, la sposa, che è il ritratto della salute, ne ha 36. Il pittore, che ha alle spalle una vita sentimentale molto movimentata, ama circondarsi di donne giovani e belle. Oltre che moglie Jacqueline svolge funzioni di segretaria, di public relationer, di severa ammnistratrice dell'enorme ricchezza accumulata da Picasso, dando un ordine alla vita priva di regole dell'illustre consorte. Pervaso da una esilarante vitalità Picasso lavora instancabilmente e fino alla morte, che lo coglie a 90 anni; non cesserà di creare ceramiche, sculture, quadri che a Jacqueline attribuiscono colli a tubo di stufa e a lui la gloria.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

I liquori dai sapori esotici e casalinghi saranno una gradevolissima sorpresa da offrire ai vostri ospiti.

Il liquore di ananas è semplicissimo da fare e molto buono. Sbucciamo un ananas e prendiamo mezzo chilo della sua polpa, facciamola a dadini e mettiamola in un vaso a chiusura ermetica insieme a due etti e mezzo di alcool. Lasciamo macerare il tutto per otto giorni. Dopo sciogliamo in un etto e mezzo di acqua calda due etti di zucchero e un pizzico di vaniglia per profumare.

Aggiungeremo questo sciroppo all'alcool di ananas ottenuto filtrando dopo otto giorni il contenuto della bottiglia. Mescoliamo bene e rimbottigliamo. Il liquore è pronto, ma non può essere consumato; deve riposare almeno un paio di mesi.

VECCHIO E ANTICO

Claudio Gasparrini

Le tecniche dei falsari, sia in fatto di dipinti sia nel campo dei mobili antichi, sono ormai raffinatissime.

Le tecniche dei falsari sono così raffinate che i collezionisti debbono spesso ricorrere ad una lampada speciale.

Quando vi è un dubbio sull'autenticità di un oggetto è opportuno osservarlo con l'ausilio della lampada di Wood.

E' una lampada di quarzo a vapori di mercurio la quale mostra ogni elemento estraneo a quelli originali. Va usata al buio e la sua luce rivela sia sulle tele, sia in altri oggetti restaurati, delle zone oscure.

Sono proprio quelle zone che indicano l'uso di colori o di materiali diversi da quelli impiegati dall'artista, autore dell'oggetto originale

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Nell'inverno abbiamo una pianta completamente fiorita, sufficientemente rustica perché sopporta i geli.

Il suo nome è maonia, mentre anticamente era chiamata « berberis ».

Una varietà della maonia è la lomarifolia; le sue foglie sono molto belle, simili a quelle di una felce, e, recise, vengono usate per composizioni floreali.

La fioritura è in fiorescenze cilindriche, erette, di colore giallo, seguita da una serie di piccole bacche bluastre, con una pruina bianca simile a quella delle susine commestibili.

Questa pianta è di provenienza cinese, bella e resistente al freddo, salvo il più forte e persistente.

Può essere coltivata in quasi tutte le regioni italiane e ornare i nostri giardini nei mesi più avari di fiori.

Scapino (1716)

ERBE

Giovanna Cicalò

Contro i mali del freddo usiamo l'eucaliptus, che è un grande albero originario dell'Australia.

L'eucaliptus fiorisce proprio in questi mesi invernali. Raccogliendone le foglie e le bacche, che hanno proprietà antisettiche per le vie respiratorie, si può preparare un infuso per alleviare tosse e raffreddore

Queste sono le proporzioni: per una tazza d'acqua occorre un cucchiaino di foglie.

Facciamo bollire l'acqua e versiamola caldissima sulle foglie. Lasciamo in fusione per 10-15 minuti e la bevanda è pronta.

Per combattere meglio tosse e catarro aggiungete nell'infuso un cucchiaio abbondante di miele.

Prendete questa tisana due, tre volte al giorno, specialmente la sera prima di dormire.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del **TG 1.**

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì

Il mio corpo ti scalderà

RETE 1 - 20,40 ***

Il mio corpo ti scalderà è il titolo italiano (si sperava fosse sufficientemente malizioso) di un film che nell'origiale si chiamava semplicemente *The Outlaw*, ovvero *Il fuorilegge*. Il film riprende ancora una volta il mito di Billy the Kid (e di Pat Garrett e di Doc Holliday), ricorrente nel cinema western — interpretato prima, fra l'altro, da Roy Rogers e da Robert Taylor e poi da infiniti altri, fra cui Paul Newman —, ma è soprattutto un veicolo per lanciare l'allora esordiente Jane Russell (nella foto), protetta di Howard Hughes, produttore e industriale miliardario. Abbiamo recuperato qualche minuto dell'originale e vi diamo il film da giudicare.

c. g. f.

martedì

Matrimonio all'italiana

RETE 2 - 21,30 ***

« La commedia resta quello che è: *Filumena Marturano* è il maggior testo napoletano; il film è un buon film... ». Così De Sica nel '65, con un po' troppa di rabbuiata modestia. A rivederla oggi è una pellicola d'autore, nonostante le sopraffazioni di Ponti. La Loren (nella foto) e Mastroianni non solo sono in parte ma danno il meglio di sé. E De Sica, sciolta la timidezza nei confronti del testo aureo di Eduardo (il film è dedicato a Titina), dirige con autorità e passione, insinua cattiverie, fa barriere al grande flusso delle emozioni con genuina comicità. E si concede qualche momento di alto magistero come quando Filumena getta nella spazzatura il cappellino, trofeo della rispettabilità borghese

p. p.

mercoledì

Scandalo al sole

RETE 3 - 20,40 ***

Di *Scandalo al sole* tutti ricordano l'omonimo fortunato brano musicale che ne costituiva il leitmotiv. Ispirato al best-seller di Sloan Wilson, fu diretto da Delmer Daves, regista prestigioso, a suo agio con i generi più diversi, autore di film assai noti come *La fuga* (1947) con Humphrey Bogart, *L'amante indiana* (1950), *Quel treno per Yuma* (1956). Il film racconta la storia intricata ed ambigua degli amori di due generazioni, di padri e di figli, con un'andatura da melodramma classico, che gli valse un successo clamoroso di pubblico e non di critica. E' da rivedere per la sua perfetta calibratura di genere e per il prezioso sapore d'epoca che conserva. Nella foto Sandra Dee.

g. c.

venerdì

L'investigatore Marlowe

RETE 1 - 21,30 ***

Come è noto il personaggio di Philip Marlowe, l'investigatore creato da Raymond Chandler e diventato ormai un riferimento obbligato in qualsiasi discorso che riguardi il « giallo » e il « nero » nella narrativa poliziesca americana, è stato portato sullo schermo diverse volte. Il Marlowe più noto è quello di Humphrey Bogart ne *Il grande sonno* di Hawks, ma anche il Dick Powell di *L'ombra del passato* ha i suoi estimatori. Questo, interpretato da James Garner (nella foto), possiede sicuramente minor richiamo divistico, ma è interessante perché ripropose il personaggio in un momento di « revival » del vecchio poliziesco, vale a dire nel 1969.

c. g. f.

sabato

La tratta delle bianche

RETE 1 - 10 ***

La tratta delle bianche (1952) è il quarto film di Luigi Comencini, che aveva esordito nel 1949 con *Proibito rubare*, interpretato da Eleonora Rossi Drago (nella foto) e Adolfo Celi, e il cui cammino continua felicemente (il recente *Voltati Eugenio* è una riprova della naturale felicità e piacevolezza del raccontare che sono tipiche del regista lombardo). Film d'epoca, non sappiamo quanto piaccia oggi al regista, né se egli sia totalmente d'accordo con la rivalutazione che del film ha compiuto la critica più giovane, molto attenta ai valori popolari e « mélo » di un cinema un tempo disprezzato. Si tratta, fuori di dubbio, di un film riccamente e felicemente « retrospettivo ».

c. g. f.

La notte dello scapolo

RETE 2 - 14,30 ***

Ancora una riproposta di un testo bellissimo di Chayefsky, *Bachelor Party*, portato sullo schermo nel '57 da Delbert Mann e interpretato da Don Murray (nella foto), E. G. Marshall e Carolyn Jones. Anche qui l'elemento scatenante è un rituale, il fosco addio al celibato di un piccolo impiegato. Nella chiusa il credo di Chayefsky: è sempre preferibile alla solitudine un'unione, sia pure provvisoria. Nello straordinario mondo della gente comune, analizzata con affettuosa e caustica partecipazione, affiorano battute come: « Che cos'è il matrimonio? ». « E anche stare in casa alla sera a guardare la televisione ». « Ma è quello che faccio con mia madre! ».

p. p.

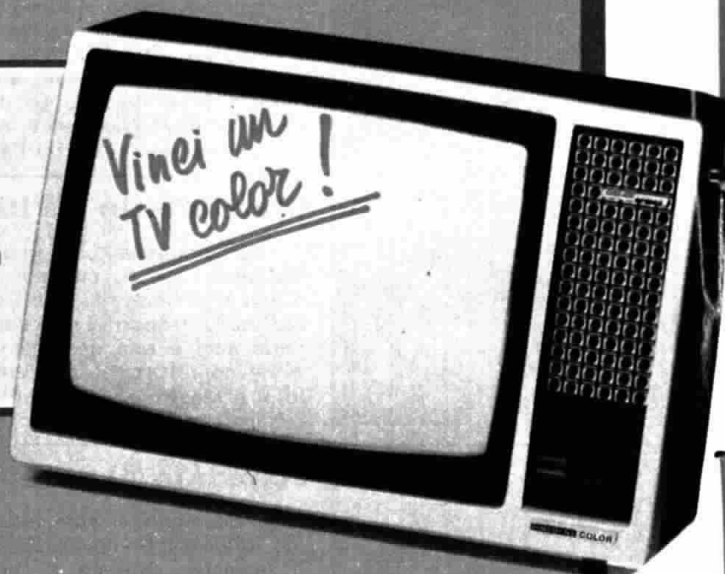
I due compari

RETE 2 - 21,35 **

I due compari è del '55, diretto da Carlo Borghesio, ma in realtà gli autori in prima persona sono soprattutto Fabrizi e Peppino De Filippo (nella foto), i due compari del titolo che rimanda a truffatori di mezza tacca, bidonisti di piazza Navona, con penne che non scrivono e banconote fasulle. Si riscopre una Italia astratta, solo in apparenza verosimile, in cui il Nord (impersonato da Carlo Ninchi, industriale che viene dalla gavetta) dà una mano all'altra Italia (individuata nel pataccaro Aldo Fabrizi) con il matrimonio dei rispettivi figli: e va da sé che il contratto di nozze viene stipulato davanti a enormi piatti di spaghetti, simbolo interclassista.

p. p.

"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."

Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV

È CONVENIENTE: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200

RICEVI UN REGALO: a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto

VAI AL PIU' VICINO UFFICIO POSTALE:
questo il numero di conto corrente:
266106
intestato a
« Radiocorriere TV »
Via Arsenale 41
10121 Torino

①

②

③

④

⑤

⑥

① REMI
Le famose avventure del ragazzo di « Senza famiglia » tratte dai fumetti della televisione

② HUCK FINN
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV

③ BEL-AMI
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV

④ EUROPA
L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia

⑤ ISLAM
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam

⑥ UOMINI E NO
Dal romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale

VINCI UN TELEVISORE A COLORI: tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a **TV Junior.**
Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore

Aut. Ministeriale N. 4/216089

corto-circuito

di DINO BASILI

Soldini. Il disegno di legge non è ancora pronto, ma le stazioni televisive private già protestano contro l'obbligo, prevedibile, di produrre una quota consistente (40-50 per cento) di quello che metteranno in onda. Strillano: « Significa costringerci ad abbassare gli indici di ascolto e gli incassi pubblicitari: un buon programma deve catturare l'attenzione del pubblico per almeno tre minuti ». In sostanza: non possiamo produrre trasmissioni interessanti, ma vogliamo incassare ugualmente tanti soldini (miliardi) di pubblicità programmando film e telefilm acquistati a basso prezzo. Il discorso, a modo loro, fila. Però non si comprende che cosa c'entri in tutto questo lo straziante richiamo alla libertà d'espressione.

Cinema. Scarpelli, uno dei padri della commedia all'italiana, insieme con Age, dice: « Il nostro interesse nei confronti della gente reale che dobbiamo trasfigurare in storie di cinema, se c'è e quando c'è, è asettico e scientifico: ci manca la simpatia... Saranno anni che nessuno di noi che scrive cinema si avventura per la città col blocchetto di appunti ». Perfetto. E' l'altra faccia della crisi, quella di cui si parla meno. Forse perché non c'entra la televisione.

Handicap. Enzo Jannacci confessa che la sua « gran confusione » costa un mucchio di fatica. Singolare handicap. In Italia, di solito, la confusione è spontanea.

Drin-drin. Le cronache raccontano che in Portobello, tra le 20,30 e le 21, i telefoni sono silenziosi: in televisione va in onda un programma a puntate assai avvincente e si evita di disturbare chi sta davanti al video. Se è vero, la discrezione dei lusitani è lodevole. Qui e altrove la certezza di trovare in casa questo o quell'interlocutore raddoppierebbe le telefonate.

Avversione. I comici riempiono le aule più grandi degli atenei. Riflusso? Si allarga la contestazione ironica? Roberto Benigni è in cattedra a Torino. « Che cosa pensi dei preti? », gli domandano. « Ho studiato da loro e m'ispirano un'avversione profonda ». Sospetto che non era il primo della classe e lottava per il penultimo posto.

Enotria. Clio Goldsmith non vorrebbe mai lasciare l'Italia: è innamorata, tra l'altro, del nostro « vinello bianco ». Le parole della giovane attrice accendono una lampadina. Saprete che è in corso un vivace dibattito sui buoni-benzina per i turisti stranieri. Alcuni sostengono che è urgente ripristinarli per far tornare i vari Hans e Brigitte sulle spiagge italiane. Altri dicono che l'onere, parecchi miliardi di lire, è insostenibile. Ecco lo stimolo di Clio. Non abbiamo benzina, ma il vino è molto, è buono e piace. Perché alla frontiera non distribuiamo blocchetti di buoni-vino?

Da un grande successo un'idea super:

Ritmo Super 75:

1300 cm³, 75 CV DIN, oltre 155 km/h, da 0 a 100 km/h in 14,2 sec.

Ritmo Super 85:

1500 cm³, 85 CV DIN, oltre 160 km/h, da 0 a 100 km/h in 12,2 sec.

Ritmo Super: superpotente.

Più velocità, più ripresa, più prestazioni: sia la Ritmo Super 1300 che la Ritmo Super 1500 hanno 10 CV in più rispetto alle versioni normali Ritmo 65 e Ritmo 75. Il carburatore è a doppio corpo con presa d'aria termostatica.

Ritmo Super: superconfortevole.

Plancia portastrumenti di nuovo disegno con rivestimento di materiale schiumato morbido. Strumentazione completa di contagiri elettronico, orologio/cronometro digitale e di "check control" a diodi luminosi per il controllo di 9 funzioni della vettura. Volante regolabile in altezza. Nuovo allestimento interno, nuove sellerie, nuovi tessuti, nuovi rivestimenti porte. Nuovo sistema di ventilazione.

Ritmo Super:

Dal tribunale alla TV

Se la vita è un palcoscenico, le aule dei tribunali sono veri e propri teatri dove ogni giorno si rappresentano vicende piene di passione e di dolore. E' quindi naturale che questa enorme riserva sia stata saccheggiata dal cinema e ancor più dalla TV.

Dopo lo sceneggiato su Graziosi, che ha ottenuto un buon successo di pubblico e di critica, arriva ora sul piccolo schermo *Il caso Fenaroli*. Il lavoro è stato affidato dalla Rete 1 TV al regista Carlo Tuzii e avrà come protagonisti Piero Nuti e Flora Mastroianni.

Il caso Fenaroli arriva in TV. L'illustrazione è di Alfonso Artioli. Sotto, i protagonisti dello sceneggiato: Piero Nuti e Flora Mastroianni

Il giallo Fenaroli-Ghiani ha fatto riempire tante pagine ai giornali, dividendo, in quella occasione, il pubblico tra innocentisti e colpevolisti. La storia ha indubbiamente tutti gli elementi di interesse: un matrimonio, un omicidio, un viaggio sotto falso nome, una serie di alibi contrastanti fra loro, un dibattimento processuale con tanti colpi di scena.

Il giornalista Guido Guidi, esperto di problemi giudiziari, che ha cominciato la sua carriera proprio col caso Graziosi, afferma che « il dibattimento processuale è già una sceneggiatura pronta per l'uso, dove la suspense è creata dalla presenza di prove e di episodi che possono essere visti, da una parte e dall'altra, lasciando la scelta tra colpevolezza e innocenza alla valutazione individuale. Il grande interesse del pubblico per questi processi è dovuto anche al fatto che protagonisti erano delle persone comuni, di quelle che si possono incontrare tutti i giorni, e che al centro delle vicende c'erano sempre questioni matrimoniali, argomento questo sul quale tutti, pro e contro, possono giudicare ».

La TV, ai suoi inizi, non amava parlare di processi, soprattutto di quelli ancora presenti nella memoria e i cui protagonisti erano lì a testimoniare la loro vicenda. I casi giudiziari più clamorosi, e che quindi possono suscitare la curiosità popolare, sono infatti quelli dove l'accertamento della verità è difficile e discusso, e che lasciano strascichi polemici che solo il tempo riesce a sopire.

Quindi « ci vuole molta attenzione e sensibilità ad affrontare queste storie », come sottolinea Franco Biancacci, autore del programma *Dietro il processo* andato in onda su TV 1 un anno fa: « L'importante è di attenersi scrupolosamente agli atti processuali », dice Biancacci, « per poi lasciare spazio alle possibili interpretazioni attraverso interviste e colloqui con i vari protagonisti e testimoni. Non tocca infatti all'autore di un programma emettere una nuova sentenza, ma solo documentare con fedeltà ».

MUSICA SERIA IN SALOTTO

Per gli appassionati della buona musica appuntamento in primavera sulla Rete 3 TV, quando andrà in onda « Super Big Bands », un programma in 3 puntate di Vittorio Olivari che ha come protagonista l'Orchestra di Musica Leggera del Centro TV della Rai di Roma integrata, quando le circostanze lo richiederanno, da strumentisti dell'Orchestra Sinfonica. Oltre alla « dotazione » musicale la trasmissione, che ha come sottotitolo « In salotto per parlare di musica ed altro », sarà condotta da Armando Trovaioli e da Aba Cercato (nella foto). Nutrita la schiera degli « ospiti d'onore », da Ugo Tognazzi a Jaja Fiastri, da Leone Piccioni a Lea Massari; da Enrico Montesano a Laura D'Angelo. Un po' di chiacchiere ma soprattutto musica per tutti i gusti.

I GIORNALISTI DEL «TG 3» VANNO A SCUOLA

I problemi dell'informazione regionale dal punto di vista della tecnica giornalistica e del linguaggio sono al centro dello « stage » di aggiornamento tecnico-professionale per i redattori del « TG 3 », cominciato in questi giorni. Vi parteciperanno, divisi in turni mensili, circa 200 giornalisti delle 21 redazioni regionali e di quella nazionale. Lo « stage », curato dal direttore del « TG 3 » Luca Di Schiena con la collaborazione di Aldo Salvo, permetterà di puntare ad un linguaggio televisivo più aderente alle esigenze degli ascoltatori. Nella foto, da sinistra, Aldo Salvo, Ruggero Orlando e Luca Di Schiena.

BEATRICE CORI: SEXY OPPURE CASALINGA?

Quale delle due preferite? Sono entrambe naturali al 100 per cento: infatti anche i capelli lunghi che la Cori esibisce sono tutti suoi, in quanto sono quelli che le furono tagliati a 17 anni dalle suore della scuola che frequentava e che lei ha accuratamente conservato applicati in un tou-

IL FASCINO DI ATMOSFERA DEL BIANCO E NERO

« A me piace il bianco e nero, proprio mentre tutti vogliono i programmi televisivi a colori », afferma il regista Gianluigi Calderone, del quale è appena andato n onda il film televisivo *Rosaura*.

« Il bianco e nero ha un suo fascino », spiega, « basta pensare a *Manhattan* di Woody Allen oppure a *Stalker* ». Certo il cinema e poi la TV sono nati monocromatici, e il suono e il colore sono sembrati un artificio. Ma « la stilizzazione che può dare il bianco e nero è nettamente superiore a quella che può dare il colore, favorendo una cifra di non realismo che aiuta sempre a entrare nell'atmosfera di un programma ».

Non sappiamo se siano d'accordo con lui i quasi dieci milioni di abbonati che non vedono l'ora di avere un televisore a colori.

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

PRIMI DATI 1981: PIÙ SEGUITI I PROGRAMMI RAI

Aumenta l'ascolto della TV. Le indagini demoscopiche sui programmi della Rai stanno confermando una tendenza già rilevata negli ultimi mesi dello scorso anno: c'è un incremento d'ascolto che interessa soprattutto le fasce orarie meridiane e della seconda serata. Quest'ultimo dato appare particolarmente significativo perché, come è noto, è proprio in queste ore della giornata che si fa più sensibile la concorrenza delle TV private. Non pochi programmi hanno superato il « tetto » di 20 milioni di spettatori. In testa sono il *TG 1* e *Portobello* con 23 milioni, seguono a ruota i film di John Wayne, *Flash*, lo show di Vianello e della Mondaini, il Festival di Sanremo e altri.

INDICE D'ASCOLTO in milioni
dal 9 al 15 febbraio

Programma	Milioni	Programma	Milioni
Portobello *(varietà)*	22,8	Disco ring	6,2
Flash *(telequiz)*	21,4	Tam tam	6,1
TG 1	21,2	La domenica sportiva	5,9
Le notti di Cabiria *(film)*	20,4	TG 2 - Domenica sprint	5,7
Stasera niente di nuovo *(varietà)*	20,1	Supponiamo che dichiarino la guerra... *(film)*	5,3
Il bastardo *(sceneggiato)*	15,5	90° minuto	4,7
Almanacco del giorno dopo	12,7	L'avventura dei Sackett	4,3
Domenica in...	11,5	Pianeta d'acqua *(inchiesta)*	4,1
Drim *(varietà)*	11,2	TG 2 - Dossier	4,1
TG 2	8,0	TG 2 - Dribbling	3,4
Calcio: Brescia-Roma	7,7	Check-up	3,0
Dolly	6,9	Crazy bus *(varietà)*	2,2
L'uomo del sottosuolo *(special)*	6,5	Apriti sabato	2,0
Buonasera con... Enrico Maria Salerno	6,4	Il barattolo	1,3
		Il pomeriggio	1,1
		TG 3	0,8

pé. Beatrice, nonostante sia molto brava in cucina, nella classifica della moglie ideale, scelta tra le annunciatrici TV dall'inchiesta demoscopica di « Flash » e vinta da Maria Giovanna Elmi, è finita agli ultimi posti.

Questi risultati hanno sicuramente provocato reazioni nell'ambiente delle annunciatrici, tutte belle e spesso in gara fra loro per un sorriso in più. Ma nessuno ne vuole parlare. La stessa Beatrice

Cori, che era stata anche segnalata come candidata italiana per il Concorso Miss Universo, prende la cosa con filosofia: « Se agli italiani piace la Elmi come moglie vuol dire che forse va bene così, nei loro sogni io probabilmente rappresento l'amante; è un complimento maggiore... ».

Certo l'unica cosa che dispiace alla Cori, e forse anche alle altre annunciatrici, è di essere valutata solo per la bellezza: « Ho anche delle doti interiori e vorrei farle vedere e apprezzare », proclama in tono un po' polemico.

RENATO ZERO SALTA DA UNA RETE ALL'ALTRA

Renato Zero è un personaggio mutevole nei suoi interessi e sempre alla ricerca di nuove formule di spettacolo, quindi non può stupire la notizia di una sua commedia musicale da realizzare per la TV in 4 puntate. Ma dicevamo che è un po' mutevole, ed ecco la sorpresa: non lavorerà per la Rete 1 TV, ma per la Seconda. Chi cerca di sapere i perché di questa scelta si trova davanti ad un muro di silenzio, problemi tecnici, di studio, oppure...? Abbiamo chiesto in giro. Non si sa.

LA GOGGI CERCA UN MARITO, MA NON TELEVISIVO

A proposito del sondaggio di « Flash » sulla moglie ideale, c'è Loretta Goggi che non vorrebbe sposare nessuno dei personaggi televisivi che accompagnano le nostre serate. « Non mi si può domandare una cosa del genere », protesta subito, « come faccio a scegliere fra persone che conosco bene, essendo anch'io dell'ambiente? ». Ma Emilio Fede non sarebbe un marito ideale per tutte le italiane? Oppure Gianni Agus, Raimondo Vianello, oppure Sandro Paternostro? « No, non credo... », risponde Loretta che rifiuta anche Mike Bongiorno ed Enzo Tortora che sono tra i personaggi dello spettacolo televisivo quelli che riscuotono il maggior successo personale.

Altrettanto deciso, e forse un po' imbarazzato, è anche il diniego per Don Lurio. Dalla bocca di Loretta Goggi si

riescono a strappare solo dei no, senza però alcun commento sulle motivazioni. Solo alla fine esce la dichiarazione: « Non sono una persona normale che può innamorarsi del personaggio televisivo ». Lei cerca altre cose, è vero « Maledetta primavera »?

RICETTE PER TUTTI I GUSTI CON AVE NINCHI

Buongustai incalliti, nemici giurati delle diete, panzoni senza pentimenti, « buone forchette » inveterate è arrivato il vostro momento: la TV ha deciso di lasciare spazio a un personaggio che vi rappresenta tutti, la simpatica, ineffabile, straripante Ave Ninchi. La brava attrice (non si sa più se apprezzarla per il suo indubbio talento o per la verve con la quale presenta piatti succulenti) sarà la protagonista di una nuova serie di *Buonasera con...* che andrà in onda tra non molto (il pomeriggio alle 19) sulla Rete 2 TV. Nel corso della lunga serie (durerà un mese) Ave Ninchi parlerà soprattutto di cucina, tradizionale e no, invitando cuochi famosi che proporranno al pubblico ricette per tutti i gusti. Sarà anche un'occasione per rivedere spezzoni di programmi televisivi e film di cui Ave Ninchi è stata protagonista.

ENTRO MARZO LA LEGGE PER LA REGOLAMENTAZIONE DELL'EMITTENZA TELEVISIVA

Di Giesi: il mio progetto per le TV private

Libertà per tutti, priorità al servizio pubblico, ambito locale, divieto di «catene», pubblicità, autoproduzione: ecco alcuni argomenti trattati nell'intervista col ministro delle Poste che pubblichiamo

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, marzo

Priorità del servizio pubblico; divieto di « catene » televisive che possano costituire reti nazionali; regolamentazione della pubblicità per impedire la costituzione di trust e quindi il soffocamento delle emittenti minori; definizione della percentuale di produzione propria e dell'ambito di utenza secondo criteri non soltanto geografici, ma anche economici e commerciali: queste le linee essenziali della legge per la regolamentazione delle televisioni e radio private che il ministro delle Poste Michele Di Giesi presenterà al Parlamento entro il mese di marzo. « E' un mio impegno personale », dice. « Poi la parola passerà alle forze politiche ».

Esistono nel nostro Paese circa 800 emittenti televisive private e 1900 radio, tutte prive di una qualsiasi autorizzazione a trasmettere. La necessità di mettere ordine in un settore che è venuto sviluppandosi, negli ultimi tempi, in modo caotico e selvaggio, s'è fatta urgente. « Non ho mai avuto dubbi », dice il ministro Di Giesi, « che ci fossero forze economiche e gruppi di pressione interessati a far fallire qualsiasi tentativo serio di legiferare in questa direzione. Del resto non lo nascondono nemmeno. Dicono esplicitamente che senza una normativa le cose si regolerebbero da sole, e meglio. Ma meglio per chi? ». Michele Di Giesi, deputato pugliese per il PSDI, d'estrazione sindacale, già Presidente della Commissione Pubblica Istruzione della Camera dei Deputati ed ex ministro della Cassa per il Mezzogiorno, ha la risposta pronta: « Per il più forte, naturalmente ». Sarebbe la legge della giungla.

— Signor Ministro, per l'elaborazione della legge che porterà il suo nome, lei ha nominato una speciale commissione che ha già consegnato i risultati del suo lavoro. E' ripartita da zero o ha tenuto conto anche dei progetti dei suoi predecessori al Ministero delle Poste Gullotti e Colombo?

« Siamo ripartiti da zero, ma non si poteva non tener conto delle valide indicazioni contenute nei progetti precedenti ».

— Conterrà molto o poco di suo, la legge, perché si possa dire diversa dalle altre?

« Abbastanza. Come ministro socialdemocratico non potevo rimanere neutrale, sebbene il disegno di legge può dirsi il risultato di un serio confronto con le forze politiche e con i rappresentanti delle emittenti private e del servizio pubblico ».

— Lei dice che qualcuno vorrebbe il settore delle radiotelevisioni private liberamente regolato, senza i lacci della legge, senza un vincolo normativo, perché alla fine il pesce grosso possa ingoiare quello più piccolo. Il suo disegno di legge in che modo garantirà le emittenti economicamente meno forti e indipendenti?

« Innanzitutto attraverso la determinazione dell'ambito locale. Ci sarà poi un duplice controllo: da parte di un Comitato Nazionale con funzione di pianificazione e assegnazione delle licenze, e da parte di un organo che potrebbe essere o paragiudiziario o direttamente dipendente dalla magistratura. Sarà sancito il divieto di creare delle interconnessioni tra una emittente e l'altra, per impedire la creazione di veri e propri trust od oligopoli che operino su rete nazionale. Di qui la necessità di fissare dei " tetti " per la raccolta della pubblicità, di stabilire criteri rigorosi sull'autonomia produttiva, frenare il mercato, diminuendo al tempo stesso l'esportazione di valuta per l'acquisto di film e programmi televisivi stranieri. Non favoriremo certo quelle emittenti che si limitano a trasmettere vecchi film o telefilm, più o meno validi, ventiquattr'ore su ventiquattro ».

Ministro da pochi mesi, Michele Di Giesi ha elaborato un disegno di legge sulle TV private. « No ai film 24 ore su 24 ore », dice

— Avremo un sistema televisivo « misto » di tipo inglese, in cui la televisione pubblica convive con quella privata?

« Io credo nel sistema misto. Ma credo anche nel primato del servizio pubblico gestito dalla Rai. Dare largo spazio alle TV private vuol dire garantire la pluralità d'espressione, il massimo d'informazione e di libertà, in un confronto serrato e continuo tra settore pubblico e settore privato. A guadagnarne sarà certamente la collettività. La legge si propone di difendere, innanzitutto, gli interessi del cittadino. Il quale chiede un'informazione la più larga possibile, obiettiva, pronta, puntuale. E non mi riferisco soltanto all'informazione giornalistica, poiché oggi tutto è informazione. Anche lo spettacolo. L'emittenza privata e quella pubblica devono coesistere senza rubarsi gli spazi. Personalmente sono dell'opinione che il servizio privato va visto in senso complementare a quello pubblico ».

— Una delle questioni più dibattute è quella relativa all'obbligo per ciascuna emittente privata di produrre in proprio un tanto per cento dell'intera programmazione quotidiana. Il suo disegno di legge ha definito questa percentuale?

« Non ancora. Sono però persuaso che non può essere tenuta molto alta. Sarebbe come condannare le emittenti economicamente più indifese alla chiusura certa. D'altra parte, però, eliminare del tutto il vincolo, equivarrebbe a incoraggiare quelle TV private che non hanno nessun significato sul piano culturale e di crescita civile del Paese, o che si limitano — come ho già detto — alla trasmissione ininterrotta di vecchie pellicole e telefilm d'acquisto ».

— Potrebbe accadere tuttavia che per « produzione propria » vengano fatti passare quei programmi realizzati da uno o più potenti gruppi e distribuiti poi, magari gratuitamente, in cambio di spazio pubblicitario, a tutte le emittenti private.

« Riconosco che la questione esiste ed è delicata. Ma appunto per questo, per impedire che la pluralità delle voci si riduca a una sola voce, abbiamo previsto la possibilità per le emittenti in ambito locale di consorziarsi, di unirsi in qualche forma di cooperazione e produrre a costi economici ragionevoli, sopportabili. D'altra parte, la produzione propria non dev'essere purchessia. Ma per avere prodotti qualificati occorre la disponibilità economica. Mi rendo conto che il pericolo dell'inquinamento c'è anche nelle produzioni associate, ma stiamo studiando delle nor-

Dal 15 gennaio al 15 marzo.
Grappa Piave Riserva Oro
e Enzo Tortora a casa tua
Vuoi invitarmi? Telefonami allo 02.8533 ....e ti regalerò subito una bottiglia di Amaro del Piave.
Dal 15 gennaio al 15 marzo (dal lunedì al venerdì, dalle 18 alle 19) telefonami. Ti regalerò subito una bottiglia di Amaro del Piave, l'amaro italiano.
(A proposito, se ancora non l'hai assaggiato, fallo subito).
Nel corso della telefonata, ti farò delle domande su Grappa Piave Riserva Oro (ti conviene avere una bottiglia a portata di mano).
Poi, se vorrai, potrai invitarmi a casa tua.
Ogni 15 giorni verrà scelto un nominativo tra tutti coloro che mi avranno invitato ed io accoglierò veramente di cuore un invito fatto col cuore.
E in più tutti parteciperanno all'estrazione finale di bellissimi premi:
- 5 TV color Germanvox
- 10 splendidi gioielli "cuori d'oro"
Aut. Min. n° 4/213639 del 25/7/80
AMARO DEL PIAVE
L'AMARO ITALIANO
RISERVA ORO
1870
Grappa Piave
RISERVA ORO
Quando l'invito è fatto col cuore, si risponde col cuore.
Grappa Piave Riserva Oro
Cuore grande anche in piccole dosi.

Di Giesi: il mio progetto per le TV private

me che, nei fatti, dovrebbero evitare questo pericolo. La determinazione dei "tetti" di utilizzazione del plafond pubblicitario, ad esempio: per evitare l'intervento massiccio di grossi gruppi finanziari, che finirebbe per vanificare la ragione stessa per cui esistono le emittenti private. Non potendo impedire che ci sia chi produce programmi da distribuire poi gratuitamente, o per altre ragioni, faremo di tutto per impedire che questi programmi costituiscano il nerbo del sistema televisivo ».

— Quando parla di « ambito locale » si riferisce a una entità geografica o al bacino d'utenza in relazione alla popolazione?

« Secondo me l'ambito locale non può essere fissato sul terreno geografico. Esistono situazioni che andrebbero definite. Non possiamo obiettivamente trascurare l'utenza commerciale, quindi la possibilità di sopravvivenza di certe emittenti private. Esistono regioni grandi e piccole, ricche e povere, più densamente popolate e meno popolate. L'ambito locale andrebbe commisurato anche a fattori economici: potrebbe essere una regione, ma anche meno di una regione. Difficile in ogni caso che possa significare due regioni ».

— La stampa gode già oggi di alcune provvidenze da parte dello Stato, cioè della collettività. Saranno maggiori, queste provvidenze, quando sarà approvata la legge di riforma dell'editoria. E poiché, ormai, la quasi totalità dei grandi quotidiani dispone di una propria rete televisiva, non potrebbe accadere che, in virtù di queste interconnessioni, lo Stato, cioè noi, finanziando la stampa, finisca per finanziare anche le TV private?

« Sì, c'è questo rischio. Personalmente credo che gli editori si propongano il contrario: finanziare cioè la carta stampata attraverso le stazioni televisive ».

— Quali saranno i criteri che consentono l'accesso privato all'etere?

« Come prima cosa elaborare un "piano" delle frequenze che tenga conto delle esigenze del servizio pubblico e del fatto che le frequenze non sono infinite. Vanno poi considerati i requisiti tecnici, professionali ed anche culturali delle emittenti. A decidere sarà comunque un comitato che opererà esclusivamente sulla base di giudizi obiettivi e prefissati ».

— In occasione della concessione all'editore Berlusconi dell'uso del satellite per la trasmissione del « Mundialito » di calcio è scoppiata una polemica: tanti erano contrari alla concessione. Quando i satelliti affolleranno lo spazio, cioè fra non molto, come si regolerà lo Stato?

« La mia opinione è che l'uso dei satelliti vada accordato a tutti. E' un mezzo di comunicazione che non può essere riservato solo allo Stato. Naturalmente al servizio pubblico va garantita la priorità d'accesso. Quando i satelliti saranno molti e privati, credo che sarà assolutamente necessario cambiare anche le leggi ».

— Lei ha detto che vuole difendere il servizio pubblico, schierandosi però dalla parte del cittadino e non del Palazzo. Intende allora dire che il Palazzo può interferire sull'informazione?

« Non ho detto questo. Comunque, il Palazzo che cosa è? Se per Palazzo s'intende il governo, nella elaborazione della legge sull'emittenza radiotelevisiva esso si mette al servizio totale dell'utente. Se per Palazzo intendiamo l'insieme dei centri di potere economico e politico, è possibile che ci sia chi abbia interesse a influenzare in una certa direzione l'emittenza pubblica ed anche privata. La mia intenzione, lo ripeto, è di portare in porto una legge giusta che difenda gli interessi collettivi ».

— L'editore Berlusconi (e non solo lui) dice che soltanto una rete televisiva (naturalmente privata) in grado di trasmettere sul piano nazionale può garantire la libertà e la pluralità dell'informazione.

« Ed io chiedo a Berlusconi: la libertà di chi? La sua? Si tratta invece di stabilire quali siano i mezzi per garantire la libertà di tutti. Anche dei più deboli. E per garantire la libertà di tutti è necessaria una buona legge che consenta sì a Berlusconi e ai grandi editori di trasmettere, ma che questo diritto sia anche garantito ad altri. Del resto, la nota sentenza della Corte Costituzionale che liberalizza l'emittenza privata parla chiaramente in proposito: emittenza privata in ambito locale. Le reti nazionali sono e debbono restare quelle del servizio pubblico ».

— Una legge dello Stato vieta tassativamente la pubblicità alle sigarette. La RAI non ne fa. Le TV private la fanno quasi tutte. Trasmettono anche film che nei circuiti normali sono vietati ai minori. Come mai nessun organo dello Stato è mai intervenuto per imporre il rispetto della legge?

« Ci sono forze che vorrebbero lasciare le cose come stanno: è la legge della giungla », dice Di Giesi. Nell'intervista che pubblichiamo il ministro delle Poste spiega come intende salvaguardare le emittenti più deboli dai grossi gruppi

« Non spetta al mio ministero questo genere di controllo. Io credo che la nuova legge dovrà prevedere un organo ad hoc, anche per difendere l'industria cinematografica italiana e gli esercizi cinematografici. Tutti i cittadini sono uguali davanti alla legge. Non è pensabile che, da un lato, una sala cinematografica può essere addirittura chiusa se consente l'ingresso di un minore per un film vietato, le TV private dall'altro lato debbano godere di una sorta di immunità o di diritto d'ingresso nelle famiglie dove i minori sono praticamente senza tutela ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

SI CONCLUDE IL CONCORSO DEL GR 3

I giovani e l'Europa

Sono arrivati in massa i temi per il Concorso, indetto dal *GR 3* e dalla BBC, Italian Service, « I giovani incontrano l'Europa », che si conclude il 12 marzo. Ad inviare gli elaborati (non più di 35 righe dattiloscritte) sono stati non solo studenti italiani, ma anche giovani inglesi, che studiano la nostra lingua, e numerosi figli di emigrati italiani in Germania. Tra questi molte classi degli istituti secondari hanno lavorato insieme agli insegnanti. Al momento dell'uscita nelle edicole del *Radiocorriere TV* gli elaborati stanno per essere consegnati ai commissari per la lettura dei testi.

Una prima valutazione si avrà il 15 e 16 marzo, nel corso della riunione della Commissione internazionale che si terrà a Messina e Taormina. La graduatoria definitiva sarà compilata e resa pubblica entro il mese di marzo e subito sarà comunicata ai vincitori del viaggio-soggiorno a Londra che si effettuerà dal 9 al 16 aprile. Successivamente verrà fissata la data del viaggio a Strasburgo al Parlamento Europeo e del soggiorno a Roma della classe a cui sarà assegnato questo premio. L'elenco dei vincitori di tutti gli altri premi verrà reso noto quanto prima.

L'appuntamento di Messina-Taormina della Commissione internazionale, oltre a fare un bilancio di questa prima manifestazione, lancerà il concorso per il prossimo anno, arricchendo non solo i premi, ma anche, soprattutto, le idee per allargare la partecipazione a tutti e dieci i Paesi della Comunità Europea.

Ecco i temi in gara:

1) *Anche dopo la creazione della Comunità Europea sono state avanzate varie proposte per dare all'Europa una sua struttura politica. Si è parlato tra l'altro di Federazione e di Europa delle patrie. Quali sono, ad avviso del partecipante, le forme istituzionali più idonee ad esprimere l'unità politica dell'Europa?*

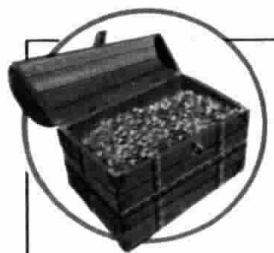
2) *La Gran Bretagna è un Paese dell'Europa ma, secondo alcuni, non ancora completamente nell'Europa; ritiene, il partecipante, di condividere questo giudizio? Fino a che punto certe polemiche possono compromettere la vocazione comunitaria dei successivi governi britannici?*

3) *Nel giugno del '79, per la prima volta nella storia, è stato eletto un Parlamento europeo a suffragio universale. Quale contributo ciò potrà dare all'unità politica dell'Europa?*

4) *L'Europa dei sei è diventata l'Europa dei nove e, con l'ingresso della Grecia nella Comunità, l'Europa dei dieci. Quale significato e quali conseguenze può avere il progressivo ampliamento della Comunità?*

5) *La disoccupazione giovanile è uno dei fenomeni sociali più gravi del mondo occidentale: attraverso quali strumenti l'Europa comunitaria può far fronte a tale problema?*

6) *I nazionalismi sono uno dei maggiori ostacoli all'effettiva unità politica dell'Europa. Hanno una radice nel sentimento popolare oppure hanno la loro causa principale negli egoismi di potere?*

"MACCHE' BIANCO E BIANCO! SENZA ACQUA BOLLENTE IL BIANCO E' QUELLO CHE E'."
(Fino a ieri, anch'io la pensavo così. Ma...).
"Oggi ho scoperto che con Nuovo Dash il bianco arriva anche dove non può arrivare l'acqua bollente."
"È stata veramente una piacevole sorpresa! Come si sa, è un problema ottenere il bucato davvero bianco quando non si può lavarlo con acqua bollente.
E che bel problema!... con tutte le cose che lavo a bassa temperatura. Le camicie, le camicette, i pigiami, i calzini. Ma ora ho scoperto che oggi Dash è veramente migliorato: tutto il mio bucato a bassa temperatura viene di un bel bianco, più bianco di prima.
Questa camicia lo prova. Un risultato proprio perfetto. E naturalmente, Nuovo Dash mi dà anche il miglior bianco possibile in acqua bollente! Io mi fido di Nuovo Dash."
NUOVO PROGRESSO BIANCO
Dash
ancora più bianco
ANCHE NEI LAVAGGI TEMPERATI
Nuovo Dash Progresso Bianco: ancora più bianco, anche senza acqua bollente.

TUTTI I VINCITORI (MENO UNO)
DELLA GRANDE «CACCIA AL TESORO»

Venga a prendere i suoi 100 marenghi

Chi è il superfortunato che ha scoperto lo scrigno del tesoro? Lo aspettiamo per festeggiare insieme. Intanto ecco l'elenco di tutti gli altri premiati

L'invito è chiaramente rivolto all'anonimo vincitore dei cento marenghi del *Radiocorriere TV*: dopo averci comunicato la sua « scoperta », questo signore aveva preannunciato il suo arrivo, allegro e sereno come il protagonista delle favole proposte dalla Biagini nel corso del gioco, ma finora non si è fatto vivo. Venga pure a ritirare il suo premio: vogliamo scambiare quattro chiacchiere, conoscere il ragionamento attraverso cui è giunto sul luogo così a lungo rimasto segreto, vogliamo conoscere questo fortunato e bravo concorrente che, fra le migliaia che hanno partecipato al gioco, è stato indubbiamente il più abile o comunque il più attento a tutti i particolari di questa grande caccia.

Se il vincitore assoluto, quello del premio maggiore, è ancora ignoto, tutti gli altri sono invece noti: dal fortunato che farà il lungo viaggio alle isole Mauritius (o a Manila) ai vincitori della Fiat Panda 30, delle « cacce alla chiave », ai concorrenti sorteggiati nel corso dei dieci quiz settimanali legati a *Sereno variabile* e alle tavole pubblicate sul *Radiocorriere TV*. L'elenco, ricavato dai verbali del Ministero delle Finanze, è definitivo e rettifica alcuni elenchi di premi già pubblicati.

Ad Assisi era nascosto il cofanetto con i marenghi d'oro, sepolto tra un ulivo e un cipresso

VINCITORI DELLE BICICLETTE DELL'ANCMA

1ª Settimana - 1) Michele Viggiani - Via A. Moro, 7 - Domodossola (NO). 2) Maria Luisa Carucci - Via Brennero, 48 - Roma.

2ª Settimana - 1) Luigi Ippolito - Piazza Lorenzini, 2 - Darfo (BS); 2) Glauco Campana - Via Ozanam, 53 - Roma.

3ª Settimana - 1) Lucia Bozza - Via per Taranto, 6350 - Talsano (TA); 2) Elena Bartoli - Via C. Setti, 3 - Maderno (BS).

4ª Settimana - 1) Anna Maria Albrighetti - Via Brigata Regina, 41 - Verona; 2) Marinella Cappellini - Via Stradivari, 4 - Milano.

5ª Settimana - 1) Giuseppina Catone - Via Roma, 7 - Reggio Calabria; 2) Pierluigi Ferrini - Via Aquileia, 73 - Udine.

6ª Settimana - 1) Manlio Cappucci - Via Ciro Menotti, 24 - Roma; 2) Mario Silingardi - Via F. Cilea, 8 - Bologna.

7ª Settimana - 1) Graziana Teresa Colombo - Via Linzanico, 9 - Abbadia Lariana (CO); 2) Amedeo Cimmino - V.le Marco Polo, 77 - Roma.

8ª Settimana - 1) Antonio Marfori - Via Monte Caminetto - Sacrofano (Roma); 2) Lucia Citro - Viale Michelangelo 35/d - Napoli.

9ª Settimana - 1) Sergio Ferrari - Via dei Colli - Molina di Ledro (TN); 2) Micaela Catanese - Viale della Vittoria, 53 - Ancona.

10ª Settimana - 1) Julita Henpel - Via Sisto IV, 36 - Roma; 2) Maura Magri - Via Bersaglieri, 5 - Bologna.

Ai vincitori sono state consegnate biciclette Legnano, Olmo, Rizzato e Doniselli

ancma

VINCITORI DEI CICLOMOTORI GARELLI

Un ciclomotore

1ª Settimana - Francesco Spanu Via Coghinas, 5 - Siniscola (NU).
2ª Settimana - Giuseppe Falchieri Via Canonico Scherillo, 24 - Napoli.
3ª Settimana - Gianni Fantasia Via Fermi (Pal. Rosato) - Angri (SA).
4ª Settimana - Giulio Ladisa Via S. Visconti, 19 - Bari.
5ª Settimana - Bruna Castaldini Via Murri, 199 - Bologna.
6ª Settimana - Paola Marani Via P. Miglioretti, 2 - Milano.
7ª Settimana - Gennaro Caputo Via Bernini, 25 - Napoli.
8ª Settimana - Giancarlo Adami Via Marco Valerio Corvo, 42 - Roma.
9ª Settimana - Domenico Di Pietro Via S. Maria - Quadri (CH).
10ª Settimana - Enzo Orabona Via A. Pitlao, 8 - Napoli.

VINCITORE DEL PREMIO FINALE

Soggiorno e viaggio CIT di 12 giorni alle Isole Mauritius o alle Isole Filippine: Adele Massa - Via dei Mille, 16 - Napoli.

VINCITORI DEI SOGGIORNI "VENTANA" A PILA

1ª Settimana - Giuseppe Minardi Via Bodio, 47 - Roma.
2ª Settimana - Vincenzo Franco Via Giov. Batt. Somis, 11 - Torino.
3ª Settimana - Eddi Pellegrini Via Napoleonica, 107 - Basaldella (UD).
4ª Settimana - Claudio Apuzzo Via Emilia, 109 - Taranto.
5ª Settimana - Massimo Augier V.le Cadorna, 15 - Firenze.
6ª Settimana - Eddi Pellegrini Via Napoleonica, 107 - Basaldella
7ª Settimana - Francesco Minervino Via J. F. Kennedy, 34 - Bari.
8ª Settimana - Alba Ceccarelli Via Trento e Trieste, 81 - Arezzo.
9ª Settimana - Lucia Iudicello Via Altopiano, 21 - Pontecchio Marconi (BO).
10ª Settimana - Silvana Tomasin Via Cividale, 1 - Mortegliano (UD).

Una FIAT Panda 30

VINCITORI DELLE FIAT PANDA

— « Caccia alla chiave » di Sirmione: Carla Lovera - C.so Vitt. Eman., 63 - Torino.
— « Caccia alla chiave » di Martina Franca: Antonio Pastore - Viale dei Lecci, 57 - Martina Franca.
— « Caccia alla chiave » di Alassio: Antonio Bonardo - Via Priv. Sibelli - Bogliolo, 6/26 - Alassio.
— « Caccia alla chiave » di Montecatini Terme: Elena Innocenti - Via Rosselli, 27 - Montecatini Terme.

Il figlio

Incide un 45 giri con Barbra Streisand mentre nell'ultimo album propone l'anniversario di Martin Luther King come festa nazionale

di MARCO FERRANTI

Roma, marzo

Alla fine, com'era prevedibile, anche la regina della musica leggera internazionale, Barbra Streisand, si è presa una cotta per la sua musica. Così, dopo Barry Gibb, il bello dei Bee Gees che le è stato vicino durante le recenti fatiche dell'album *Guilty*, ora tocca a Stevie Wonder, il musicista che per molti dei neri americani è come un simbolo vivente: insieme, la Streisand e Wonder, stanno preparando quello che si chiama un quarantacinque giri d'assaggio. Se il risultato non tradirà le aspettative, toccherà poi ad un intero album.

Anche se non è la prima volta che Barbra è alle prese con le composizioni di Wonder — sei anni fa portò al successo un suo brano, *All in love is fair* —, la notizia è rimbalzata come un fulmine negli ambienti della musica industrializzata. Per la Streisand si tratta, infatti, di un altro significativo passo in avanti verso quelle giovani platee che, Italia compresa, sembrano spalancarle le porte di un nuovo, travolgente successo. Per Wonder poi l'evento assume il sapore di un'ennesima rivincita, di una specie di riscatto: Little Stevie aveva 15 anni quando strabiliava tutti disegnando con la sua armonica a bocca le melodie di Burt Bacharach, il grande ispiratore della carriera della stessa Streisand.

Trentun anni, figlio di un pastore protestante, non vedente dalla nascita, Steveland Judkins Wonder ha trasformato la sua già non facile esistenza in una continua rincorsa, in una sorta di lungo viaggio in salita dove la musica è insieme quella spinta orgogliosa che lo aiuta a definire se stesso e anche quell'alito spirituale che gli permette di individuare i significati più profondi della vita di ogni giorno. Protagonista di un'infanzia sensazionale — a soli tredici anni, con *Fingertips*, spopola nelle Hit Parade statunitensi —, Wonder è stato per tutti gli anni '60 uno dei fautori della riscossa della musica pop dei neri americani: qualcuno lo ricorderà quando, nel '67 e nel '69, approdò

NELLA PRIMA PUNTATA DELLA NUOVA SERIE

del pastore

TV2 LUNEDI' 9 MARZO ore 20,40

in Italia per lanciare *Il sole è di tutti* e poi *Se tu ragazza mia*.

Ma Wonder oggi rinnega in parte quei suoi trascorsi musicali: « Non ero padrone di me stesso », dice, « avevo firmato un contratto senza sapere ciò che facevo ». Sta di fatto che al primo rinnovo Stevie impone delle condizioni incredibili: a soli vent'anni si produrrà e suonerà in pratica da solo ogni suo lavoro. Sono idee ben spese se, ad un secondo rinnovo, nel '76, la sua casa discografica gli offre la cifra record di tredici milioni di dollari!

E in realtà dal '70 in poi la musica di Wonder si inerpica sulla strada di un'inconfondibile personalità, attraverso tutti gli stili più vicini alla tradizione nera, sempre tagliente nei ritmi quanto dolce nelle melodie: e l'accuratezza strumentale dell'interprete, unita a quella particolare voce tenorile, ne fa un prodotto originalissimo.

Il grande mutamento musicale di Wonder è in atto da pochi anni, quando, nel '73, il musicista si trova a combattere con la morte in seguito ad un terribile incidente stradale. Si realizza in lui una sorta di seconda conversione spirituale, e Stevie decide di andare missionario laico in Africa. Non partirà mai, ma il musicista che esce da quest'altra terribile esperienza è denso di contenuti spirituali e di un grande amore universale.

La sua fama e la sua capacità di far uscire da ogni ghetto la musicalità nera dilagano: nel '76, per il suo capolavoro *Song in the key of life*, migliaia di giovani pernottano davanti ai negozi di dischi. Due anni dopo compie una impresa incredibile per un non vedente: realizza l'eccezionale colonna sonora del film *Viaggio nella vita segreta delle piante*. E il suo ultimo successo, l'album *Hotter than July*, risale a pochi mesi fa; qui, in una dolcissima canzone, *Happy birthday*, Wonder propone di proclamare l'anniversario della nascita di Martin Luther King festa nazionale: e il 15 gennaio a Washington migliaia di americani si raccolgono per appoggiare questa richiesta. Tra loro quest'uomo che ha dimostrato di saper interpretare così bene la vita attraverso i colori e gli affetti della musica. ●

Paolo Villaggio ripropone il commento della Gemma Pontini; Roberto Benigni (a destra) e Massimo Troisi (in basso) tra i comici ospiti di Isabella Rossellini (sotto). Nella pagina a fianco, Stevie Wonder in concerto. Per registrare un disco Wonder impiega anche più di due anni

Cento minuti cento

Da Flash Gordon al generale Cappuzzo a Carlo Verdone. Conclude in bellezza Gemma Pontini

Inizia la nuova serie di *Mixer*, i cento minuti di TV che la Rete 2 manda in onda in una fascia piuttosto « difficile », quella del lunedì sera, in concorrenza con il film della Prima Rete. Cosa vedremo nell'edizione '81 della trasmissione, che già lo scorso anno ebbe un notevole successo? Il programma ripete la formula collaudata, e dando un'occhiata alla scaletta della prima puntata sapremo come funzionerà il nuovo *Mixer*. Dopo la sigla di apertura, lo stesso brano di jazz che apriva anche la passata edizione, torna sullo schermo, più attuale che mai, Flash Gordon, di professione eroe intergalattico. Non si tratta del biondo fustacchione targato De Laurentiis che vola sugli schermi cinematografici in questo periodo, ma di un Flash Gordon in bianco e nero, come appariva nel 1938, nella trasposizione cinematografica delle avventure del popolare personaggio dei fumetti. Vedremo degli spezzoni di questo film, che oggi si rivela come una vera anticipazione dei grandi temi della fantascienza cinematografica.

Dopo questo volo nel fantastico si torna alla realtà con *Faccia a faccia*, l'intervista « botta e risposta » a un personaggio della settimana condotta da Giovanni Minoli, uno degli autori di *Mixer*. Nella serata di apertura sarà in studio il generale Umberto Cappuzzo, comandante dell'Arma dei Carabinieri. Passiamo all'estero con un servizio di costume di carattere internazionale. E' di scena l'ambiguo e bravo cantante attore e mimo David Bowie, intervistato in America da Danilo Doglio. Per tornare a parlare di spettacolo di casa nostra ci attende Gianni Minà, con il primo *Appuntamento con la storia della TV*. E' una carrellata attraverso i generi televisivi e la loro evoluzione. Rivedendo alcuni brani di

Cento minuti cento

trasmissioni (dalle più vecchie alle più recenti della programmazione televisiva) si può cogliere di riflesso, anche se sotto un particolare angolo visuale, il mutamento della cultura e del costume italiani. A parlare del teleromanzo (da *La cittadella* a *Ligabue*), il primo genere televisivo preso in esame, sarà in studio Alberto Lupo.

E passiamo all'attualità. Preso un certo argomento, di scottante interesse, viene fatto durante la settimana un sondaggio demoscopico formulato in tre domande. I risultati di questa indagine statistica (cosa pensano quindi gli italiani di quel tale argomento) vengono messi a confronto con le risposte che alle stesse domande danno in studio due rappresentanti del « palazzo ». Si tratterà di due personaggi del mondo politico, o comunque direttamente coinvolti nell'argomento preso in considerazione. Tema del primo confronto è lo sciopero dei servizi pubblici e la possibilità di un'autoregolamentazione in questo settore.

Dall'attualità allo spettacolo. E' la volta di Isabella Rossellini, che si alternerà con Leo Benvenuti nel proporre servizi su personaggi e fatti del mondo dello spettacolo. Per primo Isabella ci parlerà di Carlo Verdone. Del comico romano vedremo alcuni spezzoni, inediti, delle sue prime esperienze, realizzate quando frequentava il Centro Sperimentale di Cinematografia.

Nelle prossime settimane sarà la volta di altri comici, tra i quali Roberto Benigni e Massimo Troisi. Si passa quindi alla musica con un servizio, di cui parliamo a parte, sul cantante soul Stevie Wonder. Siamo così giunti al termine dei cento minuti di *Mixer*, ma prima della sigla finale (una canzone ogni volta diversa, scelta settimana per settimana sulla base dei giudizi di alcuni critici musicali) le telecamere si puntano su uno strano personaggio. Di chi si tratta? E' ancora lui, un grottesco e buffo Paolo Villaggio anche quest'anno nei panni della signora Gemma Pontini, che farà, a modo suo, il punto sulla situazione e chiuderà in bellezza (si fa per dire) la trasmissione.

"Bevo Jägermeister perché quando rimango sola con l'elettricista il mio cuore fa scintille."
LIQUORE D'ERBE
Jägermeister
Karl Schmid merano
Jägermeister. La natura in 56 erbe.
Karl Schmid
merano

MESSICO, ARGENTINA, RUSSIA, INGHILTERRA E ITALIA RACCONTATI DA UNA SHOW-GIRL

Giro del mondo in 5 Carrà

E in 5 capitali: Roma, Buenos Aires, Città del Messico, Londra e Mosca. Canzoni, balletti e panorami per mille milioni di telespettatori

di LINA AGOSTINI

Roma, marzo

In Argentina, dicono i bene informati, è famosa come la Madonna e quando cammina per strada le porgono i bambini da baciare. Inoltre si sono costituiti due club a suo nome e gli iscritti si danno il turno per vigilare sulla sua incolumità. In Messico poi un suo spettacolo che doveva restare in cartellone una settimana ha richiamato per oltre un mese spettatori entusiasti, tanto entusiasti da ricoprirla ogni sera, secondo una vecchia usanza messicana, di cravatte lanciatele dalla platea maschile osannante. Niente cravatte, invece, in Russia, tanto che mentre la troupe la riprendeva mezza spogliata e scatenatissima sulla piazza Rossa nessun moscovita le ha lanciato un solo sguardo di ammirazione. Ma un suo disco, offerto in omaggio ai lettori del settimanale radiotelevisivo più letto in Unione Sovietica, ha fatto aumentare vertiginosamente la tiratura. A Londra, poi, non la conoscevano affatto, ma « mi conosceranno presto » dice l'interessata. E in Italia? Qui gioca in casa: è stata « Raffa », Maga Maghella, quella del « tuca tuca » e con-

Raffaella Carrà (36 anni) a Mosca alla Galleria Tretjakov e, sopra il titolo, visita il Museo delle conquiste spaziali; balla il saltarello in una vecchia piazza romana e, sotto, con i telespettatori allo Stadio dei Marmi

tinua ad essere un personaggio che appartiene ormai da diverse stagioni alla mitologia del video. Parliamo insomma di Raffaella Carrà, protagonista per cinque settimane del più internazionale degli show televisivi, *Millemilioni*, ossia quanti saranno i telespettatori che lo vedranno contemporaneamente o quasi.

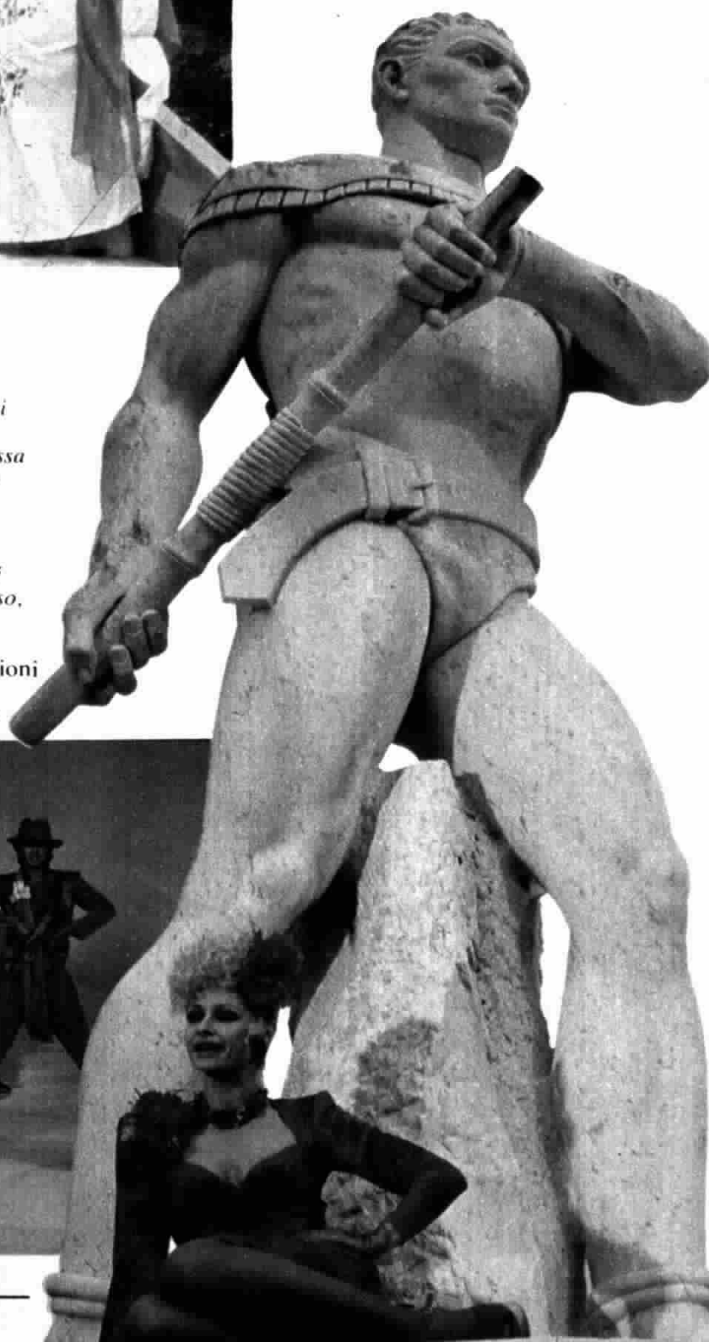
Ma com'è nata l'idea di questa megacoproduzione? « Due anni fa », spiega Giorgio Carnevali che ha curato il programma, « quando i russi vennero in Italia per acquistare programmi Rai. Vollero il *Giuseppe Verdi* e si innamorarono di Raffaella Carrà. A questa loro preferenza bisogna aggiungere la passione che la nostra showgirl riesce a scatenare nei Paesi latinoamericani, ed ecco l'idea di questa se-

Giro del mondo in 5 Carrà

rie di spettacoli realizzati in cinque capitali così lontane e diverse ».

Uno show dunque in cinque puntate, o, meglio ancora, una visita guidata da Raffaella Carrà in cinque capitali: Buenos Aires, Roma, Città del Messico, Londra e Mosca. « E ogni Paese ha avuto il suo special », dice ancora Carnevali. « Gli unici italiani del programma sono oltre alla Carrà il regista Gino Landi, il costumista Luca Sabatelli e il musicista Paolo Ormi. In ogni puntata, infatti, troviamo artisti locali, folklore e luoghi che pochi hanno avuto la fortuna di vedere ».

Vedremo anche Pietro, che poi diventa Peter o Piotr o Pedro a seconda di dove ci troviamo, un pupazzo che da moderno Virgilio disegnato a

Ancora Raffaella Carrà in Messico nelle paludi di Xochimicco su una barca coperta di fiori che porta il suo nome. A destra nella piazza Rossa a Mosca con un pittore dilettante e, sotto, a Città del Messico. A destra, Raffaella sciantosa nello Stadio dei Marmi a Roma e, in basso, durante la registrazione della sigla d'inizio. Ogni speciale di Millemilioni *è costato 45 milioni e tre settimane di lavoro*

matita guiderà Raffaella e i telespettatori in « avenide » immense, piazze famose, « street » misteriose. Il risultato è per lo meno curioso: tanghisti (brillantina e jabot compresi) in azione nella zona del porto di Buenos Aires, gruppi folkloristici argentini che si esibiscono nel più prestigioso teatro della lirica dell'America del Sud, il Colón, e « a solo » di Raffaella Carrà nella piazza del Congresso della capitale argentina. Poi Mosca: per la prima volta una troupe è entrata all'interno del Cremlino, ma si canta anche nel Museo delle conquiste spaziali e sulle rive della Moscova. A Città del Messico la Carrà fa da guida nella più popolosa capitale del mondo (17 milioni di abitanti), mentre a Londra gira per la città su una Rolls Royce tutta gialla. Infine ritorno a casa: il tempo di cantare *Volare* all'aeroporto di Fiumicino e via per strade e piazze famose come una turista curiosa. Da Castel Sant'Angelo si passa all'Eur, dalla Roma ottocentesca al bianco dei marmi della Roma fascista, canzone dopo canzone, balletto dietro balletto, fino alla sigla finale *Io non so vivere senza di te*. La avventura-viaggio in cinque capitali può iniziare: Raffaella Carrà pone al suo pubblico di « mille milioni » una condizione: « seguirla » per una volta oltre che vederla e sentirla. Almeno per cinque settimane. **LINA AGOSTINI**

REGISTI
LINA WERTMÜLLER
E ADOLFO LIPPI

Due film TV sul terremoto

Filmati di repertorio, brani di documentari e storie semplici per due lungometraggi - verità

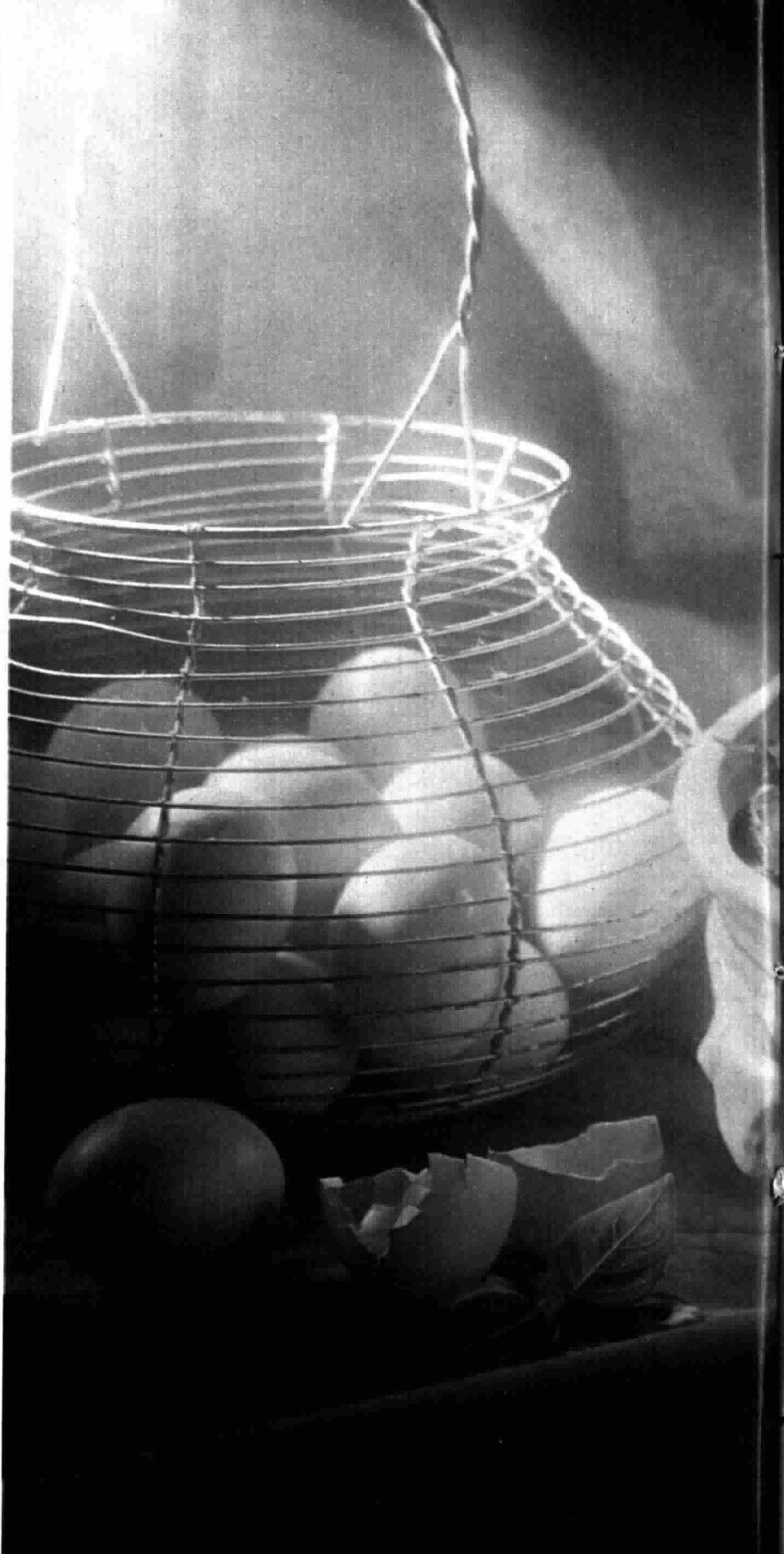
Roma, marzo

La TV torna sul tema terremoto con due lavori che stanno tra film e documentario e che sono firmati da Lina Wertmüller e Adolfo Lippi.

La Wertmüller, per la Rete 2, ha visionato l'intero materiale girato dai telegiornali, lo ha integrato con nuovi filmati e interviste e si appresta a montare un lungometraggio che verrà trasmesso in due puntate (probabilmente in aprile) e che sarà soprattutto un documento sulla cultura contadina del Mezzogiorno messa di fronte ad un evento così sconvolgente.

Per la Rete 1, invece, Adolfo Lippi si appresta a girare (le riprese avranno inizio il 10 marzo) un film con una storia inserita nelle zone terremotate. Il protagonista, Riccardo Cucciolla, è un meridionale che ha fatto fortuna in Germania e che, a tre mesi da quel tragico 23 novembre, torna nella sua città (Lioni), dove non ha parenti né amici, per vedere se è possibile « fare ancora qualcosa ». E invece scopre che c'è ancora tutto da fare e viene coinvolto in una realtà che, anche attraverso le semplici cose di ogni giorno, lo lega sempre di più all'evento che egli non ha vissuto ma che scopre essere ancora in atto. Così come scopre che i danni del terremoto non sono solo quelli materiali, in un modo o in un altro un giorno riparabili, bensì psicologici. « Il grande dramma della gente del Sud sopravvissuta al terremoto è di ritrovare la propria identità », dice Lippi.

Partner di Cucciolla un'attrice tedesca ancora da definire. La colonna musicale sarà scritta da Carlo Savina. Anche questo lungometraggio andrà in onda in aprile — pare nella settimana di Pasqua — e verrà diviso in tre puntate che, successivamente riunite, passeranno come film nei circuiti cinematografici.

●

Vere Tagliatelle verdi Emiliane

Tagliatelle verdi Barilla: Vere Emiliane.

Rock Hudson e Susan Saint James, i protagonisti di « McMillan e signora », la nuova serie in 10 episodi. Lui criminologo, lei psicologa, marito e moglie riescono sempre fra battute e gag a scoprire i colpevoli

« McMILLAN E SIGNORA » / DEBUTTA SUL VIDEO UNA NUOVA COPPIA DI DETECTIVE

Baci bisticci e delitti

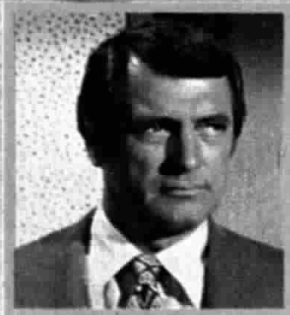
TV2 Prossimamente

Stewart e Sally litigando cercano i colpevoli. Rock Hudson e Susan Saint James gli interpreti

di STEFANIA BARILE

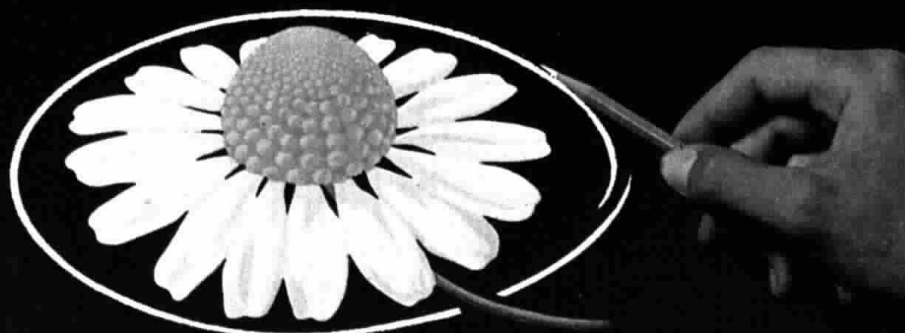
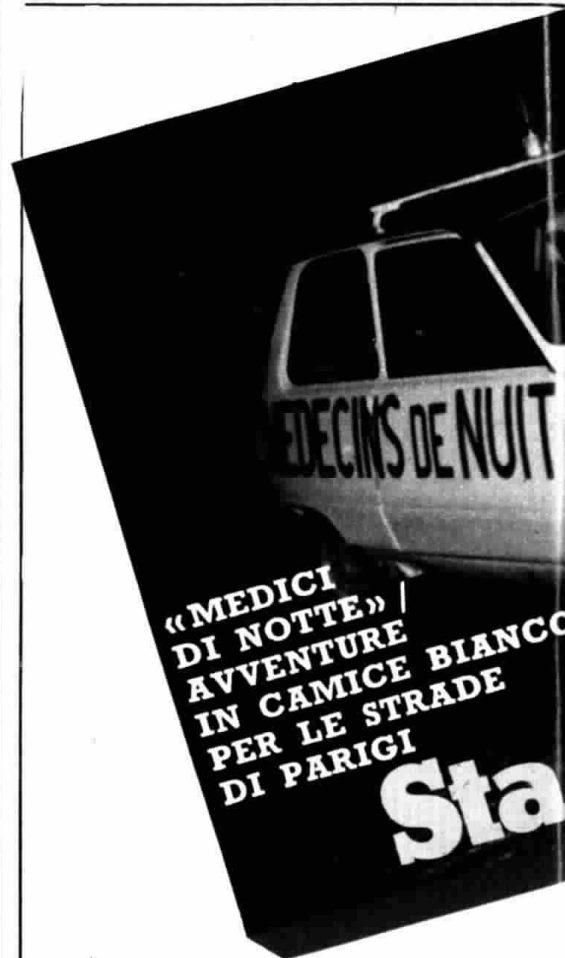
Roma, marzo

All'apparenza sono una coppia normale, anzi di quelle tutte carine, sorrisi e affettuosità: la bella coppia americana sanamente innamorata. Poi scopri che *McMillan e signora*, la coppia ideale, sono due investigatori di tutto rispetto. Lui, un iconoclasta nel campo, che risolve tutto da sé col solito fiuto evidentemente ereditato da Sam Spellow. Lei teneramente psicologa, pronta a capire la gente tanto da capire anche gli omicidi, dote un po' anche ereditata dal padre famoso criminologo. Insomma due investigatori, Stewart e Sally, che hanno il sapore dei campus universitari, sofisticati quanto può esserlo un « progressist » americano, e alla fine tanto bonaccioni. Ma soprattutto, tanto marito che moglie, Sally e Stewart ripetono quel cliché, caro al cinema americano, dei coniugi perfetti. Ora in dieci episodi ce lo ripetono tutto.

Non per niente la serie è stata ideata da un umorista, Leonard Stern. E' uno scrittore che in America è conosciuto per il « tocco delicato » (come dicono le

sue biografie), del suo spirito. Molte sono le serie televisive di gran successo che hanno collezionato l'Emmy (l'Oscar TV). Egli stesso ha dato la chiave del successo di *McMillan e signora,* un successo che ovviamente anche questa serie ha collezionato: « il vero nodo sono i rapporti dei due, non la soluzione del crimine. Due persone che altri possono sperare di emulare ». E infatti Rock Hudson e Susan Saint James, i due affascinanti McMillan, ricreano solo questo cliché. Hanno infatti una sola qualità come detective: di trovarsi al momento giusto nel luogo giusto proprio quando capitano certi delitti. In più la loro esperienza li aiuta: lui è stato per 14 anni avvocato, specializzato in criminologia, e ora è ispettore-commissario, protetto e stimato dal capo della polizia che cerca in ogni occasione di aiutarlo soprattutto quando lui, da libero professionista quale era, sente stretto il vincolo della polizia.

Stewart è un « brillante » della società locale, si circonda di amici, è solidamente ricco. La moglie invece è più pragmatica e come psicologa si occupa invece dei detenuti. Giovane, affascinante, intelligente, lavora anche a una scuola di handicappati, ama e colleziona oggetti di antiquariato. Si occupa della casa e soprattutto con un'energia simile a un uragano, addirittura convulsamente, segue tutte le azioni di Stewart di cui è una fan accanita. Ma qui scoppia anche il diverbio fra i due: lui maschilista, lei più autonoma. Così nonostante Stewart riesca proprio grazie all'abilità irruente della moglie a risolvere tanti enigmi, rivolgendosi all'autista può permettersi di dire: « Prenditi cura di lei. E' una nocciolina... ma è la mia nocciolina ». Insomma i soliti consueti scontri a cui la scuola di Hollywood dai tempi della *Costola di Adamo* della coppia Tracy-Hepburn ha abituato il pubblico. Non per niente Stewart è Rock Hudson, uno specialista del genere: tutti certamente ricordano di lui la serie di commedie brillanti che con Doris Day ha girato negli anni Cinquanta.

Oggi per la TV è diventato McMillan, un sofisticato e intelligente uomo di San Francisco, ancora una volta però (lui che nella vita è divorziato) con una moglie attraente e affascinante. E per sei mesi è stato tale. Superstar, uno di quei nomi che è fra i primi dieci della graduatoria americana, quelli insomma che sicuramente fanno incassare. Hudson aveva cominciato con un film come *La magnifica ossessione*, ebbe la nomination per l'Oscar con *Il Gigante*, e poi tanto cinema e ora la TV. McMillan è stato il suo primo personaggio. Il suo trampolino: dopo, proprio grazie al commissario sofisticato, è diventato il boss dell'automobile di *Ruote*. Ed è tornato al cinema con *L'assassinio allo specchio* accanto ad altre superstar di Hollywood come Kim Novak, Elizabeth Taylor e Geraldine Chaplin. Nel frattempo anche la musica ha richiesto Hudson: ha inciso due 45 giri e un album con canzoni di Rod McKuen. Si è scoperta una buona voce a tal punto che Broadway gli ha offerto un musical. Ma lui preferisce la TV e il cinema e, proprio come McMillan, gli amici, la casa raffinata, lo sci, lo sci d'acqua, il bridge.

La signora McMillan è invece Susan Saint James. E' nata a Los Angeles ma è sempre vissuta nell'Illinois. Le sue prime prove sono esibizioni a scuola: ma la vera svolta è avvenuta per il suo sorriso e per il fatto di sapere il francese. Infatti a New York prima di tutto ottenne un lavoro come modella e grazie alla sua fotogenia divenne la modella preferita dei fotografi e sbarcò a Parigi. Conobbe Aznavour e con lui partecipò allo spettacolo dell'Olympia. Ritornata in America sulla scia del fascino parigino entrò nel giro del cinema e della canzone. E poi è stato il successo con *McMillan e signora.* Arrivò sul set che aveva un'esperienza solo di sei settimane di recitazione ma sembrava un'attrice con esperienza decennale. ●

Un feuilleton francese in 16 puntate. Tra gli interpreti anche la figlia di Simone Signoret

di CARLO BRESSAN

Roma, marzo

Un'appetitosa fricassea di funghi, servita in un locale alla moda chiamato Bibendum, provoca gravi sintomi di avvelenamento a due avventori che si erano concessi una « cena di lusso ». Una fuga di gas tossico mette in pericolo la vita del guardiano notturno di un grande magazzino. Una ricca vedova che vive sola in un appartamento di un grande albergo viene colpita in piena notte da improvviso malore. La furibonda lotta, dopo lo spettacolo, di due danzatori gitani, per motivi di gelosia. Un uomo cade sul marciapiede, colpito da due malviventi che dopo averlo derubato scompaiono nell'oscurità. In

notte ti salverò

una discoteca, nel furore scalmanato della febbre del sabato sera, un giovane tossicomane sta per lasciarci la pelle. E ancora, ancora. Si invoca aiuto, si cerca un dottore, si chiama un numero telefonico divenuto ormai popolare ed ecco un'automobile bianca, leggera e rapidissima, sfrecciare per le strade della città, facendosi largo a colpi di abbaglianti e urla di sirena. Sui fianchi della macchina spiccano, a grandi lettere blu, le parole « Médicins de nuit », medici di notte: ed è anche il titolo di una serie di sedici puntate che vanno in onda sulla Rete 1 TV dal lunedì al sabato alle ore 19,20. Si tratta di una produzione della Téléfrance con la regia di Peter Kassovitz, Gilles Legrand e Nicolas Ribowski (già aiuto-regista di Jean-Paul Rappeneau e di Jacques Tati). « Finalmente un ottimo feuilleton francese. Questi *Medici di notte* hanno conquistato l'ammirazione dei nostri lettori », ha scritto la rivista *Télé-7 Jours*.

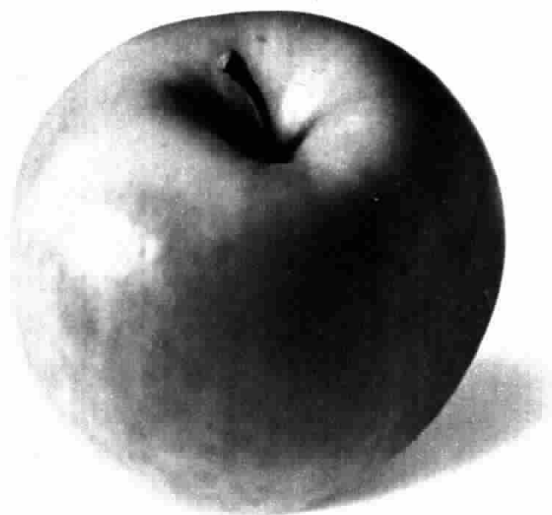
Catherine Allegret, la figlia del regista Allegret e di Simone Signoret, nella foto qui sopra. Nelle altre, alcune scene del telefilm, coi diversi interpreti. Sopra il titolo, accanto all'auto, il medico africano Alpha: è l'attore Greg Germain

L'ambiente è la Parigi notturna. I dottori protagonisti, eroi senza medaglia, semplici, pronti e generosi, sono sette. Michel Lardieux (l'attore Georges Beller), attento e coscienzioso, ama profondamente la sua professione, anche se alcuni colleghi gli rimproverano una concezione troppo tradizionale della medicina.

Quindi c'è Jean-François Gillet (Rémy Carpentier), di modeste origini, simboleggia la conquista di una carriera a lungo riservata ai figli della borghesia. Jean-François è il classico esempio dell'uomo « che si è fatto da solo »: i sacrifici e gli sforzi compiuti per arrivare alla laurea potrebbero costituire un racconto edificante per un libro di lettura scolastico. C'è Hélène Hoffmann (Brigitte Rouan), la bella figlia di un celebre chirurgo, è pediatra, ha scelto di far parte del gruppo « medici di notte » perché sente di essere più utile in tal modo alla società. Alpha (Greg Germain), un giovane medico africano, ha una famiglia numerosissima, ma riesce con mirabile equilibrio a conciliare i doveri di padre col dinamismo del « medico volante ». Anne Odin (Agnès Château) è la « piccola provinciale » del gruppo, è arrivata a Parigi da un paesino delle Ardenne animata da una grande volontà e da un profondo amore per la medicina. Christophe Rossin (Etienne Chicot) è quello che ha sempre qualcosa da rimproverare ai colleghi, agli altri, a se stesso.

E infine troviamo l'affascinante dottoressa Léone, la più sofisticata ed elegante del gruppo: la interpreta Catherine Allegret.

Giovane non alle prime esperienze con la macchina da presa, Catherine pare avviata ad una interessante carriera artistica. Vissuta da sempre in ambienti cinematografici sa muoversi con una naturale eleganza che dà un tocco significativo alla sua interpretazione. In famiglia, oltre alla madre, Simone Signoret, si annoverano anche altri personaggi famosi, i registi Marc e Yves. Sette personaggi e tante vicende umane in cui si mescolano suspense e reportage giornalistico. ●

Dai loro il meglio

la frutta più fresca

la bevanda più sana

il cioccolato con più latte

Kinder cioccolato fatto apposta per i ragazzi

A casa, per la merenda o a scuola
per lo spuntino di metà mattina...
dai loro Kinder Cioccolato:
ha più latte e meno cacao,
è un alimento genuino e nutriente...
e tu sai quanto è importante nutrirli nel modo giusto!

FERRERO
KINDER
DIVISION

TV1 SABATO 14 MARZO ore 17,05

Nel guardaroba di Adamo

Viaggio sulla nostra pelle, vestito che muta colore al variare delle emozioni e della salute

di GIUSEPPE GENNARO

I conduttori della trasmissione Apriti sabato 1981, *Marco Zavattini e Mario Maffucci, in una delle puntate della trasmissione. Con loro è il responsabile del Museo delle pietre lunari della Nasa*

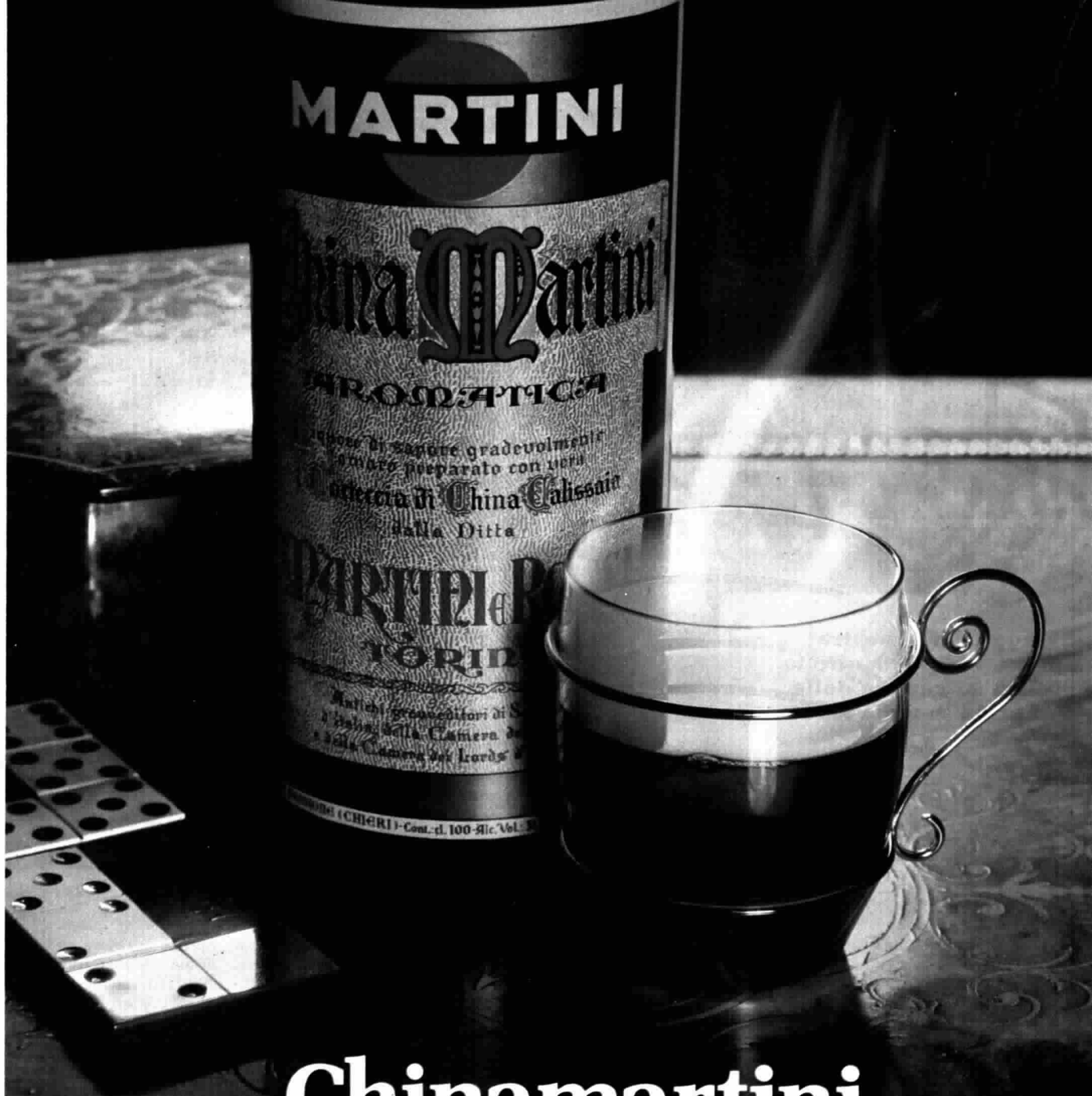
Roma, marzo

È come una tavolozza che tingiamo involontariamente di tanti colori. Se ci arrabbiamo diventa verde, se stiamo male sbianca, se ci emozioniamo si imporpora. Specchio dell'anima e del corpo, cartina di tornasole dei nostri stati d'animo e delle nostre condizioni di salute, la pelle è il nostro primo vestito, il biglietto da visita che ci presenta agli altri. Oltre al suo colore naturale che ci classifica come razza, gli imbarazzati rossori o i cerei pallori che affiorano su di essa comunicano, in una lingua che non ha bisogno di parole, involontari messaggi sui nostri sentimenti. Continuando nel suo viaggio su argomenti e temi popolari, la carovana di *Apriti sabato 1981* arriva questa settimana *Sulla nostra pelle*.

Guidati da Mario Maffucci e Marco Zavattini e da altri « capi carovana » che interverranno durante i 90 minuti di diretta dallo Studio 3, attraverso diversi generi e risorse televisive (l'inchiesta, il servizio giornalistico, il balletto, la canzone, ecc.) andremo alla ricerca sulla nostra epidermide degli svariati segni e segnali che possono aiutarci a interpretare e a capire l'uomo. Una ricerca che potrà portare anche nelle meraviglie dell'infinitamente piccolo. Grazie al « terzo occhio » allestito nello studio (uno strumento che consente di realizzare, per la prima volta, eccezionali riprese televisive in diretta attraverso il microscopio), un poro della pelle, proiettato anche in chroma-key, ci apparirà come un vulcano, sembrerà quasi di poterci cascare dentro. Un pelo sarà grande come un albero, il condotto auricolare un cunicolo misterioso. E in questo paesaggio nuovo e a volte anche pauroso scoveremo, come ad esempio tra le pieghe della pelle, un'infinità di strane e curiose creature viventi, come funghi, batteri, insetti e altri microrganismi.

Ma « sulla nostra pelle » avvertiamo spesso anche un peso e un « fastidio » di diversa origine: quello dovuto all'onere fiscale. E a questo proposito sarà bene sentire il « parere del VIP », o meglio, di un esperto in materia. E chi più del ministro delle Finanze Franco Reviglio può affrontare l'argomento con cognizione di causa? Il ministro Reviglio sarà intervistato da Ma-

CERCASI ROSA SENZA SPINE

Tutti a caccia di novità nel campo della floricoltura. E' questo l'invito che « Apriti sabato 1981 » rivolge ai telespettatori per la sua « ricerca del mese », questa volta dedicata ai « Fiori e profumi ». Chi ha notizia di nuove varietà floreali, di nuovi metodi per estrarre profumo da una pianta finora mai usata, chi ha trovato la rosa senza spine (o anche chi ha colto il più bel fiore) è invitato a segnalarlo ai conduttori della trasmissione. Come? Scrivendo alla RAI-Radiotelevisione Italiana, « Apriti sabato 1981 », Rete 1 TV, viale Mazzini 14, 00195 Roma. Oppure telefonando, tra le 9 e le 19, allo (06) 382 956.

Chinamartini, il calore dell'oro.

Perché oro è l'equilibrio di amaro e di dolce.
Oro è la virtù salutare della corteccia di china.
Oro è la lunga esperienza Martini.

Chinamartini

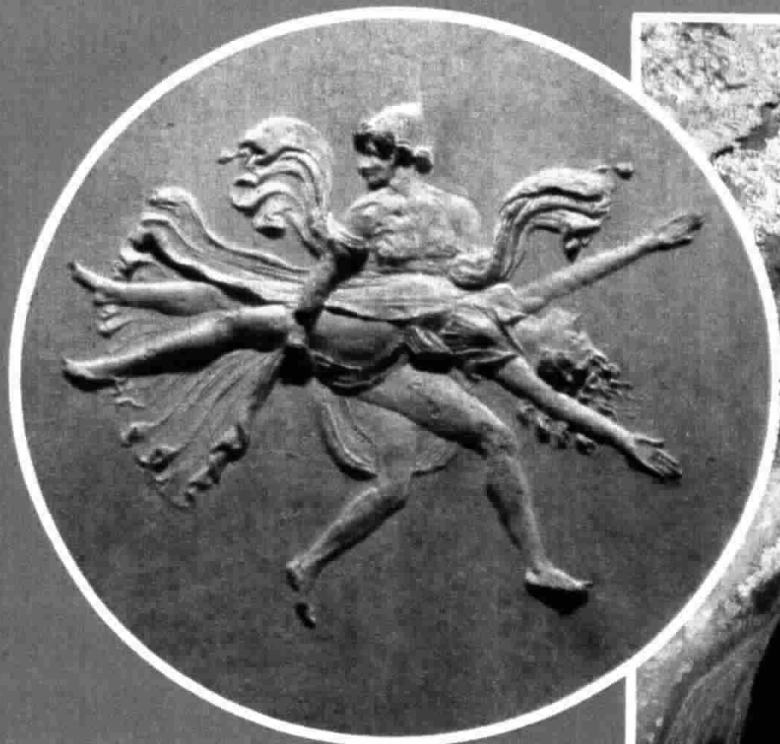
Nel guardaroba di Adamo

rina Como, che raccoglie settimanalmente l'opinione, le reazioni o le proposte sul tema della puntata, di un importante personaggio del mondo dello spettacolo, della cultura o della politica.

Ma torniamo più da vicino alla nostra pelle. « Se la pelle è il vestito del corpo », dice Marco Zavattini, « diventa allora un fatto estetico. E infatti oggi si spendono miliardi per la cura della nostra epidermide, spesso inutilmente o in modo sbagliato ». Per affrontare questo aspetto e chiarirne dei lati forse oscuri sarà in studio uno specialista, il dottor Carlo Alberto Bartoletti, presidente dell'Unione Internazionale di Medicina Estetica di Parigi. « Le malattie dell'epidermide sono in continuo aumento, imputabili non solo alle allergie e al tipo di vita sempre più stressante », è ancora Zavattini che parla, « ma anche a un fenomeno molto preoccupante. Lo strato di ozono che fa parte dell'atmosfera si sta assottigliando a causa delle modificazioni ambientali provocate dall'uomo e le radiazioni solari che arrivano sulla nostra pelle giungono in misura eccessiva, senza il naturale filtro protettivo della barriera ozonica ».

Se c'è da preoccuparsi della salute dell'epidermide c'è anche chi si preoccupa, per motivi professionali, dell'aspetto e della giovinezza della propria pelle. E' il caso degli attori e dei divi americani, che sotto la luce dei riflettori devono mostrarsi sempre perfetti. Alla ricerca di una miracolosa e leggendaria acqua che idrata e ringiovanisce la pelle è andata, oltre alle star americane, anche Stefania Casini, che insieme con Francesca Marciano si alterna nella caccia alle notizie degli Stati Uniti. Sembra proprio che a Los Angeles ci sia quest'acqua così importante per la bellezza del corpo... Ma il viaggio della carovana continua, anche se ancora non si sa cosa avverrà in tutte le tappe.

Da Londra un altro capo carovana, Sandro Paternostro, ci fornirà altre notizie e curiosità sull'argomento, e nella puntata ci saranno interventi musicali e coreografici, sempre con un legame e un aggancio, anche se solo per un gioco di parole o di fantasia, con « la nostra pelle ». « Quello che si interessa », dice Mario Maffucci, « non è lo scoop televisivo, ma di spiegare, anche con fatti e immagini sorprendenti, le cose di ogni giorno, fare insomma spettacolo con le cose che appartengono alla vita quotidiana ». E a giudicare dal successo che la trasmissione sta riscuotendo, sembra che lo scopo sia raggiunto in pieno.

GIUSEPPE GENNARO

ore 18

TV1 MERCOLEDI' 11 MARZO

UNA CITTÀ NASCOSTA CHE RISALE A OLTRE DUEMILA

I tesori della Ro

Tra cunicoli, voragini, condotte d'acqua e camminamenti appaiono improvvisamente regge, chiese, templi pagani, affreschi e mosaici preziosi. E' una Roma sconosciuta anche ai romani

di MONICA BERNATH

Roma, marzo

Ricordate la scena felliniana in *Roma,* dove gli scavi della metropolitana mettono in luce meravigliose pitture, destinate però a scomparire in pochi minuti al semplice contatto con l'aria?

Quella scena non è una fantastica invenzione. Chi pensa infatti che Roma

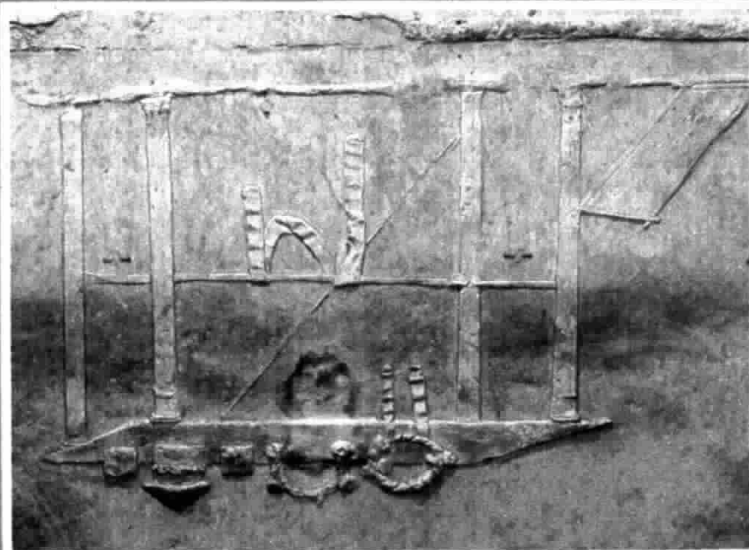



Foto grande: l'ipogeo degli Aureli, sotto la via Livenza, nel cuore del Sepolcreto Salario. Nella parete di fondo e in basso a sinistra, affresco di Diana cacciatrice. A destra: ingresso di un magazzino dell'età imperiale: siamo a 10 metri di profondità. Nelle altre foto: stucchi che ornano una basilica neopitagorica (IV secolo) sotto Porta Maggiore

ANNI FA

ma sotterranea

si esaurisca nelle splendide chiese e nei celebri palazzi, nei musei o nelle affascinanti penombre dei ruderi romani, è fuori strada.

Esiste infatti una parte di Roma antica che è rimasta ancora oggi sepolta sotto strati di terra nel sottosuolo di Roma. Accade così che nel corso di semplici lavori di manutenzione della rete stradale o di una cantina nel cuore di Roma, cada una parete e appaia all'improvviso un misterioso cunicolo che si addentra anche a lungo nelle viscere del suolo verso l'ignoto...

E chi sa quanti, anziché avvertire le autorità preposte all'archeologia, si affrettano a murare quel passaggio verso l'ignoto... chiudendo la via a grandi scoperte archeologiche. I sotterranei di Roma sono infatti un labirinto senza confronti, una stratificazione di sezioni e buchi, un accavallarsi di cunicoli, di anfratti, di corsi d'acqua, di voragini, di abissi e di ambienti solenni, vasti come chiese, regge, templi.

Abituati come siamo a immaginare che il sottosuolo di Roma sia composto in prevalenza da catacombe e da cripte di antiche chiese, molte volte ignoriamo che vi esistono anche molte tracce preziose di edifici pagani che, attraverso delicati affreschi o mosaici murali, rievocano misteriosi riti pagani o la vita quotidiana di gente vissuta anche duemila anni fa. E' così che spesso camminiamo per le vie di Roma o viviamo in palazzi moderni ignorando che stiamo quasi calpestando le rovine di una bellissima casa patrizia o di un suggestivo mitreo.

E' quanto intende sottolineare *Roma sotterranea,* una trasmissione curata per il Dipartimento Scuola Educazione da Franco Cimmino, con la regia di Emanuele De Sica. Nel corso di due puntate la trasmissione si addentra in alcu-

NERONE E IL LAGO SEGRETO

In un angolo del Colosseo, proprio in prossimità dell'Antiquarium degli ipogei, esiste un tombino che pochi notano. E' l'unico ingresso per arrivare alla grande cisterna utilizzata un tempo per i giochi d'acqua. Il Colosseo appoggia infatti su due enormi corridoi concentrici occupati da acque limpidissime destinate in un primo tempo ad alimentare il grande lago della sontuosa villa di Nerone, la Domus Aurea, e utilizzate in seguito per allagare l'anfiteatro per le famose naumachie o battaglie navali. Recentemente è scesa proprio in queste acque una spedizione subacquea della Sovrintendenza ai Monumenti e alle Belle Arti che vi ha scoperto interessanti reperti ora esposti nell'Antiquarium del Colosseo. Particolare curioso è il ritrovamento di residui alimentari che venivano lasciati sulle gradinate dagli spettatori dei primi secoli dopo Cristo.

I tesori della Roma sotterranea

ni dei posti più suggestivi e meno conosciuti di questa Roma sotterranea, che si conservano proprio grazie al fatto che sono difesi dagli occhi dei turisti nel chiuso umido di tombini o di cantine di palazzi moderni. Si potrà così scoprire che proprio in mezzo a una piazza sull'Aventino basta aprire un insignificante tombino, scendere per le scale di ferro di un pozzo verticale e angusto per arrivare a 12-13 metri sottoterra e ammirare una casa patrizia del III secolo dopo Cristo coperta interamente di delicati affreschi raffiguranti caprioli e uccelli. Per non parlare della più nota basilica neopitagorica, incapsulata perfettamente all'inizio degli anni Cinquanta nel ventre di piazza di Porta Maggiore, proprio là dove passa la ferrovia. Il colle Oppio, sì, proprio quello che sorge alle spalle del Colosseo, non è altro che un enorme ipogeo che nel suo ventre ospita i resti della splendida, mitica villa-città che Nerone volle costruire sui resti del terribile incendio del 64 dopo Cristo, la Domus Aurea. Ed è suggestivo pensare che proprio sotto i magazzini del Teatro dell'Opera esiste un mitreo, un tempio sotterraneo, dove gli antichi romani coltivavano il culto di un misterioso dio persiano importato a Roma dai legionari. Ma Roma continua a stupire quando si scopre che proprio sotto l'ospedale di S. Giovanni, nel

Un altro mosaico a disegno geometrico. L'ambiente in cui si trova, secondo l'interpretazione più recente, è un ninfeo legato allo sfruttamento di acque sotterranee. La decorazione in marmo doveva essere ricca e curata. Buio e umidità costante hanno contribuito a conservare intatte queste opere d'arte

chiuso delle sue cantine, esiste un antichissimo complesso di magazzini e cucine dove è stato ritrovato il basamento originale della statua di Marco Aurelio e che proprio sotto la casa di Costanzo Cloro è stata rinvenuta la base originale della misteriosa lupa che viene custodita oggi in Campidoglio.

E chi penserebbe mai che sprofondato nelle viscere del Campidoglio esista il tempio di Veiove, il misteriosissimo antagonista di Giove, o che si conservi a tutt'oggi nel sottosuolo romano la casa che si pensa sia stata abitata dai martiri Giovanni e Paolo, con le sue festosissime pitture?

E' affascinante pensare che molti di questi edifici oggi sotterranei erano un tempo normalissime case e templi illuminati dalla luce del sole, con affreschi che esaltavano la gioia di vivere.

Come è suggestivo andare in un mo-

Nella foto grande: ancora nell'ipogeo degli Aureli. Il mosaico risale al 400 d.C., ed è « a parete ». A destra: la navata centrale della basilica neopitagorica, a 10 metri sotto lo svincolo ferroviario di Porta Maggiore. Potrebbe essere stata destinata a tomba, basilica funeraria, ninfeo, tempio. In alto: altro deposito imperiale utilizzato, pare, fino al 1600. A sinistra: una volta romana « ribassata » in età rinascimentale. La custodia della Roma sepolta è affidata a 35 impiegati della Sovrintendenza ai Monumenti e alle Belle Arti

dernissimo palazzo di via Livenza per scoprire nel chiuso delle sue cantine un bellissimo tempio — l'ipogeo degli Aureli — i cui mosaici e affreschi esaltano probabilmente una fonte d'acqua sacra agli antichi romani.

Ma volete che una città come Roma, dove i livelli differenti del suolo e del sottosuolo sono talvolta tanto numerosi e inestricabilmente connessi, non sia pervasa, in qualunque strato possibile delle sue strutture, da un alitare misterioso di infinite presenze? La voce popolare dice che il suo sottosuolo non dorme, che è animato dai fantasmi, fantasmi di un passato che continua a sfuggire sepolto in mille cunicoli e che forse in futuro sarà possibile svelare grazie alla mano indiscreta di qualche operaio addetto a un normale lavoro di manutenzione.

MONICA BERNATH

UN'INCHIESTA DELLA RUBRICA SCIENTIFICA «DELTA»

C'era una volta l'istinto materno

E oggi esiste ancora? Le polemiche suscitate dal recente libro di Elisabeth Badinter

di GIANNI ROSSI

Roma, marzo

Fattore biologico, psicologico o culturale? Per ora esperti, scienziati e ricercatori sul tema della esistenza dell'istinto materno sono discordi. Chi si avvicina di più ad una risposta esauriente è una signora di Genova, da pochi attimi diventata madre. Per lei: « Ora che lo vedi, che lo conosci, ora che è nato: sì, l'istinto materno esiste. Prima no ». Le immagini del suo parto aprono il programma di Giulietta Ascoli e Piero Farina che, attraverso molti interventi e varie storie, cerca di rispondere appunto all'interrogativo. Con questa trasmissione ha inizio il nuovo ciclo della rubrica scientifica della Terza Rete TV,

Le prime poppate del neonato. Sotto, da sinistra a destra, la redazione romana di un settimanale femminile e la ricercatrice francese Elisabeth Badinter, che intervengono nel programma

Delta (la regìa è di Giulio Morelli, curatrice è Gabriella Carosio, che conduce in studio insieme al professor Franco Graziosi, direttore dell'Istituto di Microbiologia alla Università di Roma).

« Scegliendo il tema dell'istinto materno », spiega Giulietta Ascoli, « abbiamo voluto sottolineare non solo l'importanza dell'argomento, che senza dubbio solleverà molte discussioni nell'opinione pubblica, ma anche l'uscita in Italia del libro di una ricercatrice francese, Elisabeth Badinter, *L'amore in più*, che ha avuto un notevole successo in patria ». Secondo la tesi della autrice francese, l'istinto materno non esiste: l'amore materno non è innato. E per suffragare questa sua teoria la Badinter ha cercato le prove ripercorrendo la storia della Francia dal XVI al XVII secolo.

In quell'epoca i bambini appena nati, anche i figli delle donne più agiate, venivano abbandonati per 4 o 5 anni. La stessa società era totalmente indifferente alla sorte dei piccoli, i quali venivano trasportati nelle campagne, dalle balie, su carretti, esposti al freddo e ad ogni tipo di rischi. La maggior parte dei neonati moriva durante i tragitti. Nell'intervista, rilasciata a Parigi, la Badinter sostiene: « Se ci fosse

C'era una volta l'istinto materno

stato un amore carnale, se fosse esistito l'istinto, le madri non si sarebbero sbarazzate così facilmente dei figli. Gli avrebbero senz'altro salvato la vita ».

L'esistenza dell'istinto materno, però, è ben presente nella coscienza popolare e nel linguaggio di tutti i giorni. Ma di che cosa si tratta, in realtà? E' scientificamente uguale l'istinto umano (sempre che esista davvero) a quello animale? Questi due interrogativi sono stati posti anche a due ginecologi, Adriano Bompiani, della Università Cattolica di Roma, e Luigi De Cecco, dell'Università di Genova, e ad un etologo (studioso dei comportamenti sociali degli animali), Enrico Alleva. Ma anche in questo caso le risposte non sempre coincidono. A molti, infatti, l'istinto materno appare come un fatto innato, una certezza che non si può discutere.

Eppure alcune testimonianze di donne, raccolte nella redazione romana di un settimanale femminile, smentiscono in parte l'idea che tutte siano « naturalmente e istintivamente » portate verso i bambini. Secondo la psicoanalista Simona Argentieri addirittura non si può trascurare « l'istinto aggressivo » che esiste nel rapporto madre-bambino. A riprova vengono ricordati i momenti più significativi come il travaglio, il parto e i giorni immediatamente successivi alla nascita, quando avviene una brusca separazione tra la madre e il figlio e le fredde tecnologie sembrano prevalere sui rapporti umani. Quando si parla di istinto materno è difficile, comunque, separare ciò che attiene alla sfera della natura con i comportamenti sociali, la biologia dalla cultura. Esiste insomma un intreccio tra i fatti « naturali » e l'esperienza, a proposito dell'amore materno. Perché, appunto, di amore materno si dovrebbe parlare più che di istinto. E qui si scopre che oltre alla maternità « naturale » sempre più assistiamo ad un fenomeno sociale che viene definito come « maternità culturale ». E' il caso, documentato dal programma, di un gruppo di bambini abbandonati dalle madri che vivono in una Comunità-alloggio, dove sono allevati ed educati da alcuni giovani. Siamo quindi di fronte ad una estensione del concetto di istinto materno, che può portare nel prossimo futuro anche a delle modificazioni del costume sociale.

La trasmissione di Giulietta Ascoli e Piero Farina, però, si pone anche altri interrogativi, più provocatori. « Come mai », dice la Ascoli, « per secoli l'uomo ha avuto un ruolo secondario in questo campo? Oltre che di amore materno, non sarà giunto il momento di parlare anche di amore paterno? ».

GIANNI ROSSI

A sinistra. Si sta iniziando un'operazione « a cuore aperto » per la correzione di un'anomalia interventricolare; ormai questi interventi, nei quali è utilizzata una macchina cuore-polmone, ottengono risultati positivi in oltre il 90 % dei casi. Sopra, la fase cruciale dell'operazione; a destra, i vari momenti sono seguiti attraverso un circuito televisivo chiuso

UN ECCEZIONALE INTERVENTO CHIRURGICO IN DIRETTA

Bisturi sul video

Dall'Istituto Regina Elena di Roma, prospettive e speranze nella lotta contro un « male del secolo ». Terapie d'avanguardia e nuove tecniche in sala operatoria

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, marzo

Il suo caso, sei anni fa, interessò ed emozionò milioni di telespettatori. Cinzia Russo, 8 anni, quarta di cinque figli di una famiglia di braccianti di Lucera, in provincia di Foggia, non sapeva di essere ammalata. Certo, quando giocava con i fratellini si affaticava molto, ma semplicemente pensava di essere meno forte degli altri. Finché un giorno, a otto anni d'età appunto, un giovane medico di Foggia si accorse dell'anomalia di cui era vittima: due delle quattro cavità cardiache, precisamente i due atrii, non erano separati; un foro impediva al suo cuore di funzionare regolarmente. Il verdetto era impietoso: senza operazione Cinzia era condannata; a dodici anni, al massimo, il suo cuore non ce l'avrebbe fatta più. « A Roma c'è chi potrà salvare vostra figlia », disse ai genitori il medico che l'aveva visitata. Il 14 maggio 1975 la televisione, per la prima volta, trasmise in diretta un intervento chirurgico: si trattava proprio di quello cui veniva sottoposta la piccola Cinzia, ad opera del professor Guido Chidichimo, cardiochirurgo all'Ospedale San Camillo di Roma. Tutto si concluse nel migliore dei modi per la bimba pugliese: dopo pochissimi mesi, giochi, scuola, amichette divennero la dimensione normale della sua esistenza.

Quella trasmissione, 129 minuti, commentata da Paolo Valenti e da Giorgio Conte, il giornalista-medico scomparso qualche anno fa e che fu il fautore di una più vasta divulgazione medica tramite il video, rappresentò in effetti una svolta o quantomeno il tentativo di concepire in modo nuovo l'uso e le finalità del mezzo televisivo: e in ogni caso, anche se il professor Chidichimo giudicò l'intervento uno dei più semplici nel campo della cardiochirurgia, si trattò per i telespettatori e per l'équipe della Rai di un'esperienza unica ed emozionante. Da allora seguirono altre « dirette » dalle sale operatorie.

Qualche mese dopo il cuore di Cinzia Russo, nell'ottobre 1975 fu la volta di un trapianto di rene effettuato dal professor Casciani; due anni fa venne mandato in onda, per la durata di cinque ore, un intervento « a cuore aperto » per la sostituzione di una valvola mitralica, eseguito a Genova dal cardiochirurgo francese Dubost e commentato « a caldo » dal giornalista Marcello Morace. Nel nuovo appun-

A 180 GRADI SOTTO ZERO

La criochirurgia (« chirurgia del freddo ») è quella tecnica operatoria che è basata sull'impiego di uno strumento, il criodo, il quale, raffreddato a una temperatura che può arrivare a —180°, viene successivamente messo a contatto con la parte di organo o tessuto da distruggere. L'effetto si verifica nel giro di pochi minuti. I campi di applicazione di questa tecnica si stanno continuamente ampliando: dal cancro della prostata ai tumori cerebrali, dalla tonsillectomia al trattamento di alcune forme di vertigini, dalla distruzione di tumori vescicali al trattamento dell'ulcera gastrica e, più recentemente, in oculistica nel caso di cataratta, distacco di retina e glaucoma. In quest'ultimo campo, grazie al crioestrattore, uno strumento a forma di matita la cui punta viene raffreddata sino a —75°, è possibile, nel trattamento della cataratta, estrarre senza traumi il cristallino dall'occhio.

dopo, a casa

il calore di
VECCHIA ROMAGNA
il brandy che crea un'atmosfera

Bisturi sul video

tamento dal vivo con la chirurgia, il professor Dante Manfredi praticherà in uno dei maggiori istituti sanitari di Roma, la resezione di un fegato malato. (E' previsto, in alternativa, un altro intervento, qualora non fosse possibile riprendere questa operazione).

Sarà dunque una nuova occasione di verificare le straordinarie possibilità del mezzo televisivo in questo campo dell'attività umana. C'è da dire che dopo le prime dirette, non tutti furono d'accordo sull'opportunità e sulla validità di queste trasmissioni. Alcuni infatti sostenevano che poteva essere troppo brutale e traumatizzante entrare nelle case di tutti con immagini di sangue e di attrezzi operatori che tagliavano o sezionavano parti vive del corpo umano. Secondo questi critici era come violare quella che in fondo rimane pur sempre una dimensione privata, la propria salute. E poi, si diceva, come non pensare al rischio che lo spettatore guardasse e considerasse gli interventi da un punto di vista esclusivamente spettacolare, con la conseguenza di non porre affatto mente sui più importanti aspetti umani, sempre presenti in vicende del genere?

L'esperienza ha provato che le preoccupazioni sono rimaste tali in conseguenza di una maturazione e di un affinamento dell'attenzione del pubblico televisivo. In questi ultimi anni, poi, la domanda di informazione sulla salute è aumentata enormemente; e lo testimoniano le sempre più numerose rubriche mediche e paramediche presenti sui quotidiani, settimanali, televisioni private oltre che naturalmente alla Rai. « Una diretta da una sala operatoria », dice Marcello Morace, il giornalista televisivo specializzato in questioni sanitarie, « non può certo avere soltanto intenzioni spettacolari; può però sfruttare lecitamente quel tanto di " spettacolo " ed emozione provocati da un intervento per suscitare e stimolare un discorso globale di politica sanitaria. E infatti, come in precedenza, anche il 10 marzo noi punteremo, prima, durante e dopo l'operazione, a fornire in termini chiari e accessibili, tutte quelle informazioni utili a formare una vera educazione e coscienza sanitaria. Quando riprendiamo un'operazione, dal direttore dell'ospedale al medico generico, dall'anestesista al radiologo, dal cardiologo al chirurgo, ci sforziamo di coinvolgere tutti nell'illustrazione non solo dell'intervento, ma di ogni risvolto medico e umano connesso alla malattia trattata: la prevenzione, la diagnosi precoce, l'individuazione di alcuni sintomi importanti, il rapporto e la funzionalità della parte operata con il resto dell'organismo, in che modo è possibile aiutare il paziente nella delicata fase della sua rieducazione fisiologica e psicologica. Penso che la diretta può contribuire anche, se così si può dire, alla " smitizzazione " dell'operazione chirurgica, a toglierle quell'alone di timore o paura che ancora la circonda. Seguendo una diretta, ci possiamo rendere conto che in fondo un intervento può essere considerato un'evenienza normale della nostra esistenza che i progressi scientifici e tecnici — salvo casi eccezionali — collocano ormai su un piano di assoluta sicurezza, al di fuori di pericoli per la nostra vita ».

E a proposito di progresso: il 9 marzo il professor Manfredi sezionerà il fegato malato avvalendosi di una tecnica rivoluzionaria appresa da un medico vietnamita. Invece dei tradizionali bisturi e forbici userà semplicemente le dita; queste infatti hanno una sensibilità che permette di individuare e avvertire i vasi sanguigni più delicati i quali, se tagliati, potrebbero determinare emorragie locali più consistenti o qualche complicazione. Con la « digitoclasia » — tale è il termine proprio di questo metodo che il professor Manfredi adotta ormai da tre anni — le perdite sanguigne sono ridotte al minimo e la durata totale dell'intervento non supera i venti minuti, invece delle due ore necessarie con le tecniche tradizionali. Un'enorme riduzione di tempo con tutti i vantaggi derivanti al paziente dall'assai più breve trauma provocato sia dall'intervento in generale sia dall'anestesia.

MAURIZIO ADRIANI

La sala operatoria dove si è svolto uno degli interventi trasmessi lunedì sulla Rete 1, alle 22,35. A sinistra e sotto la paziente a operazione conclusa. Oltre all'intervento sul fegato, vedremo un nuovo tipo di mastectomia (l'asportazione della mammella) e l'applicazione della terapia del calore ad un tumore della gamba

NUOVO NESCAFE'. PIU' GUSTO, PIU' AROMA.

I PROBLEMI DELLA CAMPAGNA IN UNA RUBRICA DEL GR 1

Povera e nuda vai, agricoltura

Proposte, informazioni, dibattiti per coloro che lavorano nel mondo rurale

La superficie agraria e forestale in Italia è di 26 milioni 101.293 ettari. Di questa un terzo si trova in montagna, il 40 % in collina, il resto in pianura. Nel 1977 il numero degli addetti alla nostra agricoltura ammontava a poco più di 3 milioni, equivalenti al 16 % del totale degli occupati. Di questi i lavoratori autonomi (agricoltori proprietari, coltivatori diretti, mezzadri, coloni, ecc.) erano 1.870.000; i lavoratori dipendenti (salariati e braccianti) 1.246.000. Dei 3 milioni e mezzo di aziende un terzo non superava le dimensioni di un ettaro, quasi la metà si aggirava tra uno e cinque ettari, soltanto 52 mila si estendevano oltre i 50 ettari. Il parco macchine comprendeva 900 mila trattori, 28 mila mietitrebbiatrici, un milione di macchine minori. Il contributo percentuale dell'agricoltura alla formazione del reddito nazionale era (ed è) intorno al 9,1 %. Ecco, molto sintetico, il quadro sociotecnico dell'agricoltura italiana, questa grande malata che poco si ama ma di cui si è costretti a parlare molto anche perché l'attuale congiuntura economica italiana, condizionata negativamente dal deficit petrolifero e agroalimentare, ripropone il ruolo primario dell'attività delle campagne. Occorrono, e lo si invoca ormai da più parti, cospicui finanziamenti per la diffusione dell'irrigazione e della meccanizzazione, per lo sviluppo delle produzioni e, in particolare, per una politica di sostegno e promozione delle esportazioni.

E' dunque soprattutto agli agricoltori che si rivolge la rubrica del *GR 1 La nostra terra* curata da Luigi Peverini. Il nuovo ciclo di trasmissioni, iniziato domenica 1° marzo, si propone di sviluppare con maggiore intensità anche temi di larga risonanza come quelli riguardanti la difesa dell'ambiente e l'assetto del territorio.

TELEFUNKEN

VIA ASIAGO TENDA / MARIO MEROLA SI CONFESSA

La mia vita è una sceneggiata

Gli anni della fame e le cattive compagnie, la tragedia del fratello, il lavoro al porto. «Mi hanno salvato mia moglie e l'amore per il canto»

RADIOUNO da LUNEDI' 9 a VENERDI' 13 ore 13,30

di MASO BIGGERO

Roma, marzo

Riempie i grandi teatri del Nord, e non solo nelle città dove è alta la presenza dei meridionali; va a Sanremo come ospite assieme a Milva che, per arrivare a tanto, ha dovuto frequentare Brecht a Berlino e a Parigi; i suoi film, pur se passano in circuiti cosiddetti di categoria B, fanno soldi a palate; i dischi, che non appaiono in classifica perché venduti spesso in negozi non consultati dalle società che si occupano di sondaggi, vanno a ruba; la radio gli dedica un ciclo di « Via Asiago Tenda »; di lui i critici discografici, teatrali e cinematografici dicono « che... sì... forse... insomma: è popolare, però va anche inquadrato in un certo tipo di cultura! ». Ecco l'identikit del nuovo « re di Napoli », di Sua Maestà Mario Merola, quarantaquattro anni, ex portuale con qualche familiarità con i commissariati, oggi idolo di milioni di persone che si ritrovano nelle sue sceneggiate, nelle sue canzoni, nei film che sono praticamente una fortunata (per il produttore) sintesi di tutte le possibilità artistiche di questo personaggio ancora tutto da scoprire.

« La mia infanzia », confessa Merola, « non è stata tanto felice, per la verità. Mio padre prigioniero, mia madre con sei figli da mandare avanti: cinque maschi ed una femmina; il problema quotidiano di portare qualcosa a tavola; la necessità, per risolvere questi problemi, di arrangiarsi, magari con qualche furtarello. Eh, Napoli di allora ti costringeva a certe scelte ».

Mario Merola, in questi giorni, sta girando le ultime scene del suo dodicesimo film (in otto anni di attività cinematografica); la pellicola si chiama *La nuova camorra* e narra la storia di un ex camorrista che si è messo sulla retta via ed ha aperto un ristorante. Ma i suoi ex « colleghi » gli uccidono la moglie e lui si fa giustizia da sé. La moglie nel film, è l'attrice Liana Trouché perita recentemente in un incidente di macchina nell'auto guidata da Gino Bramieri.

Un'infanzia infelice, quella di Merola, ed una vita che — è lui stesso a raccontarcela — pare il canovaccio

di una seneggiata. Forse perché è la vita di Merola o forse semplicemente è la vita di uno dei tanti ragazzi di perché Napoli che risolve la propria esistenza in positivo, ma con gli stessi elementi che, per altri, diversamente disposti, sono stati negativi.

« Da ragazzino abitavo nella sezione Mercato, quartiere, cosiddetto, delle case nuove, ovvero Sant'Anna alle Pa-

Merola in due momenti classici della sceneggiata: in alto, sul palco di un piccolo teatro e, a sinistra, nella versione radiofonica. Si deve al cantante-attore il successo di questo genere anche nei teatri del Nord Italia

ludi. Bisognava fare i conti ogni giorno col problema della sopravvivenza, come ho detto; e quindi ci arrangiavamo come potevamo. Fu così che perdetti un fratello di tre anni più vecchio di me, ne aveva diciassette e fu fatto secco da un colpo di pistola mentre stava attorno a un'auto. Lo ha ucciso il proprietario di quell'auto, un ingegnere che voleva solo spaventarlo. Mio fratello si chiamava Michele. Da quel giorno mia madre si è messa il lutto e non se lo è più tolto. Io, quando mi sono sposato, il primo figlio l'ho chiamato Michele. E spero che venga su buono come lui; perché mio fratello era buono e, se non ci fossero state quelle circostanze, non sarebbe finito come è finito.

« Quando ho avuto l'età per lavorare », continua Merola, « sono andato al porto a guadagnarmi il pane. Facevo lo stivatore, cioè stavo tutto il giorno nelle stive delle navi e non vedevo mai il sole. Però mi andava bene;

ZAPPATORE
(Albano-Bovio)

Felicissima sera
a tutte 'sti signure 'neruvattate
e a chesta cummitiva accussì allera
d'uommene scicche e femmene pittate...
Chesta è 'na festa 'e ballo...
Tutte cu 'e fracchesciasse 'sti signure...
E i', ca so' sciso 'a copp' 'o sciaraballo,
senza cercà 'o premesso, abballo i' pure.

Chi so'?
Che ve ne 'mporta?
Aggio araputo 'a porta
e so' trasuto ccà...
Musica, musicante!
Fatevi mordo on re...
Stasera miezo a st'uommene aligante
Abballà un contadino zappatore.

No, signore avucato
sentite a me, non ve mettite scuorno,
i' pe' ve fa' signore aggio zappato
e sto' zappanno ancora notte e ghiurno.
E so' duie anne, duie,
ca nun scrive nu rigo a' casa mia,
si ossignuria se mette scuorno 'e nuie,
pur'io me metto scuorno e' 'ossignuria.

Chi so'?
Dillo a 'sta ggente
ca 'i songo nu parente
ca nun 'o può caccià...
Musica, musicante,
ca è bella l'alleria...
I' mo ve cerco scusa a tutte quante
si abballo e chiagno dint''a casa mia!

Mamma toia se ne more...
'O ssaie ca mamma toia more e te
[chiamma?
Meglio si te 'mparave zappatore,
ca 'o zappatore nun s''a scorda 'a
[mamma!
Te chiamma ancora « gioia »
e, arravugliata dint''o scialle niro,
dice: « Mo torna, core 'e mamma soia,
se vene a piglia l'ultimo suspiro ».

Chi so'?
Vuie me guardate?
So''o pate... I' songo 'o pate,
e nun me po' caccià...
So' nu faticatore,
e magno pane e pane...
Si zappo a terra, chesto te fa onore...
Addenocchiate. Evàseme 'sti mmane.

CHIAMATE NAPOLI 081...
Versi di Pino Giordano / Musica di Eduardo Alfieri

Pronto Nanni me siente, so' Salvatore
t'aggiu telefonate, stevo 'mpenziero
voglio sapè: 'e guagliune stanno buone?
me stanno turmentanno 'e malepenziere.

Comme è amaro a stà luntano
quanno tiene 'na famiglia
quanno Napule addeventa cartulina.

Cunte 'e mise 'e juorne, ll'ore
e 'na smania cchiù te piglia
quanno siente 'nu mutivo 'e na canzone.

Dimme: vicino a te stà Gennarino?
Assuntulella?! comme nu' stà durmenno?
Abbracciammille forte a tutte e dduje
dincelle papà sule 'e vò bene assaie.

Comme è amaro a stà luntano
quanno tiene 'na famiglia
quanno Napule addeventa cartulina.
Cunte 'e mise 'e juorne, ll'ore
e 'na smania cchiù te piglia
quanno siente 'nu mutivo 'e na' canzone.

(Parlato) Luntano 'a vuie nu' resiste cchiù!
Dimane piglio 'o treno e me ne torno
[a Napule
pe' stà sempe cu vuie, pe' nu' ve lassà
[cchiù.
Napule chiamme 'e figlie suoie,
comma 'a na mamma le stenne 'e braccia.
Napulità turnate... turnate, Napule ve
[chiamma.
Nu' vò murì... nu' pò murì.

Edizioni Abici s.r.l. - Napoli / Le canzoni di Mario Merola sono incise su dischi Storm, distribuzione RCA.

i più anziani mi apprezzavano e soprattutto mi rispettavano. C'era una ferrea gerarchia; e io spesso me la cavavo cantando una canzone. Fu nella stiva delle navi che mi accorsi di avere una voce su cui poter fare affidamento. E furono gli stessi compagni di lavoro a mandarmi, nel '59, ad un festival di voci nuove al Teatro Trianon, che oggi si chiama Splendore. Cantai *Senza guapparia* e vinsi la manifestazione. Alla gara partecipava anche Gloriana, che oggi sta con me in Compagnia e che allora era una ragazzina.

« Ma vincere un festival di voci nuove non significava necessariamente avere successo e vivere cantando. Perciò io tornai al porto e ricominciai come prima, come se niente fosse successo. Tanto più che al porto ero ben sistemato; avevo fatto carriera, ero già " consigliere " e avevo buone probabilità di diventare " console ". Vale a dire quello che in pratica organizza i portuali e comanda su tutto.

« Però l'amore per la musica era altrettanto forte: io già da ragazzino ero un patito dei cantanti e della canzone napoletana. Il mio idolo era Sergio Bruni. Quando rimediavo — non sempre legittimamente — " una mille lire ", me ne andavo al teatro per vedere da vicino i miei beniamini; per girare tra le quinte e respirare la polvere del palcoscenico.

« A decidere della mia vita, però, è stata mia moglie, Rosa. Abitavamo nello stesso palazzo ed eravamo " fidanzati da lontano ", come si usava una volta perché la zia non voleva: io ero per lei un poco di buono, uno che stava sempre in mezzo alla strada. Mi chiamava " 'u mariunciello ". E la cosa mi feriva perché io volevo vera-

Due momenti della registrazione in studio della sceneggiata tratta dalla celebre canzone Zappatore, *scritta da Libero Bovio. In alto, Merola è in cabina di regia con l'équipe di* Via Asiago Tenda *e, a destra, con parte della sua Compagnia*

La mia vita è una sceneggiata

mente bene a Rosa. Così, per amore di quel " quadro " — perché Rosa era bella proprio come una Madonna in una cornice —, io cambiai e abbandonai definitivamente la strada. Non solo. Ma decisi anche di lasciare il lavoro al porto e di mettermi a cantare per professione.

« Un giorno, impaziente per la lunga attesa, mi costruii una pistola di legno, la dipinsi di nero e la puntai sul cuore di Rosa dicendole: " Se non vieni con me, ti sparo e io poi mi uccido ". Lei rispose: " Puoi pure sparare perché io non vengo con te da nessuna parte. Se mi vuoi bene, devi prima portarmi nella chiesa del Carmine col vestito da sposa ". Capii e decisi di non attendere oltre.

« Mi aiutò la fortuna ed il lavoro: proprio in quei mesi firmai il mio primo contratto discografico ed ebbi un acconto di un milione e ottocentomila lire: un bel gruzzolo per allora. Ne approfittai e andai a fare le carte alla chiesa del Carmine. Così ci sposammo sedici anni fa: una bella festa ed un pranzo come si usa tra noi al risto-

UN RADIOSHOW DI SUCCESSO

« Via Asiago Tenda » tra un mese compirà un anno di vita e conquisterà un più largo ascolto cambiando orario e passando dalle 13,30 alle 12,30. Il programma, ideato e diretto da Fabio Brasile, è un varietà musicale con un cast che rimane invariato per una settimana (o meglio dal lunedì al venerdì) ed è composto da un cantante-vedette (Paoli, Cocciante, Vanoni, Milva, ecc.), da un numero di cabaret, da un presentatore e una presentatrice. Oggi sono Giancarlo Dettori e Vanna Brosio ma ci sono stati, e torneranno tra poco, Stefano Satta Flores e Jenny Tamburi. I testi sono di Franco Belardoni e Gustavo Verde.

rante Paradiso di via Manzoni. E, da quel momento, la buona sorte è entrata in casa mia ».

Una sorte decisamente buona, perché Merola non solo ha risolto i suoi problemi finanziari; ma è arrivato là dove molti suoi colleghi difficilmente arrivano, senza perdere molto della sua identità. La vita di questo nuovo re dello spettacolo popolare napoletano continua esattamente come vuole il copione della famiglia patriarcale meridionale.

« Ho tre figli », spiega Merola, « Michele di quindici che già mi segue nel lavoro, Loredana di tredici e Francesco di nove che studiano. Ma non bisogna dimenticare i miei tre nipoti, figli di una sorella di mia moglie morta giovanissima, che stanno con noi come altrettanti figli: Rosanna, Michele e Teresa. Io sono il papà di tutti. Quando un'altra mia cognata si fidanzò, il suo spasimante venne a chiedere il consenso a me. Ed io la mia vita la passo, quando non lavoro, sempre a casa. Tavola grande, tutti assieme, come ho sognato da ragazzo, e cercavo di immaginare come sarebbe stato bello vedere tutti riuniti: mamma, papà ed i miei fratelli. Se questo fosse stato possibile, Michele sarebbe ancora vivo e mia madre non porterebbe ancora il lutto ».

MASO BIGGERO

CANZONI / UN VECCHIO COMPLESSO ROCK ALL'ITALIANA

Sono piú nuovi questi Angeli

Quindici anni, ma non li dimostrano. I Nuovi Angeli tornano più attuali che mai

Milano, marzo

A quindici anni già non si è più teen-ager, già si amano musiche nuove e si ripudiano quelle della passata stagione. Sa di miracolosa, dunque, la lunga vita dei Nuovi Angeli, un gruppo vocale e strumentale nato quindici anni fa e che, ancora oggi, continua ad incontrare i gusti dei giovanissimi interpretandone gli umori e prevenendone le mode musicali.

La formazione del gruppo, infatti, risale al 1966, verso la fine della prima ondata rock (all'italiana), quando la disco-music era ancora da venire ed i Bee Gees, che l'avrebbero imposta assieme al travoltismo, registravano *Odessa* attirandosi il plauso dei critici ma restandosene ancora lontani dalle Hit Parade.

In quegli anni I Nuovi Angeli (avevano « rubato » il nome al titolo di un film di Gregoretti) si impegnarono a

I Nuovi Angeli nella formazione originaria. Da sinistra Roger Riccobono, Valerio Liboni, Paki Canzi e Daniele Torchio

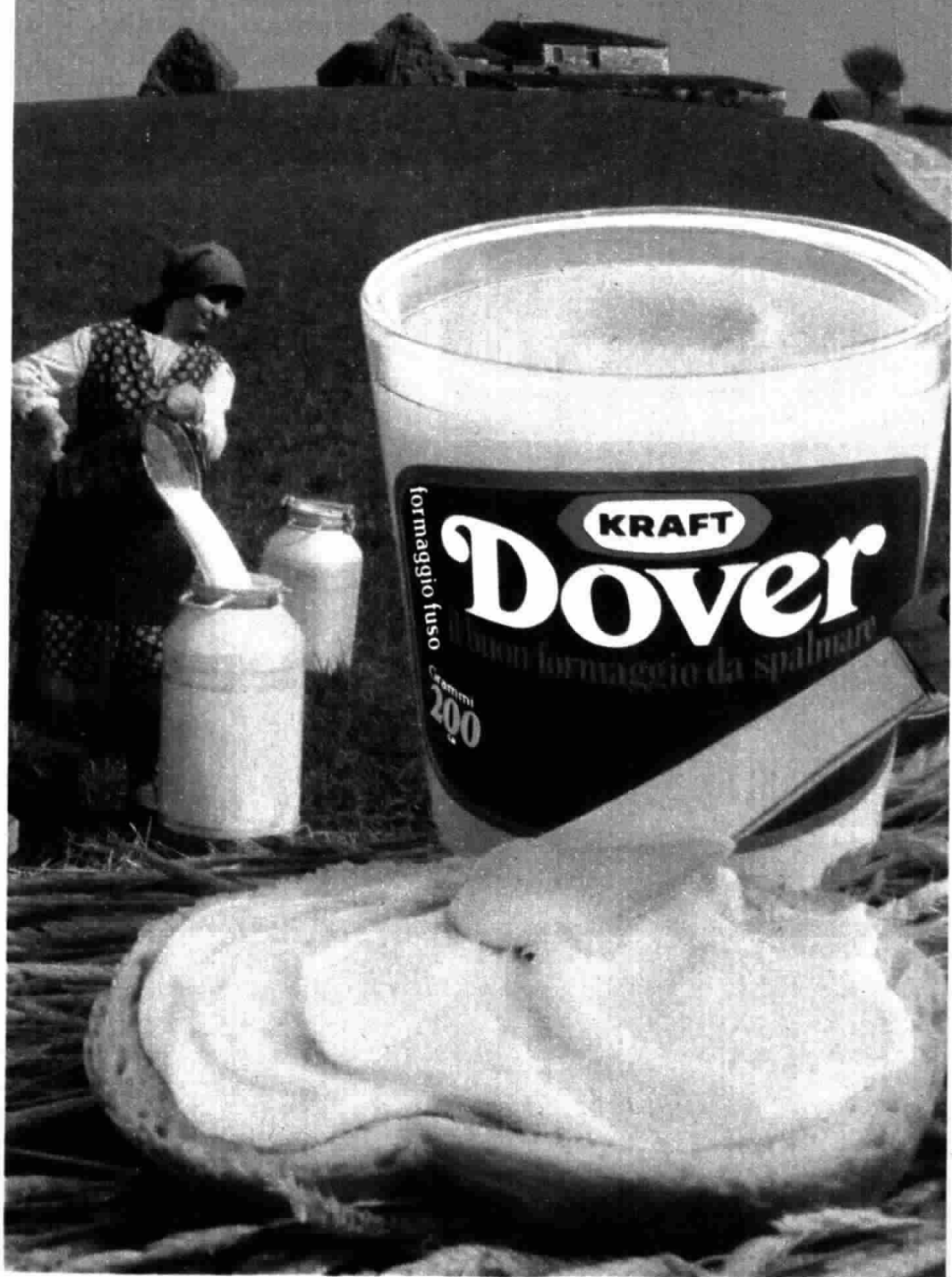
realizzare un nuovo genere musicale di facile presa sul pubblico. Aprendo così un filone che — tuttora valido — si rifà alla più pura tradizione popolare, dallo spirito scherzoso e spensierato. Qualche titolo di questa lunga ma instancabile marcia nel successo? Eccolo: *Ragazzina ragazzina*, *Mendocino*, *Color cioccolata*, *Donna felicità*, *Singapore*, *Troppo bella per restare sola*, *Anna da dimenticare*, *Carovana*.

Nel '78, dopo molte presenze a *Canzonissima*, al *Disco per l'estate*, a Sanremo, dopo un periodo di ottime vendite all'estero (specie in Germania), dopo molte esibizioni nei grandi show televisivi internazionali (l'*Ed Sullivan*, per esempio), i Nuovi Angeli tirano i remi in barca e si concedono una pausa di riflessione.

Ed ecco che lo scorso anno Paki, Valerio, Roger e Daniele — gli elementi naturali del vecchio complesso — si ritrovano e rilanciano la formazione originaria.

Paki Canzi è il cantante solista nonché tastierista del gruppo (detto Pinocchio per il suo lungo naso); Valerio Liboni, detto Woody o Attila, che è il paroliere ed attinge le idee nella sua inesauribile vena di inventore di favolette per bambini, nel complesso suona la batteria; Roger Riccobono, soprannominato Malik per il suo taglio di capelli, è il chitarrista basso nonché solista; Daniele Torchio, alias Elettrino per la sua smodata passione per l'elettronica, è il chitarrista solista nonché seconda tastiera.

I Nuovi Angeli, per non far torto al nome del loro gruppo, incidono ora per la News Angels Records e lanciano sul mercato *Angelo Balù*, un disco per bambini legato ad un personaggio televisivo ideato da Isabella Santori per un cartone animato.

T. F.

DOPO 15 ANNI TORNA ALLA SCALA L'OPERA DI VERDI

Il ritorno di

Da Sir inglese a gentiluomo padano, rispecchia il Verdi precedente. Regìa di Strehler, dirige Maazel, verdiano non ortodosso

di MARIO MESSINIS

TV3 VENERDI' 13 MARZO ore 20,40

Milano, marzo

Il *Falstaff* mancava da un quindicennio alla Scala eppure non si tratta di una delle opere di più ardua lettura di Verdi. Il *Trovatore* o il *Rigoletto* sotto il profilo dell'esecuzione musicale pongono problemi ben più ardui e complessi. Ma per l'ultima opera di Verdi c'è sempre stata una grande cautela da parte dei dirigenti scaligeri, forse perché dietro ad essa giganteggia la figura del suo interprete più celebre, Arturo Toscanini. Era stato proprio Toscanini, non a caso, a pensare ad una versione cameristica alla piccola Scala, come addio al mondo del teatro. Poi non se ne fece più nulla: ma proprio l'ipoteca toscaniniana doveva in certo senso paralizzare ogni iniziativa al riguardo. Ora Francesco Siciliani ha voluto, quasi imperativamente, voltar pagina, chiamando a realizzare la commedia scespiriana Giorgio Strehler, ma mettendogli a fianco un verdiano non ortodosso come Lorin Maazel e una compagnia costituita in gran parte da esordienti nei rispettivi ruoli. Quanto dire: non tocchiamo la tradizione consacrata, ma muoviamoci temerariamente su un altro terreno.

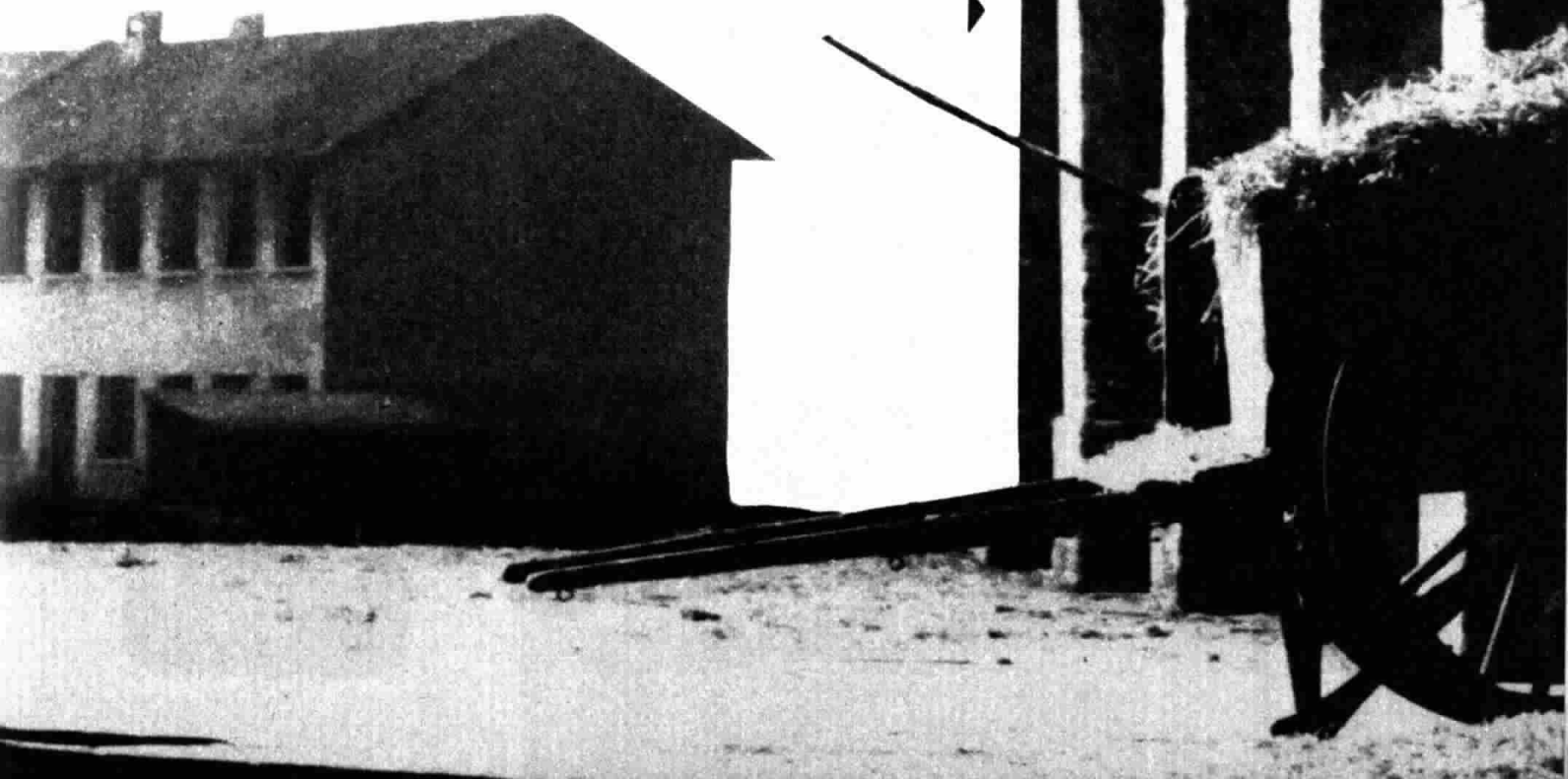
In effetti la prospettiva di Maazel non ha, in certo senso, antecedenti. Toscanini sottolineava il modernismo del *Falstaff* codificando il proprio oggetti-

Falstaff

Scene della rappresentazione alla Scala del Falstaff. *Nella foto piccola in alto, da sinistra, Sergio Tedesco, Luigi Roni, Kathleen Kuhlmann, Jocelyne Taillon, Mirella Freni (anche nella foto sotto), Juan Pons, Bernd Weikl, Patricia Wise, Peter Kelen, Piero De Palma*

vismo esecutivo quasi novecentesco, ma nel contempo puntando sulla asciutta tensione del discorso che ritrovava, magari per vie mediate, gli antichi umori terrestri verdiani. Maazel, invece, si muove da premesse più attualizzate (ed è ovvio, visto che c'è un salto di più generazioni tra i due direttori) attraverso una « scientifica » scomposizione della partitura. Lo strumentale viene osservato al microscopio: il dettaglio si ingigantisce, riuscendo anche ad acquisire una nuova incidenza significativa. E' una esecuzione al fuoco bianco, analitica e tesissima. Ma non ci sono i risentimenti « padani » di Toscanini. Per Maazel è solo una questione di proporzioni, di densità, di pesi specifici, di calibrature orchestrali. L'interpretazione sembra nascere non come un « prima », ma come un « dopo »: ossia come una conseguenza di ben precisi, e rigorosissimi, processi esecutivi.

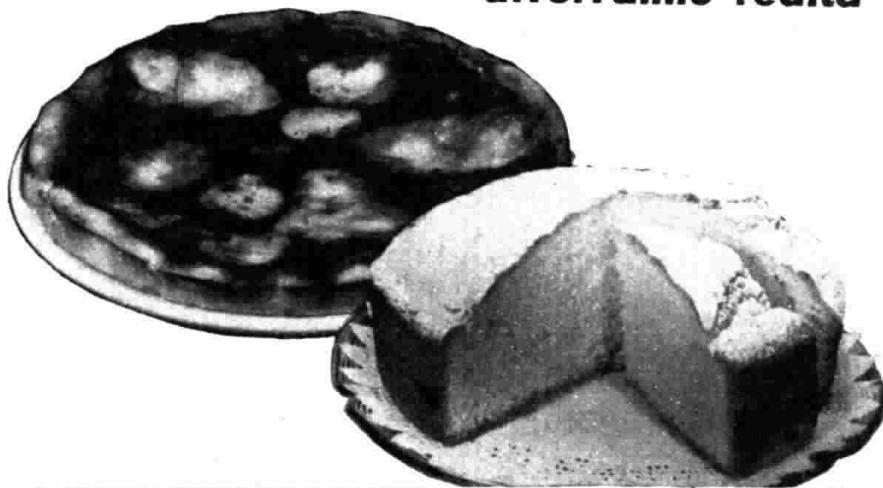
Impressionante ed inedita è la gamma timbrica e dinamica, rivelatrice proprio ai fini di valorizzare le aperture di questa partitura sul futuro. Maazel esalta lo splendore del suono (ma senza edonismi) e lo sfolgorio orchestrale da grande virtuoso del dirigere. Talvolta la dizione è fin troppo congelata e tende a sofisticate ricercatezze orchestrali, piuttosto che alla necessità drammatica. Maazel infatti mette implacabilmente in luce gli ingranaggi della partitura piuttosto che le loro funzioni, ma questa scelta è comunque decisiva perché il *Falstaff* è un'opera ancora da scoprire sul piano orchestrale. Aperto invece rimane il problema della compagnia di canto. Non tutte le scelte sono omogeneee, né gli impasti vocali ben amalgamati, come risulta soprattutto nei pezzi d'insieme. Certo si ammira la grazia di Patricia Wise, deliziosa Nannetta (mentre un suo partner è impacciato nel ruolo di Fenton), e il sensibile cantabile di Mirella Freni al suo debutto nelle vesti di Alice spicca nettamente sulla corretta genericità delle sue compagne di gioco. Le voci maschili non appaiono armonizzate, ma il giovane baritono spagnolo Juan Pons è una rivelazione come protagonista per la voce freschissima e flessibile e per la sottigliezza per la recitazione musicale e scenica. Ma a questo punto il discorso si sposta sulla regìa di Strehler che ha costituito la struttura portante dell'intera esecuzione. Si è molto parlato di questa interpretazione « padana » del dramma scespiriano.

Un ventennio fa — e ci riferiamo alle ormai lontane versioni di Zeffirelli — era di moda vedere Verdi in chiave elisabettiana. I meccanismi scenici rinviavano all'antico teatro ingle-

Dove passa Mastro Lindo, tutto brilla e...ti ci vedi!

Il ritorno di Falstaff

se e il testo veniva privilegiato sulla musica. Strehler rovescia genialmente la situazione. Il Verdi di *Falstaff*, sembra suggerirci, è sempre Verdi, ed è strettamente connesso al suo itinerario anteriore, nonostante le evidenti svolte stilistiche. Verdi cioè si appropria a suo modo di Shakespeare e lo riconduce alla sua mitologia contadina. Così Falstaff piuttosto che un Sir inglese è un gentiluomo di campagna, molto poco farsesco e dotato di una grandiosa gravità. Il gesto è sobrio e misurato, e l'avventura del vecchio libertino ha qualcosa della solenne tragicità di Don Chisciotte, le sue imprese truffaldine configurandosi con un alone di grandezza. In Falstaff si specchia così lo stesso Verdi, con i suoi dubbi senili, con le sue interrogazioni sui destini dell'umanità, con le sue trasognate follie. Il risvolto positivo Strehler lo riscopre nella coppia Fenton-Nannetta. Contro la vanità delusa di Sir John c'è l'esplosione della giovinezza, l'amore sentito con tenerezza disincantata. I due giovani si muovono tra le aie e i carri di fieno, sono sfiorati da una franchezza naturalistica, si stagliano su tramonti dorati sulla luce di un crepuscolo estivo. I loro dialoghi sono l'irruzione della spensieratezza allo stato puro, come condizione primordiale.

Sono questi i due poli su cui gioca l'azione inventata da Strehler per le belle scene di Ezio Frigerio. Al centro c'è il meccanismo della commedia e dei suoi variopinti personaggi, tra gli atrii e i colonnati di una grandiosa villa rinascimentale avvolta dalle nebbie e dalle luci della « bassa padana ». Non si tratta però di una concezione popolare, men che mai popolaresca, dell'arte di Verdi. Semplicemente non è un Verdi inglese, ma un Verdi legato alle sue matrici originali. Le comari d'altronde si muovono con elegantissima grazia e conservano comunque un segno araldico. L'idea, dunque, di ricollegare anche il Falstaff al Verdi precedente ci sembra illuminante perché vale a chiarire le motivazioni profonde dell'aggiornamento verdiano che sono più di linguaggio che di mentalità drammatica. Per questo solo il finale dell'opera rimane irrisolto in questa regia: là dove Strehler vuole scoprire una dimensione magica, che la sua complessiva lettura dell'opera respinge. Così i fumosi artifici dell'epilogo ci lasciano indifferenti e preferiamo ripensare ai monologhi di Falstaff nell'Osteria della giarrettiera, al lievitare della commedia nei simmetrici intrecci dei pezzi di insieme o al solitario canto dei due giovani, concepito come inconsapevolezza. Insomma una regia che segna una tappa fondamentale nella storia della rappresentazione del *Falstaff*.

MARIO MESSINIS

Storia del teatro lirico dal dopoguerra ad oggi

Continua il dibattito

Con questa puntata dedicata ai nostri lettori finisce la prima parte della storia: riprenderà fra un mese. Arrivederci

di GIORGIO GUALERZI

Interrompo per la seconda volta la storia — in realtà, voglio precisare, assai più modestamente una raccolta di dati e appunti utili alla costruzione di un'autentica storia — del teatro lirico, per riprendere il dialogo avviato con i lettori il primo numero dell'anno. E comincio, mi pare giusto, con una piuttosto copiosa razione di rettifiche, motivata talora da carenza di notizie (successivamente acquisite), talaltra da sviste, talaltra ancora da svarioni belli e buoni, di cui chiedo scusa.

2ª puntata - L'attività di Renata Tebaldi, nel gennaio 1949, non si svolge ininterrottamente alla Scala, ma, terminate le recite di *Faust*, la cantante trova il modo, in attesa dell'*Otello*, di inserire quattro recite (due ciascuno al Comunale di Modena e al Regio di Parma) di *Andrea Chénier*.

8ª puntata - La durata effettiva della carriera di Gianni Poggi non si limita a una dozzina d'anni, ma si aggira intorno ai venti, a partire dall'esordio palermitano nel *Nabucco* dell'aprile 1947. Quanto a Francesco Albanese, va ribadito che non siciliana è la sua origine, bensì napoletana (di Torre del Greco), come del resto appare chiarissimo dal modo che lui ha di cantare le canzoni napoletane, dove, a mio parere, è secondo soltanto a Caruso.

10ª puntata - Non risponde affatto a verità che Del Monaco, già all'inizio degli anni '50, si sia completamente dissociato dal repertorio lirico: cantò infatti *Tosca* ancora il 27 ottobre 1958, data d'inaugurazione della stagione 1958-'59 del Metropolitan. Tra le prime affermazioni del tenore fiorentino vanno poi ricordate la *Butterfly* « scaligera » al Teatro Lirico nel dicembre 1945 (non 1944) e la sua intensa partecipazione alla lunga stagione lirica 1945-'46 (e non già 1944-'45) svoltasi al Verdi di Trieste, riferimento quest'ultimo che, ovviamente, vale anche per la Tebaldi (cfr. 1ª puntata).

11ª puntata - Il « boom » di Ferruccio Tagliavini al Teatro dell'Opera di Roma (dieci opere in meno di un anno) va retrodatato di ben vent'anni rispetto alla data citata (1943-'44 anziché 1963-'64), mentre, evidentemente, anche nel titolo del film da lui interpretato, la donna è pur sempre « mobile » (come nella famosa « canzone » del Duca di Mantova), non già « immobile » (con il rischio magari di trasformarsi in... soprammobile).

13ª puntata - Giusto all'ultimo momento arriva l'amico Marinelli Roscioni ad avvertirmi che nell'attività scaligera di Gino Bechi figura anche, il 12 aprile 1942, la parte del « Testo » nel monteverdiano *Combattimento di Tancredi e Clorinda* (classificato come « balletto sinfonico »); se ne danno due recite, la seconda delle quali affidata, guarda caso, a Tito Gobbi.

Un supplemento di « errata corrige » me lo fornisce, civilmente com'è suo costume, il simpatico signor Germano Ferrario, uno dei più agguerriti « amici del loggione » scaligero, che frequenta dalla matinée del 18 aprile 1943, Domenica delle Palme, quando venne rappresentato il *Trovatore*, memorabile protagonista un cinquantenne ma ancora gagliardissimo Lauri Volpi. Scrive dunque il documentato signor Ferrario:

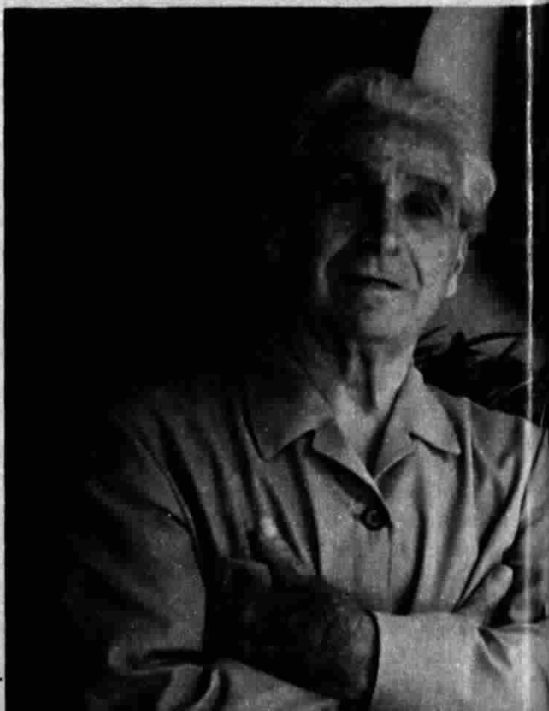
« La Scala, nel 1951 (così come avveniva dal 1921), apriva ancora il 26 dicembre (S. Stefano) e non a Sant'Ambrogio.

Nel '57 Lauri Volpi non poteva avere 63 anni (come appare accanto alla foto) in quanto nato nel 1892. Inoltre il famoso *Trovatore* veneziano — al quale assistetti con mia moglie in viaggio di nozze — venne rappresentato esattamente il 18 maggio 1958 (e non 1957), con interpreti: Lauri Volpi (al posto di un timoroso Del Monaco), la Rovere, Savarese e la Minarchi ».

Poi una ghiotta precisazione a proposito della « pira » bagnata di Kurt Baum: « E' vero che il 26 dicembre 1948 il Teatro alla Scala aprì con il famigerato *Trovatore* di Baum (al quale assistetti), che si fece chiudere il sipario sulla spada mentre tentava di cantare l'" all'armi "; ma è altrettanto vero che De Sabata si vide raccomandato il tenore boemo nientemeno che da Toscanini (quasi imposto, direi). Quel *Trovatore*, anzi, durante una delle repliche, registrò anche il " pardon " di Bechi, suscitando le ire di Franco Abbiati, il quale, a chiusura di stagione, ebbe a lamentare di " aver subito le ' pire ' dei tenori e i ' pardon ' dei baritoni " ».

Lettera garbata anche quella di Giorgio Feliciotti, il quale mi rammenta, a proposito delle « presenze » italiane di Dimitri Mitropoulos, la verdiana *Messa di requiem* che egli diresse al Comunale di Firenze il 6 giugno 1950: per la verità io mi ero limitato, come del resto lo stesso Feliciotti intuisce, a dare conto soltanto delle « presenze » operistiche di questo direttore, interprete verdiano di assoluta grandezza.

E vengo ora a rilievi e consensi, dando ovviamente la preferenza ai primi, in particolare alla lettera del signor Vincenzo De Gubernatis di Pisa, che riproduco interamente poiché contiene rimproveri (per me del tutto inediti) circa una presunta mancanza di chiarezza, specificamente riferita a taluni passi della 10ª puntata.

« Sarebbe interessante questa cronaca della lirica se il signor Gualerzi

scrivesse in modo da farci capire quello che vuol dire senza paroloni, frasi contorte e vocaboli dei quali fa un uso singolare: quelli che terminano in " ano ", callasiano, tebaldiano, bizetiano, ai quali ora aggiunge gigliano, carusiano, schipiano, distefaniano, e speriamo che basti. Vorremmo sapere il significato della frase di nuovo conio " visceralità effettistica " insieme al cantante " keaniano " nuovo Carneade del suo vocabolario davvero più unico che raro. E che cosa sarebbe la " tesaurizzazione della sola moneta forte "? Altro mistero di questa prosa per la quale occorre il famoso digestivo Antonetto ».

Ammetto che i passi citati comportino forse una qualche difficoltà di comprensione immediata, che però ritengo si possa superare con un minimo di buona volontà (non necessariamente accompagnata dal digestivo Antonetto o Alka selzer o consimili):

1) l'espressione « visceralità effettistica » non è che un modo di sottolineare il canto istintivo (più « cuore » che « cervello »), e quindi di facile presa sul pubblico, tipico del siciliano Di Stefano e del sardo Schiavazzi;

2) l'aggettivo « keaniano » — posto all'inizio della puntata e riferito a Di Stefano (e successivamente anche a Schiavazzi) — si richiama evidentemente alla persona del celebre attore inglese Edmund Kean (1787-1833), citato alla fine della precedente puntata, la cui vita agitata ispirò l'accoppiamento, rimasto proverbiale, fra « genio » e « sregolatezza »;

3) « tesaurizzazione della sola moneta forte » è un'espressione indubbiamente fantasiosa, chiesta in prestito al linguaggio finanziario soltanto per porre l'accento sull'aspetto preminente dell'organizzazione vocale di Mario Del Monaco.

Tutto qui: forse, mi consenta il signor De Gubernatis, una tempesta in un bicchiere d'acqua (senza pastiglia digestiva).

C'è invece la signora Anna Forelli di Roma che, proclamandosi « letteralmente estasiata » per l'iniziativa del *Radiocorriere TV*, auspica addirittura che « l'ottimo signor Gualerzi » (ringrazio per questo aggettivo che mancava alla collezione...) possa dedicare uno studio « organico e documentato », nonché « completo », al « mondo lirico 1900-'45 » (che è poi anche il desiderio che si riesce a cogliere dalla prosa estemporanea dell'estroso signor Ornato Bucci di Fucecchio). Dice poco signora Forelli? Non poniamo tuttavia limiti alla Divina Provvidenza, qui impersonata dal direttore del *Radiocorriere TV*, al quale giro per ovvia competenza anche l'altra richiesta della gentile lettrice romana (appoggiata in ciò da Loredana Pessina di Milano), intesa a ottenere una copertina che raccolga, a mo' di volume, le pagine settimanali della nostra storia.

Non poteva infine mancare, « dulcisamarus in fundo », il nome di Maria Callas, la cui presenza, mi si passi l'ardito raffronto, va sempre più assumendo la classica funzione del prezzemolo. La mitica cantante è nuovamente chiamata in causa dal signor Giorgio Bertè, il quale, a nome del solito gruppo di amici bolognesi, ribadisce la ben nota ostilità nei suoi confronti con una garbata contestazione di cui riproduco la parte che qui ci interessa:

Su Maria Callas (ne « La Sonnambula » alla Scala nel 1955) e la bellezza della sua voce si continua — e si continuerà — a discutere. Sotto, da sinistra, il tenore Giacomo Lauri Volpi di cui si precisano date e recite, Beniamino Gigli nei « Pagliacci » e Mario Del Monaco

RABARBARO ZUCCA IN CINA

Che in questi tempi appaia una pubblicità con scritte in inglese ed in cinese può essere considerato un fatto ormai abbastanza consueto. Ma quando questo avviene in Cina ed all'inglese e cinese si affianca anche l'italiano, allora l'avvenimento merita di essere registrato dalla cronaca.
E' accaduto alla recente Fiera di Canton dove sono stati esposti per la prima volta una serie di posters pubblicitari di grandi imprese, quali la Coca-Cola, l'American Express, la Seiko. Un poster, esposto all'ingresso principale della Fiera, pubblicizzava un famoso aperitivo-digestivo italiano, il Rabarbaro Zucca.
La presenza del Rabarbaro Zucca alla Fiera di Canton non è casuale: dal momento della sua formulazione, ossia dal 1845, il Rabarbaro Zucca è prodotto con rabarbaro cinese coltivato nel Kansu, la regione nord della Cina dove la qualità è in assoluto la migliore. E per la Cina la Zucca è il più grosso cliente mondiale per il rabarbaro, con una esportazione di svariate tonnellate all'anno. I rapporti economici diretti fra Cina ed azienda italiana stanno diventando sempre più intensi, anche in relazione al fatto che la Zucca è importatrice esclusiva della Vodka Sunflower, prodotta ed imbottigliata nelle distillerie di Tsingtao.
Inoltre la Zucca nel prossimo mese di maggio porterà direttamente nella Repubblica Popolare Cinese 20 consumatori, vincitori del concorso « Vinci la Cina », scelti da una giuria di esperti tra le migliaia di consumatori che hanno suggerito slogans pubblicitari sul Rabarbaro Zucca.
Per tutta la durata del viaggio, 15 giorni, i fortunati consumatori di rabarbaro potranno ammirare monumenti e musei di Pechino, Shangai, Kewlin e Canton, visitare fabbriche e comuni agricole e partecipare ad un ricevimento ufficiale offerto dalle personalità cinesi per sottolineare i rapporti di amicizia che legano la Zucca con il popolo cinese.

Il tenore Ferruccio Tagliavini, di cui si ricorda il successo all'Opera di Roma nella stagione 1943-'44, e Renata Tebaldi, Desdemona, alla Scala nel 1954

Continua il dibattito

« Sì, lo ripetiamo, la Callas aveva una brutta voce, detto non solo da noi, ma in diversi giornali è stato scritto [...]. Vede signor Gualerzi, noi da moltissimi anni ci siamo accorti che in fatto di lirica molta gente va a simpatia, e una puntina ce l'ha anche lei nei riguardi della Callas. Quando si comincia a dire (come il proverbio) dai a quel cane tutti gli sono addosso. La Callas era un'artista drammatica " nell'azione e non con la voce ". Lasciamo gli sterili pregiudizi ma di cantanti, modestia a parte e senza presunzione, crediamo di capirne un po' anche noi. Noi che pratichiamo da tanto tempo il teatro non crediamo di avere il difetto (se così lo si può chiamare) della simpatia. Vogliamo solo sentire belle voci pastose e piene, tipo Tebaldi, tipo Stella, tipo Pertile, tipo Lauri Volpi, tipo Tagliavini, ecc. Non ci interessano i grandi acuti; se ci sono ben vengano, ma fatti bene, non " tentennanti " tipo Callas. Infine ci interessa sentire cantare bene. Ha mai sentito, sig. Gualerzi, quel disco, che è stato definito " d'oro ", della *Traviata* (" E' strano, è strano "), cantato dalla Olivero? Bene, non mi venga a dire che dalla Callas si è sentito una cosa simile ».

Mi limito solo a far timidamente osservare che di Aureliano Pertile e di Magda Olivero — due autentici pilastri della storia del teatro lirico, della vocalità e dell'interpretazione: in altre parole due cantanti realmente « storici » (sulla grandissima e « unica » cantante piemontese tornerò ovviamente a suo tempo) — tutto si può dire tranne una cosa: che abbiano voci « belle » secondo il canone edonistico che piace tanto al signor Bertè & C.

Premesso ciò affido la risposta definitiva alla signora Adriana Cilento

Sellitto (?) di Napoli, la cui lettera mi pare esemplare per semplicità di esposizione e chiarezza di idee.

« Il signor Bertè, riprendendo l'annoso tema della " brutta " voce di Maria Callas e protestando per lo spazio, a suo dire, eccessivo riservato al soprano nel lavoro del Gualerzi, ha affermato che lo strazio di ascoltare una opera di due o tre ore cantata da una voce simile era compensato soltanto dalla grande presenza scenica dell'artista. Il signor Bertè, insieme con i suoi amici, è libero di pensare come gli aggrada ma non di credere che i suoi verdetti siano unanimemente condivisi. Per me, come per innumerevoli amanti dell'opera, ascoltare la Callas è stato fonte non già di strazio ma d'inesprimibile godimento, di vivissima, entusiastica partecipazione. La voce dell'artista poteva non piacere a un ascoltatore teso a cogliere soltanto edonistiche percezioni ma risultava mirabile a chi riusciva a intenderne la eccezionale capacità espressiva, la sorprendente intuizione musicale e poetica che l'animava. La Callas ha personalmente contribuito a vivificare il teatro dell'opera: con buona pace del signor Bertè e di coloro che la pensano come lui ».

A conclusione di questa seconda puntata del dibattito non posso che ringraziare i cortesi lettori che hanno scritto, avanguardia attiva di tutti coloro che, pur non scrivendo, seguono con interesse questa storia. La quale va momentaneamente in vacanza per alcune settimane, allo scopo di consentire allo « storico », una volta ritemprato nelle forze e nei ferri del mestiere, di riprendere, presumibilmente entro aprile, il filo della narrazione e, naturalmente, del dialogo.

GIORGIO GUALERZI

Jon Vickers, il tenore canadese, fotografato sullo sfondo di Firenze. Il cantante iniziò la carriera da dilettante, poi vinse una borsa di studio che gli permise di frequentare il Conservatorio Reale di Toronto

PERSONAGGI DELLA LIRICA

Otello si

«Mi risento solo quando i critici scrivono che sono vecchio. A 54 anni posso ancora dare molto»

di ANTONIO LUBRANO

Roma, marzo

Sembra un vecchio lupo di mare, di quelli che si incontrano nei romanzi d'avventure, il massiccio capitano per esempio di un bastimento a vela. In realtà Jon Vickers naviga sì e no un paio di settimane all'anno, quando va in vacanza con la famiglia alle Bermude. 54 anni, gli occhi di un azzurro intenso, la statura di un Sansone, una stretta di mano stritolante, Vickers è un Otello celebre ai pubblici di tutto il mondo. Veste i panni dell'arduo personaggio verdiano da 19 anni e fu lui il prescelto da Karajan per la memorabile edizione dell'opera al Festival di Salisburgo della stagione '73-'74. Lo stesso Karajan chiamò Vickers per il ruolo di Canio nei *Pagliacci* e ne fece anche il protagonista della versione cinematografica del capolavoro di Leoncavallo. Il tenore canadese (nasce a Prince Albert, nello Stato del Saskatchewan, 1926), che è altresì « un celebrato interprete di ruoli wagneriani », come ricordano i suoi estimatori, si è di recente dedicato anche alla produzione cameristica: l'ultimo concerto che ha tenuto in Italia risale al giugno scorso, un ciclo di Lieder schubertiani al 43° Maggio

/ JON VICKERS

confessa

Musicale Fiorentino. Non sa bene quando gli capiterà di tornare qui, nel nostro Paese: il suo carnet di impegni è coperto fino al 1985.

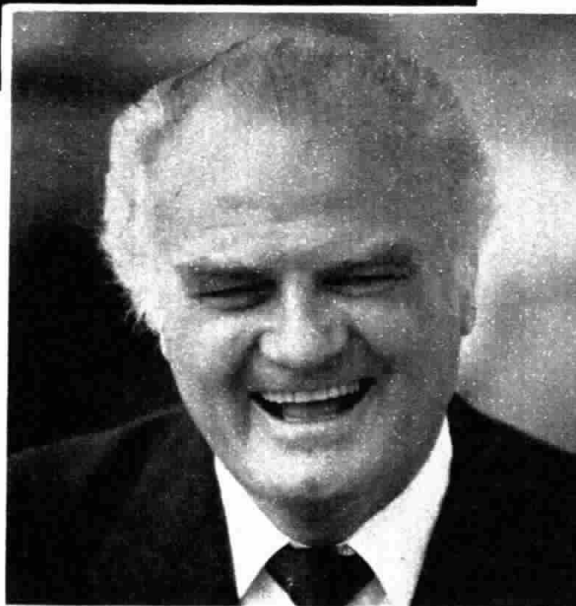
— Signor Vickers, nel suo successo la simpatia che parte ha avuto?

« Non credo che sia possibile separare la voce dal carattere, la qualità artistica dalla qualità umana. Ho avuto, per esempio, rapporti di lavoro con Maria Callas e mi sono convinto ancora di più del legame che c'è sempre tra il fascino della persona e la bellezza della voce ».

— Da Maria Callas in poi il pubblico sembra prediligere il cantante-attore. Per lei, Jon Vickers, è importante saper anche recitare?

« Certamente. Io penso però che sia necessario essere soprattutto intelligenti. Ed essere intelligenti, nella lirica, significa sapersi amministrare. Non si possono cantare trenta opere all'anno, è da stupidi. Il mio motto è programmare, conoscendo le difficoltà del repertorio, preservare la voce, curarne i meccanismi, mai forzarli. Io interpreto l'*Otello* da 19 anni: nei primi dieci facevo sei rappresentazioni l'anno, adesso tre ».

— E' vero che ha scelto la carriera lirica senza crederci molto?

« Sì. Sebbene per me cantare sia stato un fatto assolutamente naturale fin da quando avevo quattro-cinque anni, non avevo alcuna intenzione di intraprendere la carriera artistica. Con mio padre, per esempio, era normale che insieme offrissimo il nostro talento negli ospedali, nelle chiese, nelle prigioni. Un'abitudine. Finita la scuola, infatti, mi trovai subito un lavoro; nelle ore libere mi esibivo da dilettante nelle operette, spesso nelle grandi cattedrali come solista. Fu dopo una cerimonia religiosa che mi diedero una borsa di studio per frequentare il Conservatorio Reale di Toronto ».

— Lasciò il suo impiego, suppongo...

« Nemmeno per idea. I primi due anni musica e lavoro, poi il conservatorio volle che mi dedicassi completamente al canto. E ci rimasi sette anni. Alla fine dissi basta ».

— Perché?

« Perché le possibilità di carriera per un cantante lirico in Canada sono limitate. Solo che, come succede spesso nella vita, nel momento in cui mi accingevo ad abbandonare il canto, fui invitato al Covent Garden di Londra. Un gran salto, inaspettato. Era il 1956. Dopo sei mesi firmavo già contratti per Vienna, Bayreuth, per la Scala di Milano, il Metropolitan di New York... *Le Troiane*, *Un ballo in maschera*, *Don Carlos*, *Walkiria*... Era tutto molto eccitante per me, eppure le assicuro che quando sbarcai nella capitale inglese non ero assolutamente sicuro che sarei diventato da quel momento un cantante lirico. Non avevo grande fiducia in me stesso ».

— Jon Vickers uomo di tutti i giorni com'è?

« Si riferisce al carattere?... Calmo, è difficile che mi innervosisca per qualcosa. Che tipo sono, vuol dire? Io ho una mia filosofia: fare bene il mio lavoro, essere cosciente della responsabilità che ho, ossia quella di possedere una voce che piace. Devo prepararmi bene, non solo per me ma soprattutto per coloro che vengono a sentirmi ».

— Che ritratto edificante, signor Vickers...

« Accetto la sua ironia. Ma vede, credo che il dramma della società di oggi stia proprio nel fatto che troppa gente non accetta la propria responsabilità. Parliamo sempre più spesso di responsabilità collettive invece che di responsabilità individuali. Ebbene, se oggi ognuno badasse a fare innanzitutto il suo dovere, la società uscirebbe dalla tragedia, marcerebbe meglio ».

— Una curiosità: come ha speso la prima grossa cifra che ha guadagnato?

« Per risponderle devo richiamare la mia filosofia. Sono quel che si dice un uomo tutto d'un pezzo, non divido la mia vita in compartimenti, il compartimento follia o sregolatezza e il compartimento saggezza. Credo che il mio talento sia un dono, sicché devo essere responsabile non solo del talento ma anche del denaro che guadagno grazie a questo dono ».

— Qual è il giudizio critico che l'ha ferito profondamente?

« Non mi sono mai offeso per qualche critica negativa. Il dovere dei critici è di dire che cosa c'è di sbagliato in una interpretazione. Mi risento solo quando qualcuno scrive: " Vickers è vecchio, si ritiri ". A 54 anni penso di poter dare ancora molto. E le offerte che ricevo me lo confermano ».

— Chi, in famiglia, seguirà le sue orme?

« I miei figli, dice? Oh no, non credo. Ce n'è uno che canta bene, ma suona meglio la tromba e vuole entrare nel mondo dello spettacolo come producer. Un altro suona bene il pianoforte ma è troppo piccolo per scegliersi già un futuro ». ●

Manuela Kusterman, alla prova generale del suo ultimo spettacolo. Beve tè Lipton. Perchè è Lipton. E il gusto di Lipton si riconosce sempre.

THÉ LIPTON
Quality No. 1

THÉ LIPTON
Quality No. 1

Thé Lipton. Chi lo beve è sempre un po' speciale.

80 XTL MK

L'ex questore di Milano Mario Nardone, anche lui cuoco accanito. Eccolo mentre prepara una sua specialità: spaghetti alla Nardone, variante, con capperi e pomodoro, del classico « aglio-olio-peperoncino »

C'È UN HOBBY DI MODA FRA GLI UOMINI: CUCINARE

Sedotti dalle pentole

Commissari, calciatori, attori alle prese con risotti e «flambé» fanno spettacolo al «Pomeriggio»

di GIGI DE SANTIS

Roma, marzo

Cuochi per hobby, uomini in cucina. Ingegneri, operai, maestri elementari, dentisti, attori, tassisti bravi fra i fornelli: se ne incontrano sempre di più. Io ne ho incontrati due, un industriale ed un grafico in treno fra Bologna e Milano. Eravamo in tre, perché anch'io « mi diverto » in cucina da molti anni, a scambiarci consigli: mai il parmigiano a fuoco acceso, la cipolla va « smorzata » con un po' di brandy, il liquido che cuoce il riso deve arrivare caldissimo sui chicchi. Il quarto compagno di viaggio era una signora, alquanto stupita ed interessata alla nostra scienza culinaria, che mentalmente prendeva appunti. Non doveva essere una buona cuoca. Forse stava in cucina per necessità, per dovere, la cuoca di ruolo, senza scelta: il cuocere, non il cucinare.

L'idea di una rubrica televisiva sui cuochi per hobby, magari dopo una giornata di lavoro, è venuta fuori così, da una chiacchierata in treno.

A Milano, sul taxi che mi portava alla Rai, cercavo di vedere concretamente questi cuochi per hobby sul video. C'era una cosa che mi piaceva: intervistare qualcuno che sta cucinando, che ha finalmente qualcosa da fare oltre a rispondere alle domande, era una possibilità di superare l'ostacolo del « francobollo parlante », « dribblare » il primo piano fisso di quello che viene intervistato. E poi, alla fine di un filmato, il pubblico poteva disporre di una ricetta in più da provare.

In corso Sempione, mentre pagavo la corsa, pensavo già al titolo. Ma restava anche il trovare la collocazione, il « chi se lo compra », come si dice.

Qualche giorno dopo a Roma, nella redazione de *Il pomeriggio*, ne parlai a Enzo Balboni e Sasà Siniscalchi. Si vede che erano anche loro su quel taxi milanese perché si sono guardati e mi hanno subito detto di cominciare. Ho cominciato scartando gente notissima come Tognazzi e Fabrizi perché tutti sanno che questi due ottimi attori cucinano e forse ora per loro la cucina non è più neanche un hobby ma una connotazione in più. Cuochi per hobby ce n'erano a iosa fra gli amici, i conoscenti, gli amici degli amici ma io pensavo anche ad altri nomi: Panatta, Gazzelloni, Villaggio, Falcao, Azzolina erano forse buoni cuochi e nessuno lo sapeva. Loro hanno la grinta, il tratto, di chi si muove bene fra i fornelli: non li ho chiamati perché le necessità operative non mi consentivano i larghi spazi. Ho avuto egualmente la fortuna di portare davanti ai fornelli personaggi conosciuti che si sono alternati ad altri ignoti: tutti molto bravi e fantasiosi.

Ventisei piatti per ventisei cuochi, fra Roma e Milano. Piatti scomparsi in un lampo alla fine delle riprese: le troupes cinematografiche sono composte di buongustai e di gente che vanta un appetito formidabile. Sono rimaste solo le immagini, ora in onda.

In moviola, perfezionando il montaggio, ho rivisto tutto quello che ha divertito, ha interessato ed anche qualche volta commosso noi della troupe de *Il pomeriggio*, durante le due settimane di riprese. Come quando una fiammata stava per incenerire la barba di Andy mentre lui innaffiava troppo abbondantemente di brandy il suo preparato. Ho montato tutto: fiammata e urlo fuori campo di Betty, fidanzata di Andy, che poi sviene per la paura. Sandro Mazzola invece mentre prepara il suo risotto alle mele renette si è quasi commosso ricordando con noi un suo storico gol, annullato dall'arbitro Lattanzi in una delle ultime partite del campione (a Milano contro il Torino): avevo trovato in cineteca questa « chicca » e l'ho inserita nel filmato. Il dottor Mario Nardone, mitico commissario della Milano degli anni '50 e '60 (Caterina Fort e colpo di via Montenapoleone), terrore della malavita milanese, ci ha deliziato con gli spaghetti di sua invenzione.

Alla fine tutti noi della troupe abbiamo guadagnato un po' di peso ma abbiamo anche imparato qualcosa: per esempio che chi sta fra i fornelli è generalmente un uomo buono ed affabile che ama la vita.

La cucina maschile si è insomma rivelata campo sterminato di esperienze e ricco di sorprese: il viaggio prosegue. A proposito: sembra che Azzolina, Panatta, Villaggio, Gazzelloni e Falcao siano dei bravi cuochi. Che si tengano pronti... ●

La qualità sta bene insieme

"Lambswool e jeans". Un modo di vestire pratico e sportivo, ma anche elegante. Perchè "lambswool" è una montagna di pullover nei colori più belli, ma soprattutto nella lana più calda e leggera. La vera lana di agnello.

E "jeans" sono i Jock Jeans, in velluto. Un pantalone dal tessuto resistente e indeformabile e dal taglio classico. Una esclusiva Upim. "Lambswool e jeans". Moda e qualità. E qualità a buon prezzo!

1 • Gilet lambswool IWS. Colori: blu, rosso, azzurro, giallo, ecru, grigio chiaro, cammello. Taglie: dalla 46 alla 54

L. 14.500

2 • Pullover lambswool IWS. Colori: blu, bordeaux, giallo, azzurro, rosso, ecru, beige melange, grigio melange. Taglie: dalla 46 alla 54

L. 15.500

3 • Jock Jeans velluto mille righe. Taglie: dalla 40 alla 56.

L. 19.000

Gli accessori non sono in vendita alla Upim.

upim

3

tutto TVlocali

PROGRAMMI dall'8 al 14 marzo

Ha ventidue anni, un viso simpatico e comunicativo, ormai familiare ai telespettatori di TELECAPRI, che da ben quattro anni hanno imparato ad apprezzarla come presentatrice e come conduttrice di alcuni tra i più seguiti programmi dell'emittente. Parliamo di Teresa Iaccarino (nella foto). Suo cavallo di battaglia è la trasmissione « Quasi rete », seguitissima dai tifosi del Napoli e dell'Avellino, anche se l'interesse di Teresa è rivolto soprattutto al pubblico dei giovanissimi, per i quali organizza simpatiche manifestazioni, sempre e naturalmente, da Telecapri

CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 10

TV COLOR STERN BASKET

La squadra di pallacanestro « TV Color STERN » è stata ricevuta in udienza dal papa Giovanni Paolo II, al quale ha donato il gagliardetto e un pallone.

L'incontro è avvenuto in occasione del pellegrinaggio di circa 4000 pordenonesi per la beatificazione di padre Marco d'Aviano.

NOVITA' IN CASA FRETTE

La FRETTE S.p.A., azienda leader nel settore biancheria per la casa, ha affidato il proprio budget 1981 alla Agenzia ALTRA di Milano, collegata al Gruppo ARMANDO TESTA di Torino.

La FRETTE, nata nel 1860 in Francia, a Grenoble, ha aperto il suo primo negozio a Milano nel 1906.

Oggi gestisce 40 negozi nelle principali città italiane e serve circa 400 negozi esclusivisti qualificati e selezionati, oltre ad avere sedi nelle principali città europee.

Nota per l'alto livello di qualità, produzione e immagine dei suoi prodotti, la FRETTE si muove verso un mercato sempre più sofisticato e per questo ha deciso di affidare il proprio budget pubblicitario, promozionale e di pubbliche relazioni all'ALTRA, un'agenzia giovane e dinamica il cui impegno creativo e professionale sta ottenendo crescenti successi nell'area milanese.

SETA PURA E PIUMINO NATURALE D'OCA

Prima dell'avvento delle fibre sintetiche le più importanti giacche tecniche d'alta quota venivano confezionate in fibre naturali. La seta non è solo la fibra elegante per eccellenza è anche una fibra praticissima perché, se opportunamente filata, presenta le migliori caratteristiche di impermeabilità e termicità; è inoltre molto resistente, certo è indispensabile che il filato di partenza sia di alta qualità. E' proprio una casa artigiana che vanta una lunga storia nel mercato dell'abbigliamento da montagna a proporre la seta pura imbottita di piumino naturale d'oca.

La MONTEBIANCO, presente a Torino dal 1952, con il suo laboratorio in corso Giulio Cesare 199 presenta quattro capi: la giacca a vento, la tuta da sci, il gilet (modello Courmayeur per Toni Gobbi), il sette ottavi da passeggio. Si tratta di un prestigioso abbinamento di distinzione e funzionalità: la giacca, la tuta e il gilet sono capi tecnici e insieme eleganti, il sette ottavi poi, svolge il doppio ruolo di difesa dal freddo e di capo da passeggio, in montagna come in città. In tutti i capi la trama delle cuciture esterne è studiata in modo tale da garantire la massima armonia e vestibilità senza andare a scapito della compattezza dell'imbottitura. Un caso concreto, questo, che dimostra come l'abbigliamento sportivo non sia obbligatoriamente sinonimo di abbigliamento massificato e usuale.

PUGLIA

Domenica 8 marzo

TELEREGIONE 22
08,00 Doris Day Show
11,00 **Telefilm**
12,00 Mercatino
12,30 **Film**
17,00 Telefilm, **La pallina blu**
20,30 **Film**
22,00 Varietà
23,30 TR sport
24,00 **Film non stop**

TELEBARI VHF B
12,00 Classe di ferro
13,35 Rubrica religiosa
14,00 **Film**
15,30 Telefilm, **La fattoria dei prati verdi**
16,00 **Film**
17,30 **Telefilm** - Cartoni
18,30 **Telefilms**
19,30 **Telefilm**
20,30 Telefilm, **Fantasilandia**
21,45 **Film**

TELENORBA 42
08,00 Programmi vari
10,10 Film, **Come salvare un matrimonio... e rovinare la propria vita**
13,00 **Telefilm**
13,40 Film, **Gordon il pirata nero**
15,25 Superclassifica
16,20 Telefilm, **Nata libera**
17,30 R come ragazzi
18,30 Spigolature d'arte
19,00 Quiz
19,15 **Telefilm**
20,00 Cineflash - Sport
20,50 Film, **Il processo di Verona**
22,30 Play boy di mezzanotte
23,30 Sport - Sexy top
00,35 Telefilm, **Ironside**

TV TARANTO 35
14,35 **Film**
16,40 Ferma la classifica
18,30 **Film** - Sportivissimo
21,35 Pari, avanti tutta

TELEPUGLIA 30
11,00 **Film**
12,20 Documentario
12,40 **Film**
14,00 Cartoni amnimati
14,30 Oggi al cinema
14,50 **Film** - Music.
16,30 Documentario
18,00 Telefilm, **La squadra dei sortilegi**
19,00 **Film**
20,20 Oggi al cinema
25,50 **Film** - Sport

TELELECCE 29
10,40 **Film**
12,00 Don Chuck
17,40 **Film** - TG
20,30 Movie
21,00 I sogni nel cassetto
22,00 **Film**

Lunedì 9 marzo

TELEREGIONE 22
08,00 **Telefilm**
10,30 Cartoni animati
11,00 **Telefilm**
13,45 Prima pagina
14,30 **Film**
16,30 Spazio X
17,00 Telefilm, **La pallina blu**
17,30 Pinocchio
20,30 **Film**
24,00 **Film non stop**

TELEBARI VHF B
12,00 **Film**
14,00 TG - **Telefilm**
15,30 È permesso
17,00 TG
17,30 **Telefilms**
18,30 Telefilm, **Giorno per giorno**
19,00 **Telefilm**
20,15 Cinema oggi
21,00 Lunedì sport
22,00 Telefilm, **La volpe dall'anello d'oro**
22,30 **Film** - TG

TELENORBA 42
07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, **Invaders**
11,20 Film, **Il processo di Verona**
13,15 Getta robot
13,40 Cineflash - TG
14,20 **Film**
16,50 Telebramma
18,00 R come ragazzi
18,30 Maxivetrina
19,00 Telefilm, **Papà ha ragione**
19,30 TG - Cineflash
20,30 Il 7 è magnifico: quiz
21,30 Telefilm, **Angie**
22,00 Film, **Il bandito delle 11**
23,45 TG
00,25 Film, **Le femmine sono nate per far l'amore**

TV TARANTO 35
12,45 Home made
13,30 **Film**
16,30 Flipper
19,30 TG - Sport
20,15 **Film**
22,00 **Film** - TG
24,00 **Film**

TELEPUGLIA 30
10,00 Programmi vari
10,10 **Film**
12,10 Telefilm, **La squadra dei sortilegi**
14,00 TG - Quotidiano
14,50 Parliamo di serie B
18,45 **Film**
19,50 Il giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Processo a porte aperte
23,00 **Telefilm** - TG
00,20 Parliamo di serie B

TELELECCE 29
10,00 **Film**
11,30 Telefilm, **La strana coppia**
12,00 Don Chuch
12,30 **Film**
14,15 **Film**
15,45 Telefilm, **Hulk**
16,40 Magia della lana
17,00 **Film**
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 TG - Sport
21,00 Musica flash

Martedì 10 marzo

TELEREGIONE 22
08,00 Doris Day show
10,30 Cartoni animati
13,30 Mazinga
16,00 Mercatino
16,30 Vita nuova
17,30 Pinocchio
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hilk**
22,00 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**
22,30 Calcio inglese

TELEBARI VHF B
12,00 **Film**
13,30 Documentario
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Calcio: Bari-Palermo
16,00 Telesport
17,30 Cartoni - **Telefilms**
19,00 Doc. - Rubrica
19,30 Tutti in scena
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Jean Christophe, scenegg.
22,00 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**
22,30 Calcio

TELENORBA 42
07,30 Programmi vari
09,40 Maxivetrina
10,10 Telefilm, **Nata libera**
13,15 Il magnifico 7: quiz
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, **La moglie addosso**
16,20 Telebramma
17,30 R come ragazzi
18,30 Rubrica medica
19,00 Parliamo di...
19,30 Speciale sport
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, **Peyton Place**
21,00 Telefilm, **Invaders**
22,00 Film, **Chi chiama nella notte?**
23,45 TG
00,25 Film, **La mazurka le svedesi la ballano a letto**

TV TARANTO 35
12,30 TG e **Film**
13,30 **Film** - **Flipper**
19,00 Calcio dilettanti
19,30 TG - Rubrica
20,10 **Film**
22,00 Fermate la classifica
23,30 TG - **Film**

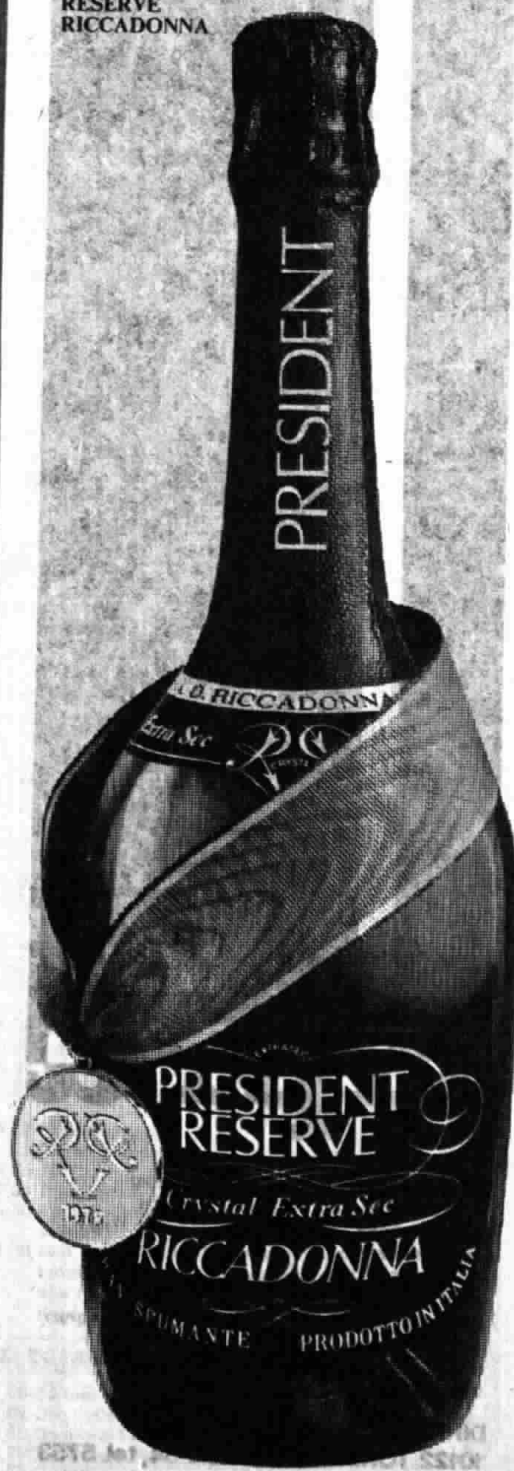
TELEPUGLIA 30
10,00 Programmi vari
11,30 Documentario
14,00 TG - Rubriche
15,05 Processo a porte aperte
19,00 Io uomo
19,45 In giro per la città
20,15 Rubriche
22,00 **Film** - TG
00,10 Il fatto del giorno

TELELECCE 29
10,00 **Film**
11,30 **Telefilm**
12,30 **Film**
14,15 **Film**
15,45 **Telefilm**
16,45 Movie
17,00 **Film**
18,30 Don Chuck
19,00 Scuola e competenze
19,30 TG
20,30 **Film**
22,00 **Film**

Mercoledì 11 marzo

TELEREGIONE 22
13,00 Musicale
13,30 Mazinga
14,30 **Film**
17,00 **Telefilm**
18,00 Musicale
19,00 **Film**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Commandos**
22,00 Telefilm, **Fantasilandia**

TELEBARI VHF B
10,30 **Telefilm**
14,00 TG - **Telefilm**
15,30 Jean Christophe, scenegg.
16,30 **Telefilm** - TG
17,30 Birdman
20,00 Cronache filateliche
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm, **Baretta**
22,00 Commedia all'italiana
22,30 **Film**
24,00 TG - **Film**

TELENORBA 42
07,30 Programmi vari
08,00 Film, **La moglie addosso**
09,40 Telefilm, **Papà ha ragione**
10,10 Telefilm, **Invaders**
13,15 Getta robot
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, **Zorro il vendicatore**
16,20 Pro e contro
16,50 R come ragazzi
18,00 Sport
19,30 TG
19,55 Cineflash - TG

20,30 Telefilm, **Peyton Place**
21,00 Telefilm, **Pepper**
22,00 Film, **Anima nera**
23,45 TG
00,30 Telefilm, **Ironside**

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 **Film**
16,00 Telegramma
16,30 Flipper
19,00 Terza pagina
19,30 TG - Sport
21,30 **Film**
23,30 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,15 In giro per la città
13,45 Oggi al cinema - TG
14,50 Dai quotidiani
15,10 **Film**
16,50 Documentario
18,50 **La casa**
19,15 Come leggere un quadro
20,15 Oggi al cinema
21,20 **Flash**
22,30 Telefilm, **La squadra dei sortilegi**
22,30 Incontro in studio

TELELECCE 29

10,00 **Film**
11,30 Trailers
12,00 Don Chuck
12,30 **Film**
14,15 **Film**
15,45 I sogni nel cassetto
17,00 **Film** - Cartoni
19,00 Documentario
19,30 TG
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 **Film**

Giovedì

12 marzo

TELEREGIONE 22

08,00 Doris Day show
10,30 Cartoni animati
11,00 **Telefilm**
13,00 Musicale
13,45 Prima pagina
17,00 **Telefilm**
18,00 Telefilm, **Fantasilandia**
19,00 Telefilm, **Garrison's Commandos**
22,00 Film, **Triplo eco**

TELEBARI VHF B

12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, **Baretta**
15,30 **Film**
17,00 TG - Cartoni
18,00 Classe di ferro
19,00 Doc. - Rubrica
20,00 Quale cultura
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Faccia a faccia
22,00 Telefilm, **Rookies**
23,00 Jazz
23,30 TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
09,40 Telefilm, **Peyton Place**
10,10 Telefilm, **Pepper**
13,15 Space Robot
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, **Ciao America!**
16,00 Musicale
16,20 Documentario
16,50 Vincente passato
17,30 R come ragazzi
18,30 Tutti in pista
19,00 Quiz
19,15 Cronache del cinema
19,30 TG - Cineflash
20,20 TG - **Telefilm**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film, **Delitto in tuta nera**
00,25 **Film**

TV TARANTO 35

13,30 **Film**
16,30 **Film** - Flipper
19,00 La scuola - TG
20,15 Arcobaleno
21,15 Intervista
22,00 Pari avanti tutta
23,30 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
11,30 Indovina chi è
13,20 In giro per la città
13,50 Oggi al cinema
14,00 TG - Il fatto del giorno
14,50 Chiedetelo a Gismondi
15,20 I comunicati
15,35 **Film** - Doc.
17,05 Documentario
17,30 **Film**
20,20 Oggi al cinema
20,30 TG - Il fatto del giorno
22,40 Cartoni animati

TELELECCE 29

10,00 **Film**
11,30 Telefilm, **La strana coppia**
12,30 **Film**
14,15 **Film**
15,45 Telefilm, **Hulk**
17,00 **Film** - Cartoni
19,00 Rubrica
19,30 TG
20,30 **Film**
22,00 **Film**

Venerdì

13 marzo

TELEREGIONE 22

08,00 Doris Day show
08,30 **Film**
10,30 Cartoni animati
11,00 **Telefilm**
13,30 Mazinga
14,30 **Film**
17,30 Pinocchio
18,00 Hobby sport
19,00 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**

TELEBARI VHF B

12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, **Rookies**
15,30 Faccia a faccia
16,30 Jazz - TG
17,30 Birdman
18,00 Candy Candy
18,30 **Film**
20,00 Realtà sanitaria
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 **Telefilm - Film**
00,30 TG - **Film**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
11,20 Film, **Delitto in tuta nera**
13,15 Vincente piazzato
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, **Hi Mom!**
16,00 Musicale
16,20 Programma per bambini
16,50 Cartoni animati
17,30 R come ragazzi
18,30 Caccia al 13
19,00 Telefilm, **Angie**
19,30 TG - Cineflash
20,20 TG
20,30 Telefilm, **Peyton Place**
21,00 Telefilm, **Invaders**
22,00 Film, **Onyricon**
23,45 TG - Ora zero
00,30 Telefilm, **Ironside**

TV TARANTO 35

10,30 **Film**
12,45 Home made
13,30 **Film** -Flipper
19,30 TG - Rubrica
20,15 **Film**
22,15 Sport schedina
22,30 Un'ora con voi
23,35 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,15 In giro per la città
13,40 Oggi al cinema
14,00 TG - Rubrica
14,50 Gioco - Quotidiano
15,20 Io uomo
15,45 **Film**
18,40 Pinocchio
20,15 Oggi al cinema
20,30 TG - Rubrica
21,30 Quotidiano - Flash
21,50 La regione... straniera, rubrica
22,40 **Film**

TELELECCE 29

10,00 **Film** - Cartoni
12,30 **Film**
14,15 **Film**
15,45 **Telefilm**
16,40 Trailers
17,00 Magia della lana
17,30 Basket
18,30 Don Chuck
19,30 TG
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
22,00 **Film**

Sabato

14 marzo

TELEREGIONE 22

08,00 Doris Day show
08,30 **Film**
13,45 Prima pagina
14,30 **Film**
16,30 Vita nuova
17,00 **Telefilm**
18,00 Telefilm, **Hulk**
19,00 Telefilm, **La strana coppia**
19,30 Oggi al cinema
21,30 Spazio X
22,00 Film, **Il sergente Kems**

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 **Telefilm - Film**
17,00 TG
17,30 Telefilm, **Sandokan**
18,30 **Telefilms**
19,30 Rubrica religiosa
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 **Telefilm - Film**
23,00 Storia di Elvis Presley
23,30 Telefilm, **Taxi**
24,00 TG - **Film**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
09,40 Telefilm, **Peyton Place**
13,15 Caccia al 13
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, **Fuga senza scampo**
16,20 Chi l'ha scritta?
17,30 R come ragazzi
18,30 Superclassifica
19,10 Tempo dello spirito
19,30 TG
19,55 Cineflash
20,20 TTG
20,30 Telefilm, **Death Valley Days**
21,00 Telefilm, **Gli sbandati**
22,00 Film, **L'invincibile superman**
23,45 TG - Ora zero
00,45 **Film**

TV TARANTO 35

10,30 **Film**
13,30 **Film**
14,30 Home made
15,15 Donna universo
18,45 Medicina - TG
20,10 **Film**
22,30 Arcobaleno

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,45 Oggi al cinema
14,00 TG
14,40 Il fatto del giorno
14,50 Parliamo di serie B
15,30 Giustizia per tutti
16,15 **Film**
18,10 **Film**
19,25 The Monkey
19,50 In giro per la città
21,40 Comunicati - Flash
22,00 **Film**
00,10 Il fatto del giorno

TELELECCE 29

10,00 **Film**
11,30 Telefilm, **La strana coppia**
12,30 **Film**
14,15 **Film** - Movie
16,00 Classe di ferro
17,30 Donna sport
18,30 Don Chuck
19,00 Leggi e cittadini
19,15 Fede e vita
19,30 TG
20,30 Trailers
22,00 **Film**
23,30 **Film**

Radiocorriere TV

CAMPANIA

Domenica 8 marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
16,35 **Telefilm**
17,00 Ape Magà
17,30 Cartoni - TG
20,00 **Telefilm**
20,30 Filo diretto
21,30 **Film** - TG
23,50 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
13,30 Cartoni - VG
14,30 Dipende da te e non dai 3
19,00 Coccolina: per ragazzi
20,00 Cartoni - **Film**
22,00 Therese Raquin, scenegg.
23,00 Sport
24,00 Notturno napoletano
01,00 Telefilm, **Mannix**

TELEUROPA 51

12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 Marameo, cartoni
15,30 Telefilm, **Missione impossibile**
16,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
17,30 Cartoni animati
18,15 **Film**
20,00 Telefilm, **La famiglia Bradford**
20,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
21,30 Film, **Il mago Houdini**
23,00 Jerome scenegg.
24,00 **Film**

TELESTUDIO 50

12,00 **Film**
14,00 Facciamo la frittata
15,00 Viva quiz
16,30 Diretta studio
18,30 La sceneggiata

TELECAPRI 41

08,30 Programmi vari
14,15 Tuttocinema
14,30 **Film** - Yahooo!
18,00 Telefilm, **Joe Forrester**
19,00 Telefilm, **Star Trek**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film, **Shaft - Gli omicidi del capricorno**
24,00 Film, **Sangue di Dracula**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

19,00 Cartoni animati
20,00 Superclassifica
21,00 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

09,30 Programmi vari
14,10 **Film**
15,30 Telefilm, **Agente Speciale**
17,30 **Film - Telefilm**
20,30 TG - **Film**
22,30 Sport - TG
23,30 **Film**

Lunedì 9 marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,30 Oggi scuola
17,30 Supercar Gattiger
17,55 Cartoni - TG
19,30 **Telefilms**
21,30 **Film**
23,00 Fuori gioco
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Telefilm, **Mannix**
16,00 Rubrica
17,00 **Telefilm** - Cartoni
17,30 Sceneggiato
19,00 Tutto calcio
19,30 Telefilm, **Preston**
20,00 Cartoni - **Telefilm**
21,00 Calcio argentino
22,00 Pelo e contropelo
23,00 TG speciale - TG
24,00 Telefilm, **Petrocelli**

TELEUROPA 51

12,00 **Film**
14,00 Marameo, cartoni
15,00 Jerome, scenegg.
15,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
17,00 Marameo
17,30 Ciao ciao
18,45 **Telefilm**
19,35 Buonasera Campania
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,30 **Film**
22,30 e 24,00 **Film**
24,00 **Film**

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 **Film**
15,30 Processo alla partita
17,00 **Film**
18,30 Fatti al microscopio
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 Napolipunto e a capo
22,30 Pe' bevere e pe' sciacqua
23,30 TG - Oggi a TS 50
24,00 **Films**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,15 Quasi rete
14,30 Film, **Sangue di Dracula**
16,00 Panorana 7
16,30 Telefilm, **Angie**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **Star Trek**
20,00 Pinocchio
20,30 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
21,00 Telefilm, **Medical story**
22,00 Film, **...E per tetto un cielo di stelle**
24,00 Film, **L'uomo di Casablanca**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - TV ragazzi
17,00 **Film**
19,00 Cartoni - **Telefilm**
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,30 Telefilm, **Angie**
22,00 e 24,00 **Films**

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 **Film** - Rubrica
16,30 Spazio giovani
17,30 Hallo boys!
18,30 ...E poi fu Napoli
19,00 Sport - TG
21,00 Sport
22,20 Telefilm, **Agente speciale**
23,30 **Film**

Martedì 10 marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
11,30 Sebastiano, scenegg.
15,00 **Film - Telefilm**
17,30 Cartoni - TG
19,30 TG - **Telefilm**
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
11,30 Sebastiano, scenegg.
14,00 TG - **Telefilms**
16,00 Rubrica - Doc.
17,00 **Film**
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 Telefilm, **Preston**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,30 L'ospite del martedì
24,00 Notturno

TELEUROPA 51

12,00 **Film**
14,00 Marameo - Calcio
16,30 Telefilm, **Frontiera all'ovest**
15,30 **Telefilms** - Cartoni
18,45 Telefilm, **La famiglia Addams**
19,00 Special con Lucia Cassini
19,35 Rubriche - **Telefilm**
20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,30 **Film**
23,00 Telefilm, **Missione impossibile**
24,00 **Film**

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 Pe' bevere e pe' sciacqua
15,30 **Films**
18,30 Il periscopio
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 Diretta
20,00 Motori non stop
21,00 **Film**
22,30 Scuola - TG
23,45 TG - **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,15 Quasi rete
14,30 **Film**
16,00 Telefilm, **Van der Valk**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **Dove vai Bronson**
20,00 Pinocchio
20,30 Telefilm, **Kildare**
22,00 Film, **Superstunt primo**
24,00 Film, **Sette dollari per una strage**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - Cartoni
19,30 **Telefilm**
20,00 Maxi vetrina
20,30 Music. - TG flash
21,30 **Telefilm**
22,30 **Film - Telefilm**

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 **Film** - Rubrica
16,30 Telefilm, **Baretta**
17,30 Hallo boys!
18,30 La nuova terra, scenegg.
19,30 Speciale RTC - Sport
20,30 TG - **Film**
22,30 **Telefilm** - TG
23,15 **Film**

Mercoledì 11 marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,00 **Film** - Rubrica
17,30 Cartoni animati
17,55 Cartoni - **Telefilm**
18,50 Cartoni - TG
20,00 Cucchiaio d'argento
20,40 **Telefilm - Film**
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - Telefilm, **Mannix**
15,30 Musicale
16,00 Calcio - Doc.
17,00 Ta Ta, cartoni
18,00 Musica Napoli
19,00 La città racconta
19,30 Telefilm, **Preston**
20,00 Cartoni - **Telefilm**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Commando**
22,00 Il fatto è
23,00 Duello sul fondo, scenegg.
24,00 Telefilm, **Petrocelli**

TELEUROPA 51

12,30 **Film** - Marameo
14,30 Telefilm, **Missione impossibile**
15,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**

17,00 Marameo - Cartoni
18,15 **Telefilms** - Cartoni
19,35 Rubriche - **Telefilm**
20,30 Stasera a casa di Orazio
21,30 **Film**
22,45 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.
23,45 **Film**

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 e 15,30 **Film**
17,00 Arrivano i nostri
18,00 **Telefilm**
18,30 Scuola - TG
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 **Film**
22,30 Punto e a capo
23,30 TG - **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,15 Quasi rete
14,30 **Film** - **Telefilm**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **Big Valley**
20,00 Pinocchio
20,30 Telefilm, **Kildare**
21,00 Telefilm, **S.W.A.T.**
22,00 Film, **Superstunt secondo**
24,00 Film, **I giganti**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - **Cartoni**
19,30 **Film** - TG
21,30 **Film**
23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 **Film** - Rubrica
16,30 Telefilm, **Baretta**
18,30 Telefilm, **Vegas**
19,30 Spazio verde
20,30 TG - **Film**
22,30 Telefim, **Agente speciale**
23,30 **Film**

Giovedì
12 marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,00 **Film** - Rubrica
17,30 Cartoni - TG
20,00 **Telefilms**
21,30 **Film** - TG
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
10,00 Telefilm, **La strana coppia**
14,30 Telefilm, **Petrocelli**
15,30 Duello sul fondo, scenegg.
16,00 Migliorare se stessi
16,30 Documentario
17,00 **Film** - Cartoni
19,00 Taccuino napoletano
19,30 Telefilm, **Preston**
20,00 Telefilm, **Batman**
20,30 Tutto il calcio patuto per patuto
22,00 Film, **Triplo eco**
24,00 Telefilm, **Mannix**

TELEUROPA 51

12,00 **Film, replica**
13,00 Borsa casa
14,00 Marameo
14,30 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.
15,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
16,30 Telefilm, **Frontiere all'Ovest**
17,00 Cartoni - **Telefilm**
18,45 Diretta sport
19,35 Rubriche
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
21,30 **Film** - Supersport

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 **Films non stop**
18,30 Operazione salute
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 **Films**
22,30 Un fatto una storia
23,00 **TTelefilm** - TG
23,30 TG - **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
12,00 Telefilm, **S.W.A.T.**
14,15 Quasi rete
14,30 **Film, replica**
16,00 Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **Big Valley**
20,00 Cartoni - **Telefilm**
20,30 Telefilm, **Kildare**
21,00 Telefilm, **S.W.A.T.**
22,00 Film, **L'ultimo buscadero**
24,00 Film, **Una notte a Venezia**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - TV ragazzi
19,30 **Telefilm**
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,30 La nuova terra, scenegg.
22,30 **Film** - **Telefilm**

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
16,30 Telefilm, **Baretta**
17,30 Hallo boys!
18,30 Telefilm, **Agente Speciale**
19,30 Spazio verde - TG
21,00 Telefilm, **Angie**
21,45 Baskettissimo - TG
23,20 **Film**

Venerdì
13 marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,00 **Film** - Rubrica
17,30 Cartoni animati
17,55 Cartoni - **Telefilm**
18,45 Cartoni - TG
20,00 Maxivetrina
21,30 **Film** - Rubrica
23,00 **Telefilm**

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - Telefilm, **Mannix**
15,30 **Telefilm**
16,30 Doc. - Coccolina
18,00 Giocate con noi la schedina
19,00 Parliamone un po'
19,30 Telefilm, **Preston**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 Agli ordini padrone
22,30 Spettacolo
24,00 Telefilm, **Petrocelli**

TELEUROPA 51

12,00 **Film**
14,00 Marameo - **Telefilm**
15,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
16,30 Questo grande cinema
17,00 Cartoni - **Telefilm**
18,45 Rubriche
20,00 **Telefilm**
20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,30 **Film** - Sport
23,30 Telefilm, **Il soffio del diavolo**
24,00 Grand Prix

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 **Films non stop**
18,30 Un fatto, una storia
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 **Films**
22,30 Teatro prima
23,00 **TTelefilm** - TG
24,00 **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,15 Quasi rete
14,30 **Film**
16,00 Accadde in Campania
16,30 Telefilm, **Angie**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Sapunaro robba vecchia
20,00 Cartoni animati
20,30 Caccia al 13
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film, **La terza voce**
24,00 Film, **Il resto è silenzio**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film**
16,00 TV ragazzi
19,00 Cartoni - **Telefilm**
20,00 Superclassifica
21,00 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 **Film** - Rubrica
16,30 Telefilm, **Baretta**
18,30 Canzoni napoletane
19,00 La lanterna magica
19,40 Tribuna stampa
20,30 TG
21,00 **Film** - **Telefilm**
23,20 TG - **Film**

Sabato
14 marzo

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,15 **Film** - Trailers
17,00 TV ragazzi - TG
19,30 **Telefilms**
21,30 **Film** - **Telefilm**
23,55 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
10,00 Telefilm, **La strana coppia**
14,30 **Telefilm** - Music.
16,00 Medicina - Doc.
17,00 **Film**
19,00 Tuttocalcio
19,30 Telefilm, **Taxi**
20,00 Cartoni animati
20,30 Therese Raquin, scenegg.
21,30 Musicale
22,00 Film, **Il sergente Kems**
24,00 **Film**
01,30 Programmi non stop

TELEUROPA 51

13,30 Goleador - Marameo
15,00 Telefilm, **Il soffio del diavolo**
15,30 **Film**
17,00 Cartoni - **Telefilm**
18,45 **Telefilm**
19,35 Rubriche
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,30 **Film**
23,00 Le interviste di Enzo Biagi
24,00 **Film**

TELESTUDIO 50

11,45 Programmi vari
14,00 e 15,30 **Films**
17,00 Teatro prima
17,30 Documentario
18,00 **TTelefilm**
18,30 Occupiamoci di loro
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 Tombolino
21,00 **Film** - Music.
23,00 **Telefilm** - TG
24,00 **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
13,45 Telefilm, **Megaloman**
14,30 **Film** - Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 **Telefilm** - Cartoni
20,30 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
21,00 Telefilm, **S.W.A.T.**
22,00 Film, **Un uomo, oggi**
24,00 Film, **La grande notte**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - Cartoni
16,30 **Telefilm** - Cartoni
19,30 Documentario
20,00 Superclassifica
21,00 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 **Film** - Rubrica
18,30 Airport game
20,15 Rubrica religiosa
20,30 TG - **Film**
22,30 **Telefilm** - TG
23,30 **Film**

SICILIA

Domenica 8 marzo

GP 23
10,00 Singolar tenzone
11,30 Musicale
13,25 **Film** - Cartoni
17,30 **Film**
19,00 Musicale - Cartoni
20,30 Sport - Rubrica
21,20 **Film**
22,40 **Film**

TELESICILIA 42
12,00 2° Festival della Canzone Siciliana
14,30 7 giorni con Telesicilia
15,00 Jeeg Robot
16,00 I fuoriclasse
18,00 Gran Prix
19,00 Cartoni animati
20,05 Sport
21,30 Film, **Telefoni bianchi** - segue Dolcissimo

TCI CATANIA 47
11,00 Cartoni - **Film**
13,45 Cartoni animati
14,15 Questo grande cinema
14,45 Telefilm, **Matt Helm**
15,40 **Film** - Cartoni
17,55 Cartoni animati
18,30 Domenica alla grande
20,30 Telefilm, **La grande vallata**
23,30 **Telefilm**

TELETNA 50
12,00 Gran Bazar - TG
14,30 **Telefilm**
15,00 Lo Zecchino d'oro
16,30 **Telefilm**
17,00 Pianeta cinema
17,30 Angolo dei ragazzi
18,20 Rubrica
18,45 Superclassifica
19,00 **Telefilm** - TG
20,30 Telefilm, **Regan**
21,30 **Telefilm**
22,00 Tuttocinema
22,30 **Film**

SIRIO 55 55
14,00 **Film**
15,30 Sirio stasera
18,30 Cartoni - Sport
19,30 Melodramma a Catania
21,00 Sport
21,15 **Film**
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33
17,15 **Film**
19,00 **Film**
20,45 Documentario
21,15 Pop rock and soul
22,00 Cicciolina

TELESTRETTO 23
16,30 **Film**
18,00 Show
19,00 La nuova terra, scenegg.
21,30 **Telefilm**

NISSENA TVC 43
13,00 Programmi vari
16,30 **Film** - Cartoni
18,00 Occhio alla busta
19,00 Cartoni animati
22,30 Quando segnerà la squadra del vostro cuore?

V. SIRACUSA 53
12,00 Film, **El Dorado**
13,45 Ciao ciao
14,45 Telefilm, **T.H.E. Cat**
15,15 Telefilm, **Get Smart**
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Ala-jet - Boxe
20,10 Telefilm, **Missione impossibile**
21,15 Film, **Boeing Boeing**
23,00 Telefilm, **Project UFO**

TVR RAGUSA 28
12,45 Collegamento con TCI Catania
16,30 **Telefilm** - TG
18,00 Film, **La fiamma del peccato**
19,45 Cartoni - Rubrica
20,25 TG - Sport
21,15 Fatti e commenti
21,30 Film, **Battaglia di spie**

Lunedì 9 marzo

GP 23
10,30 **Film**
13,30 **Film**
15,10 Scuola oggi
16,30 Cartoni animati
19,40 Music. - Lunario
20,00 Sport flash
20,40 TG
20,45 **Film**
22,20 **Film**

TELESICILIA 42
10,00 Film, **Il prigioniero della montagna**
12,00 Film, **La stirpe dei dannati**
13,45 7 giorni con TS - TG
15,00 Telefilm, **Star Trek**
16,00 Tutto musica
18,00 Telefilm, **Frontiera all'Ovest**
18,30 Telefilm, **Panico**
19,35 TG
20,30 Trailers
22,00 Calcio: Bari-Palermo

TCI CATANIA 47
11,00 Cartoni - TG
12,05 **Telefilm** - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,50 **Telefilm - Film**
17,30 Cartoni animati
18,35 Telefilm, **Megaloman**
19,10 Cinema oggi
19,45 TG sordomuti
20,30 Film, **...E per tetto un cielo di stelle**
22,20 Telefilm, **Un uomo, una città**
23,30 Telefilm, **Star trek**

TELETNA 50
12,45 Una linea ideale
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 **Films**
17,30 Angolo dei ragazzi
18,00 Cartoni animati
18,20 **Telefilm** - Cartoni
19,50 TG - Rubrica
20,30 Telefilm, **Baretta**
21,30 Stanotte con noi

SIRIO 55 55
14,00 Cartoni - TG
14,30 Rubrica - **Film**
16,15 TG
18,30 Cartoni - **Film**
20,10 Capire la psicologia
20,40 TG - Rubrica
21,15 Incontro con la lirica
21,45 **Film** - TG

TR3 MARSALA 33
16,40 Musicale
19,30 TG - Pressing
20,30 Primo piano
21,30 **Film**

TELESTRETTO 23
14,30 **Film**
16,00 **Telefilm**
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Telefilm, **Vegas**
21,50 **Film**

NISSENA TVC 43
13,00 Programmi vari
16,30 **Film - Telefilm**
18,30 Daitarn 3
19,00 **Film** - Sport
21,15 Quando segnerà la tua squadra?
22,00 TG - Music.

V. SIRACUSA 53
12,30 Marameo
13,00 Cartoni animati
14,15 TG - **Telefilm**
15,45 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Marameo
18,00 Film, **Boeing Boeing**
19,30 TG
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Telefilm, **Monroe**
22,00 Film, **Atto di accusa**

TVR RAGUSA 28
12,00 Collegamento con TCI Catania
16,00 Film, **Battaglia di spie**
18,00 Motori non stop
20,25 TG - Totoquiz
21,00 **Film**
22,45 Servizi speciali

Martedì 10 marzo

GP 23
13,30 **Film**
15,00 Scuola oggi
15,30 **Film**
18,00 Spazio donna
18,30 **Film**
20,00 TG
20,45 **Film**

TELESICILIA 42
10,00 Telefilm, **Star Trek**
11,30 Trailers
12,00 Film, **La ragazza dal pigiama giallo**
14,00 TG
14,30 Calcio: Bari-Palermo
16,00 Film, **I sequestrati di Altona**
17,30 Telefilm, **Heidi**
18,00 Jeeg Robot
18,30 Gasparone disco hit
19,35 TG
20,30 **Telefilm**
21,00 Telefilm, **Angie**
21,30 Sponsor
23,30 Telefilm, **Panico**

TCI CATANIA 47
11,00 Cartoni - TG
12,05 **Telefilm** - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 **Telefilms**
15,45 **Film** - Cartoni
19,35 TG sordomuti
20,30 Film, **Superstunt primo**
22,30 Telefilm, **Star trek**

TELETNA 50
11,30 **Film - Telefilm**
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 **Films**
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 **Telefilm**
19,15 Cucchiaio d'argento
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
22,00 Basta solo... un po' di fortuna

SIRIO 55 55
14,00 Cartoni - TG
14,30 **Film**
16,00 Sirio stasera
18,30 Cartoni - **Film**
20,10 Vetrina dei libri
20,40 TG - Music.
21,45 **Film**

TR3 MARSALA 33
16,30 Primo piano
17,00 Documentario
17,40 **Film**
19,30 TG
21,40 **Film**

TELESTRETTO 23
14,00 TG
14,30 **Film**
16,00 **Telefilm**
17,00 **Film**
19,00 La nuova terra, scenegg.
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 **Film**

NISSENA TVC 43
13,00 Programmi vari
16,30 **Film** - Cartoni
19,00 **Film**
20,25 Quando segnerà la tua squadra?
22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53
12,30 Cartoni - Marameo
13,45 Telefilm, **La famiglia Addams**
14,45 Telefilm, **La casa nella prateria**
15,45 Telefilm, **Monroe**
16,15 Ciao ciao, cartoni
17,30 Marameo
18,00 Film, **Atto di accusa**
19,30 TG

20,00 Telefilm, T.H.E. Cat
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
21,30 Film, La scala a chiocciola
23,00 Film, Giarrettiera colt

TVR RAGUSA 28

16,30 Telefilm - TG
18,00 Film
19,45 Redazionale
20,25 TG - Totoquiz
21,00 Telefilm, Fantasilandia
22,15 Telefilm, Joe Forrester

Mercoledì

11 marzo

GP 23

10,30 Film
13,30 Film
15,00 Scuola oggi
16,30 Film
18,00 Quartieri notizie
18,30 Film
20,10 Sport flash
20,45 Film
22,20 Film

TELESICILIA 42

10,00 Film, Il continente scomparso
11,30 Telefilm, Panico
12,00 Film, Ora X: commandos invisibili
14,00 TG - Pressing
15,00 Telefilm, Star Trek
16,00 Film, Telefoni bianchi
18,00 Jeeg robot
19,00 Rubrica - TG
20,30 Telefilm, Vegas
21,30 Telefilm, Get Smart
22,00 Dolcissimo
23,30 Telefilm, Frontiera all'Ovest

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Oggi ore 14
14,25 Cartoni - Film
16,30 Silvia propone
17,30 Telefilm, Sanford and son
18,35 Telefilm, Megaloman
20,05 Cartoni animati
20,30 Film, Superstunt secondo
22,30 Telefilm, Joe Forrester

TELETNA 50

11,30 Film - Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Film
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Grand Prix
19,50 TG - A Catania...
20,30 Telefilm, Hulk
22,00 Film
23,30 Telefilm

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film - TG
18,30 Cartoni - Film
21,00 Melodramma a Catania
22,00 Film - TG

TR3 MARSALA 33

16,30 I fuoriclasse
17,40 Film
20,10 Anteprima cinema
20,50 Musicale
21,30 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 Film
16,00 Telefilm
18,30 Musicale
19,00 Telefilm
20,00 Telesera
20,30 Telefilm
21,00 Film
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Film
20,25 Incontri di spiritualità
21,30 Quando segnerà la squadra del tuo cuore?
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Marameo
13,15 Cartoni - Telefilm
14,45 Telefilm, La famiglia Bradford
15,45 Telefilm - Cartoni
18,00 Film, Il mondo dei miracoli
19,10 TG - Telefilm
20,00 Telefilm, La famiglia Addams
20,20 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.
23,10 Film, Bocche cucite

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,30 Telefilm - TG
18,00 Telefilm, Fantasilandia
19,00 Donna maglia
19,20 Realtà agricola
19,45 Cartoni - TG
21,15 Film
22,45 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati

Giovedì

12 marzo

GP 23

13,30 Film
15,00 Scuola oggi
15,30 Film - Music.
18,00 Film - Music.
20,10 Sport flash
20,45 Film
22,20 Film

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, Star Trek
11,30 Telefilm, Get smart
12,00 Film, Il passatore
14,00 TG - Doc.
15,00 Vikie il vichingo
15,30 Documentario
16,00 Film, La stirpe dei dannati
17,30 Telefilm, Get Smart
18,00 Cartoni animati
18,45 Mondo scolastico
19,35 TG
20,05 Vincente e piazzato
20,30 Telefilm, Angie
21,30 2° Festival della Canzone Siciliana
23,30 Telefilm, Panico

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm - Film
17,00 Natura col W.W.F.
17,30 Cartoni animati
18,20 Cartoni animati
19,35 TG sordomuti
20,05 Cartoni - Telefilm
23,30 Film, La terza voce

TELETNA 50

11,30 Film - Rubrica
13,30 Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Films
17,30 Angolo dei ragazzi
18,00 Sottocanestro
19,00 Telefilm
19,30 In programmazione a Catania
20,15 Film - Gran Bazar
01,00 Sexy show

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
15,05 Film - TG
18,30 Cartoni animati
19,10 Film
20,40 TG
21,30 Gong: cronaca
23,00 TG

TR3 MARSALA 33

16,30 Anteprima cinema
17,40 Film
20,30 La politica comunale vista dai partiti
21,40 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 Film
16,00 Telefilm
17,00 Film
19,00 Telefilm
20,30 Telefilm, Angie
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Telefilm
18,30 Cartoni
19,00 L'architetto per voi
20,25 Music. - Quiz
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

12,30 Marameo - Cartoni
13,45 Telefilm, La famiglia Addams
14,45 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.
15,45 Telefilm, La casa nella prateria
16,45 Ciaociao, cartoni
18,00 Film
19,30 TG - Telefilm
20,30 Telefilm, Charlie's Angel
21,30 Film, Un generale e mezzo
23,00 Boxe - Film

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,00 Telefilm
18,00 Film
19,45 Fede viva
20,45 Toto quiz
21,15 Telefilm, Fantasilandia
22,45 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati

Venerdì

13 marzo

GP 23

10,30 Film
13,30 Film
15,00 Scuola oggi
16,30 Show musicale
18,00 Film
19,30 Cartoni animati
20,10 Sport flash
23,30 Film

TELESICILIA 42

10,00 Film, Ora X: commandos invisibili
11,30 Telefilm, Get Smart
12,00 Film, Il grido della terra
14,00 TG - Caccia al 13
16,00 Documentario
16,30 Telefilm, Panico
17,30 Il fuoriclasse
19,05 Doc. - TG
20,05 Caccia al 13
20,30 Telefilm, Vegas
21,30 Film, La ciociara

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
13,45 Oggi ore 14
16,30 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,20 Classe di ferro
19,35 Notiz. sordomuti
20,05 Cartoni - Telefilm
20,30 Film, Hud il selvaggio

TELETNA 50

11,30 Film - Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Film
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 Superclassifica
19,00 Caccia al 13
19,30 In programmazione a Catania
19,50 TG
20,30 Telefilm, La strana coppia
22,00 Film
23,30 Play boy di mezzanotte

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film - TG
18,30 Cartoni animati
19,00 Film
20,40 TG - La lirica
21,30 Film
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

16,30 La politica comunale vista dai partiti
17,30 Tele ralling
20,30 Primo piano
21,00 Documentario
21,45 Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 Film
17,00 Film
18,30 Musicale
19,00 La nuova terra, scenegg.
20,00 TG - Music.
21,00 Telefilm
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Giò quiz
20,25 Dibattito - Quiz
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Marameo - Cartoni
13,45 Telefilm - TG
14,45 Telefilm, Charlie's Angels
15,45 Telefilm, Missione impossibile
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Marameo
18,00 Film, La scala a chiocciola
19,10 TG - Telefilm
20,20 Telefilm, La famiglia Bradford
21,30 Film
23,00 Film, La spia che viene dal mare

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,30 Telefilm, Matt Helm
18,00 Telefilm, Fantasilandia
19,15 Telefilm, Cash and Company
20,30 TG
21,00 Totoquiz
21,15 Film, Il figlio di Frankenstein

Sabato

14 marzo

GP 23

13,30 Fono puzzle
15,00 Scuola oggi
15,30 Film
18,30 Film - Music.
20,45 Film
22,20 Film

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, Star trek
11,30 Telefilm, Get Smart
12,00 Film
14,00 TG
14,30 E domani è domenica
15,00 Cartoni animati
15,30 Documentario
16,30 Sport
17,00 Chi fa da sè fa per 3
18,00 Film, Senza un filo di classe
19,35 TG
20,05 7 giorni con TS
20,30 Film, Fuga senza scampo
23,30 Film, La signora ha dormito nuda con il suo assassino

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - Film
12,05 Doc. - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Telefilm - Film
17,30 Cartoni animati
19,35 TG - Notiz. sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, La tenda rossa
22,30 Telefilm, S.W.A.T.

TELETNA 50

11,30 Film
13,00 Caccia al 13
13,30 Telefilm
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 Films
17,30 Zecchino d'oro
19,00 L'ape Magà
19,50 TG - A Catania...
20,30 Telefilm, Taxi
21,00 e 22,30 Film
24,00 Donna donna

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film
16,00 TG
18,30 Cartoni - Film
21,00 Gong: cronaca
22,30 Musicale
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

16,30 Primo piano
17,00 Documentario
17,45 Film
19,30 TG - Sport
21,00 Festival della canzone
23,15 TG - Film

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 Film
17,00 Film
19,00 Sceneggiato
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 Film - Cartoni
19,00 Occhio alla busta
20,30 Rubrica religiosa
20,45 Un pretesto per stare insieme
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

11,45 Marameo
12,30 Ciao ciao, cartoni
13,00 Superclassifica
13,45 Telefilm, La famiglia Addams
14,15 TG
14,45 Telefilm, La famiglia Bradford
15,45 Telefilm, Charlie's Angels
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Marameo
19,10 TG - Telefilm
20,30 Telefilm, La casa nella prateria
21,30 Telefilm, Get Smart
22,30 Film, La vena d'oro
24,00 Film, I predoni del Sahara

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,30 Telefilm - TG
18,00 Film
19,45 Telefilm, W.K.R.P. in Cincinnati
20,25 TG - Totoquiz
21,15 Film, Uomini coccodrillo
22,15 Lo sport domani

CALABRIA

I FOGLI GIALLI

Domenica

8 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
19,00 Al servizio del contribuente
19,30 **Film - Telefilm**
22,00 **Film**

TELE A 44

Riposo

EUROCROTONE 49

20,00 **Telefilm**
21,00 Risolviamolo insieme
22,00 **Film**

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm - Film**
17,40 Ciaociao, cartoni
18,50 Superclassifica
19,50 Documentario
20,30 Telefilm, **Star Trek**
21,30 Film, **Boeing Boeing**
23,20 **Film**

TVR 31

Riposo

Lunedì

9 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
18,00 **Telefilms**
19,00 **Musicale**
19,30 **Film**
21,00 Telefilm, **Fantasilandia**
22,00 **Film**

TELE A 44

18,00 Cronache sportive
19,30 TG - La meridiana
20,15 **Film** - TG

EUROCROTONE 49

Riposo

TELESPAZIO 25

07,15 Programmi vari
14,30 **Telefilms**
16,00 Film, **Il doppio segno di Zorro**
18,30 Marameo
19,00 Redazionale - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Mach: arte, sport e folklore
21,20 Doris Day show
21,50 Telefilm, **Minaccia dallo spazio**
22,50 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,50 **Film**

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Sport - **Film**
20,20 Il tamburino
21,00 **Film** - TG

Martedì

10 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
18,30 Temple e Tam Tam
19,00 **Film**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 **Film**

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Il fatto della domenica
19,30 TG - La meridiana
20,00 **Film** - TG

EUROCROTONE 49

14,00 **Film** - Music.
16,00 **Telefilm**
18,30 Bricolage
19,00 **Film**
21,00 TG 49 - **Telefilm**
22,30 **Film**

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm - Film**
17,40 Ciaociao, cartoni
18,30 Marameo - Redaz.
19,30 TG - Danguard
20,30 Telefilm, **Missione impossibile**
21,30 Film, **La scala a chiocciola**
23,40 **Film**

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il Tamburino
21,00 **Film** - TG

Mercoledì

11 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
18,30 Temple e Tam Tam
19,00 **Film**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Comando**
22,00 **Film**

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Telearti - TG
20,00 **Film** - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - **Film**
16,15 Musicale
18,15 **Film**
20,00 **Telefilm** - TG
21,30 Superclassifica
22,15 **Film**

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm**
15,30 **Telefilm - Film**
17,40 Cartoni - Marameo
19,00 Redazionale - TG

20,00 Peline story
20,30 **Telefilm**
21,30 Film, **La piscina**
23,40 **Film**
00,30 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Music.
20,20 Il tamburino
21,00 **Film** - TG

Giovedì

12 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
18,30 Temple e Tam Tam
19,00 **Film**
20,30 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**
22,00 **Film**

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Calabria e calabresi
19,30 TG
20,00 Quiz - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - **Film**
16,15 Superclassifica
17,15 **Film** - Intermezzo
21,00 TG49
21,30 Che combinazione
22,30 **Film**

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Cartoni - **Telefilm**
16,00 **Film**
17,40 Ciaociao, cartoni
18,30 Marameo
19,00 Doris Day show
20,00 Danguard
20,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
21,30 Film, **Un generale e mezzo**
23,40 **Film**
01,00 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il tamburino
21,00 Motori non stop
22,00 Music. - TG

Venerdì

13 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
18,30 Temple e Tam Tam
19,00 **Film**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 **Film**

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Tele A ragazzi
19,30 TG - **Film** - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - **Film**
17,15 Musicale
18,30 Scuola, famiglia e comunità
19,30 **Film**
21,30 **Film**
23,00 TG 49

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm - Film**
17,40 Ciaociao, cartoni
18,30 Marameo
19,00 Cronache del cinema
19,30 TG - Candy Candy
20,30 Telefilm, **Star Trek**
21,30 Film, **Io sono un campione**
23,40 **Film**
01,00 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il tamburino
21,00 Club del bricolage
21,30 Il battitore - TG

Sabato

14 marzo

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film, **Il sergente Kems**
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
18,30 Temple e Tam Tam
19,00 Musicale
19,30 **Film**
21,00 Telefilm, **Fantasilandia**
22,00 **Film**

TELE A 44

18,30 TA ragazzi - TG
20,00 Incontro con...

EUROCROTONE 49

14,00 TG - **Film**
17,00 Musicale
17,30 Rubrica religiosa
18,00 **Film**
19,30 **Telefilm**
20,30 Bricolage - TG
21,30 **Film**
23,00 Show musicale

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Candy Candy
15,00 **Telefilm**
15,30 Grande cinema
16,00 **Telefilm**
16,30 Grand Prix
17,40 Ciaociao, cartoni
18,30 Marameo
19,00 Redazionale - TG
20,00 Danguard
20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,30 Film, **Lo irritarono... e Sartana fece piazza pulita**
23,00 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Il battitore
20,20 Il tamburino
21,00 Lo sport il giorno prima
22,00 Music. - TG

Il Corriere

SARDEGNA

I FOGLI GIALLI

Domenica
8 marzo

VIDEOLINA 38

11,00 Carambola
14,00 Caccia al goal
14,30 I paperini
15,30 Sardegna canta
16,30 Agricoltura oggi
17,50 Film, **La banda oltre la collina**
19,55 Telefilm, **Petrocelli**
20,40 Film, **Ancora e sempre**
22,50 Sport - Film

VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari
13,30 **Telefilm**
14,30 Sport - Film
18,00 Telefilm, **I cavalieri del cielo**
20,30 Controluce
21,30 **Film - Telefilm**

ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati
17,30 Comiche oggi
18,00 Telefilm, **I tre moschettieri**
18,30 e 23,30 **Film**

T.O.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

13,05 La nostra tavola
14,05 Motori non stop
15,00 Il Patullo, quiz
16,00 Rubrica
17,30 Sport - TV ragazzi
19,00 Rubriche
20,05 **Telefilm** - TG
21,10 La giostra - **Film**

Lunedì
9 marzo

VIDEOLINA 38

12,00 Programmi vari
14,20 Telefilm, **Petrocelli**
15,10 Film, **Il volto del fuggiasco**
16,35 Telefilm, **Police Surgeon**
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm, **Megaloman**
20,40 Film, **Chi chiama nella notte?**
21,20 Calcio: Cagliari-Torino

VOCE SARDA 40

14,30 Controluce - **Film**
17,00 **Film** - Cartoni
18,00 Ciao ciao
20,00 Cartoni animati
20,30 **Film** - Trailers
22,30 **Telefilm**

ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati
18,20 **Telefilm - Film**
20,15 Telefilm, **Tex Willer**
21,00 Telefilm, **Petrocelli**
22,00 Telefilm, **Angie**
22,30 **Film**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,30 **Film**
20,10 TG - **Telefilm**
21,30 **Film**
23,00 Notturnamente con noi

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
20,00 **Telefilm** - TG
21,10 La giostra - Sport
22,50 Centronotizie

Martedì
10 marzo

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Telefilm, **Mannix**
15,40 Film, **Il collezionista**
19,05 Paul - Cartoni
20,40 Telefilm, **Vegas**
21,30 Telefilm, **Petrocelli**
22,20 Sardegna canta

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Documentario
15,30 e 17,00 **Film**
17,00 **Film**
18,30 Cartoni - TG
20,00 Pop rock and soul
20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**

ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati
15,50 **Film** - Cartoni
16,45 **Film - Telefilm**
20,15 Documentario
21,00 e 23,00 **Film**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 **Film**
20,30 TG - Music.
21,30 **Film**
23,10 Oggi il nostro passato

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
22,35 Occhio sul mondo
23,10 TG e **Film**

Mercoledì
11 marzo

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Film, **I sequestrati di Altona**
16,00 Telefilm, **Police Surgeon**
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm, **Megaloman**
20,40 Film, **Non siate tristi per me**
22,20 Telefilm, **Fantasilandia**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
15,30 **Film**
17,00 Pop rock and soul
18,00 Documentario
18,30 Cartoni - TG
20,00 **Telefilm**
20,30 Gran sera: Sceneggiato
21,30 Rotocalco sportivo
22,30 Pugilato mondiale
23,20 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 Telefilm, **Tex Willer**
16,45 Cartoni animati
18,20 **Telefilm - Film**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,25 **Film**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 **Film** - TG
20,30 Dimensione Sardegna
21,30 **Film**

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Sardegna sanitaria
20,00 Diskoggi - TG
21,30 Rubrica - **Film**

Giovedì
12 marzo

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Film, **Telefoni bianchi**
16,00 **Telefilm**
19,05 Cartoni animati
19,55 Pinocchio - TG
20,40 Film, **La ciociara**
22,20 Telefilm, **Mannix**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni animati
14,30 Editing
16,00 **Telefilm - Film**
18,30 Cartoni - TG
20,00 **Telefilm**
20,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
21,30 **Film**
23,15 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 Telefilm, **Tex Willer**
16,45 **Film**
20,15 Documentario
22,30 La nuova terra, sceneggiato

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,30 **Film - Telefilm**
21,30 Oggi il nostro passato
22,30 **Film** - TG

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubrica - Incontri
20,00 **Telefilm** - TG
21,10 La giostra - Quiz
22,35 Cineocchio - Doc.

Venerdì
13 marzo

VIDEOLINA 38

11,45 Programmi vari
14,20 Telefilm, **Petrocelli**
15,10 Auto italiana
16,15 **Film** - Cartoni
19,05 **Telefilm** - Cartoni
19,40 Telefilm, **Gli Aizenborg**
20,40 Film, **Le mogli**
23,20 TG - **Film**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
15,30 **Film**
18,30 Marameo
20,00 Cartoni animati
20,30 **Telefilm - Film**
23,15 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 Telefilm, **Tex Willer**
16,45 **Film - Telefilm**
20,15 Telefilm, **Van der Valk**
21,00 Telefilm, **Petrocelli**
22,30 **Film**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 **Film** - TG
21,30 **Film**

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
20,00 Sportcross
20,45 G - La giostra
21,30 Filo diretto
22,15 Motori non stop
23,10 Disko oggi

Sabato
14 marzo

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Speciale motori
15,20 **Film**
17,00 Permette una parola
17,55 Grand Prix, settimanale
18,25 Telefilm, **Police Surgeon**
20,40 Film, **La prima notte di quiete**
22,20 Avanti un altro, varietà

VOCE SARDA 40

13,45 Cartoni - Doc.
15,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
18,30 Cartoni - TG
20,00 **Telefilms**
21,30 **Film** - TG

ETERE TV 52

15,00 Telefilm, **Tex Willer**
16,45 e 18,40 **Film**
20,15 Doc. - **Film**

T.O.SARD. VHF B

14,20 Cartoni - Sport
16,00 Teleragazzi
18,10 **Film**
20,10 TG - **Telefilm**
21,40 Una terra, una storia, una cultura
23,00 Notturnamente con voi

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi - Rubrica
20,00 Doc. - TG
21,10 La giostra - Mus.
22,45 Tribuna libera - TG

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 112

8 marzo

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. Brahms: Andante, dal Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra. **S. Rachmaninov**: Andante dalla Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte. **M. Ravel**: Valses nobles et sentimentales (Adelaide). **A. Scriabin**: Fantasia in la minore per pianoforte e orchestra. **H. Villa-Lobos**: Danza delle sette note, per fagotto e orchestra da camera

7/INTERLUDIO BAROCCO
W. Byrd: Pavana e Due Gagliarde «The Earl of Salisbury». **G. B. Sammartini**: Concerto in do maggiore, per flauto dritto, archi e continuo. **J. S. Bach**: Sonata in mi maggiore n. 3 per violino e cembalo (BWV 1016). **J. B. Lully**: Concerto in fa maggiore, per orchestra d'archi

8/CONCERTO OPERISTICO
D. Cimarosa: Il matrimonio segreto: Sinfonia - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Rudolf Kempe. **C. W. Gluck**: Paride ed Elena: «Di te scordarmi» - Msopr. Janet Baker. **G. Donizetti**: L'Elisir d'amore: «Chiedi all'aura lusinghiera» - Montserrat Caballé, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. **V. Bellini**: La Sonnambula: «Vi ravviso, o luoghi ameni» - Bs. Tancredi Pasero. **C. Gounod**: Faust: Canzone del re di Thule e aria dei gioielli - Sopr. Renata Tebaldi. **G. Bizet**: La jolie fille de Perth: Danse bohémienne - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Amsermet

8,40/FRANZ SCHUBERT
Trio n. 2 in mi bemolle minore op. 100, per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Milano

9,30/RICCARDO MUTI DIRIGE:
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozzese» - Orch. «New Philharmonia»

10,15/IL SOLISTA: VIOLINISTA TIBOR VARGA
C. A. Nielsen: Concerto op. 33, per violino e orchestra - Orch. Sinf. Reale Danese dir. Jerzy Semkov

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
J. S. Bach: Messa in sol maggiore BWV 236, per soli, coro e orchestra - Wendy Eathorne, sopr.; Paul Esswod, contr. ten.; Philip Langridge, ten.; Stephen Robert, bs. - «The Richard Hickox Singers» e orchestra dir. Richard Hickox

11,30/BENJAMIN BRITTEN
Fantasia per oboe, violino, viola e violoncello - Harold Gomberg, ob.; Felix Galimir, vl.; Karem Tuttle, v.la.; Seymour Barab, vc.

11,45/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA GYORGY CZIFFRA
F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Stanislaw Skrowaczewki

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE PIERRE BOULEZ: **G. F. Haendel**: Water Music, suite (Parte II) - Orch. New York Philharmonic. CLAVICEMBALISTA WANDA LANDOWSKA: **D. Scarlatti**: Quattro sonate per cembalo. CORO FILARMONICO CECO: **B. Smetana**: Il rinnegato I e II - Dir. Josef Veselka. VIOLONCELLISTA GEORGE ISAAC: **S. Prokofiev**: Sonata op. 119 per violoncello e pianoforte - Pf. Martin Josen. FLAUTO DIRITTO DAVID MUNROW: **G. B. Sammartini**: Concerto in fa maggiore per flauto, archi e basso continuo - Camerata Academica S. Martin-in-the-Fields dir. Neville Martiner

14/FOLKLORE
Anonimi: Sei Canti folkloristici ungheresi

14,20/CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA LUDWIG HOELSCHER E DEL PIANISTA JORG DEMUS
L. van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2. — Dodici Variazioni in sol maggiore su una marcia di Haendel. **J. Brahms**: Sonata in mi minore op. 38

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ DECCA/SXDLI 7502: **L. van Beethoven**: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra - Sol. Radu Lupu - Orch. Filarmonica d'Israele dir. Zubin Mehta (27'25"). PHILIPS 9500568: **C. Franck**: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (1886) - Arthur Grumiaux, vl.; György Sebök, pf. (26'54"). CBS 76486: **L. Bernestein**: Dybbuk, balletto in tre parti, per baritono, basso e orchestra - David Johnson, bs.; John Ostendorf, bs. - «New York City Ballet Orchestra» dir. Leonard Bernestein (48'20")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **Anonimo sec. XVI**: Greenleaves, ballata - Alfred Deller, ten. contr.; Desmond Duprè, liuto. **J. Ch. F. Bach**: Sestetto in do maggiore, per oboe, violino, due corni, violoncello e continuo - Alfred Sous, oboe; Ghünther, Kehr, vl.; Gustav Neudecker e Valdemar Seel, corni; Reinhold Buhl, vc.; Martin Galling, clav. **F. J. Haydn**: Sonata in la bemolle maggiore - Pf. John Mc Cabe. **G. F. Haendel**: Giulio Cesare: «L'aura che spira» - Ten. Peter Schreier - Münchener Bach Orchester dir. Karl Richter. **A. Campra**: Tancredi: Scena finale - Bar. Louis Quilico e Christian Dupuy - Ensemble Instrumental de Provence dir. Clement Zaffini. **H. Berlioz**: da «Nuits d'été» op. 7: Le spectre de la rose - Msopr. Josephine Veasey - London Symphony Orchestra dir. Colin Davis. **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra - Vl. Ruggiero Ricci - Orch. della Radio del Lussemburgo dir. Pierre Cao. **F. Delius**: Due acquarelli - English Chamber Orchestra dir. Benjamin Britten

19/INTERMEZZO
M. Glinka: Ouverture spagnola n. 1 «Jota aragonesa» - Orch. Sinfonica dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov. **E. Lalo**: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra - Solista David Oistrakh - Orch.Filarmonica di Mosca dir. David Oistrakh. **J. Turina**: Tre danzas fantasticas op. 22 - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Ataulfo Argenta

20/RAFAEL KUBELIK DIRIGE L'ORCHESTRA DELLA RADIO BAVARESE
G. Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore «Resurrezione», per soli, coro e orchestra - Edith Mathis, sopr.; Norma Procter, contr. - Orch. e Coro della Radio Bavarese - M° del Coro Wolfgang Schubert. **B. Smetana**: Hakon l'usurpatore, poema sinfonico op. 16

21,35/CONCERTO DELL'ORGANISTA MARIE-CLAIRE ALAIN
L. Manzia: Concerto in sol minore (Revisione di Johann Gottfried Walter). **J. Pachelbel**: Preludio in re minore - Ricercare in do minore — Fuga I dal Magnificat V toni - Fuga X dal Magnificat V toni. **J. S. Bach**: Toccata e Fuga in la minore (BWV 561) (Fantasia e Fuga)

22,10/FOGLI D'ALBUM
W. Boyce: Sinfonia n. 7 in si bemolle maggiore op. 2 - Orch. Menuhin Festival dir. Yehudi Menuhin

22,20/MUSICHE DI DANZA
M. Ravel: Ma mère l'Oye: Pavane de la belle au bois dormant — Daphnis et Chloé (2ª e 3ª parte)

23-24/A NOTTE ALTA
F. Schubert: Ouverture nello stile italiano. **A. Dvorak**: Dal Sestetto in la maggiore per archi: Il movimento: Dumka. **I. Strawinsky**: Pastorale per voce, violino e strumenti a fiato. **N. Paganini**: Sonata concertante per violino e chitarra: Allegro spiritoso - Adagio espressivo - Rondò. **A. Arensky**: Dall'opera La fontana di Bakchisarai: Notturno. **R. Strauss**: Dall'opera Intermezzo: IV interludio: Am Spieltisch. **G. Verdi**: dall'opera Il Trovatore: Danze dell'atto III. **R. Wagner**: Lohengrin, Preludio A/3

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Cumparsita - F. Pourcel. **She is not a disco lady** - D.D. Sound. **Non mi lasciare** - D. Baldan Bembo. **Auf der jagd** - W. Boskowsky. **Legata ad un granello di sabbia** - N. Fidenco. **Tristeza** - Brasil 66. **Flying swallow valzer** - S. Cipriani. **Amore caro amore bello** - B. Lauzi. **By surprise** - Peter Paul and Mary. **Your song** - E. John. **Tramonto** - S. Cipriani. **Tu semplicità** - Matia Bazar. **Profeta non sarò** - Demis Roussos. **Oh Carol** - P. G. Farina. **Ma che fanno i marinai** - Dalla-De Gregori. **Fant. di motivi** - Bee Gees

9/CANTANDO IN ITALIANO
Oggi è domenica per noi - S. Endrigo. **Dimmi almeno se** - O. Vanoni. **Oggi so cos'è la vita** - Robertino. **Canto alla luna** - Mia Martini. **Rimani** - Drupi. **Io non volevo perderti** - Daniela Vivenzi. **Pulcinella** - Rick Santana. **Tutto è musica** - Anna Rusticano. **Pugno di neve** - Andrea. **Lady anima** - Marcella. **La pulce** - Franco Trincale. **Eternità** - O. Vanoni. **Si viaggiare** - L. Battisti. **Robin Hood** - L. Bertè. **Poco pelo** - Marino Marini. **Vorrei darti** - O. Vanoni. **E tu come stai** - C. Baglioni. **Dolce più dolce** - Nada. **Piano piano** - I Santarosa

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Orfeo all'inferno» - H. von Karajan. **Frou frou del tabarin da «La duchessa del bal tabarin»** - R. Righetti. **Tea for two da «No no Nanette»** - R. Righetti-F. Artioli. **I got rhythm da «The girl crazy»** - Ella Fitzgerald. **Can't help lovin' the man da «Show boat»** - S. Bassey. **Così è lui da «Ciao Rudy»** - D. Villi. **Bimba la tua testina da «Mazurka blu»** - L. Barbero-C. Pierangeli. **Valzer da «La figlia di madame Angot»** - Wal Berg. **Maria da «The sound of music»** - C. Genti. **Cha cha China da «Un mandarino per Teo»** - J. Dorelli. **La favola delle tortore da «Cincillà»** - R. Righetti-F. Artioli. **Dancing da «Hello Dolly»** - B. Streisand-W. Mattheau. **One kiss da «The new moon»** - L. Hunt. **Vent'anni da «Enrico '61»** - R. Rascel e «I 4+4» di Nora Orlandi. **Tangolita da «Ballo al Savoy»** - B. Martelli

11/PARATA DI STELLE
James Last e la sua orchestra - James Last. **In the upper room** - Mahalia Jackson. **Nobody loves you** - John Lennon. **La lucertola** - Ennio Morricone. **That's the trouble** - Grace Jones. **Take five** - Al Jarreau. **Jay of living** - B.B. Jackson. **A carousel** - Petula Clark. **Hombourg** - Procol Harum

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Sole rosso (dal film omonimo). **Can't help falling in love** (dal film «Blue Hawaii»). **Dueling banjos** (dal film «Un tranquillo week-end di paura»). **Ouverture and kidnapping** (dal film «Assassinio sull'Oriente Express»). **Everything old is new again** (dal film «Jazz»). **Sunrise, sunset** (dal film «Il violinista sul tetto»). **Vivre pour vivre** (dal film «Vivere per vivere»). **Everybody's talking** (dal film «Un uomo da marciapiede»). **Indagine** (dal film «Indagine su un cittadino al di sopra...»). **Car wash** (dal film omonimo). **Flying through the air** (dal film «Più forte ragazzi»). **Mulher rendeira** (dal film «O cangaceiro»). **Goldfinger** (dal film «Ag. 007 missione Goldfinger»). **Concerto grosso I tempo allegro** (dal film «La vittima designata»). **Main title** (dal film «Alien»). **Prisoner (love theme)** (dal film «Occhi di Laura Mars»). **Djamballa** (dal film «Il dio serpente»). **Rataplan** (dal film omonimo)

13/CANTAUTORI
Storia al mare - Umberto Bindi. **Station to station** - David Bowie. **Ballo in fa diesis maggiore** - Angelo Branduardi. **Ninetta** - Mimmo Cavallo. **L'ultima luna** - Lucio Dalla. **Storie** - Riccardo Cocciante. **Fernand** - Jacques Brel. **Cesira** - Franco Califano. **Ventiquattromila baci** - Adriano Celentano. **Testardo io** - Roberto Carlos. **Les copains d'abord** - Georges Brassens. **Le rififi** - Fred Buscaglione. **Anidride solforosa** - Lucio Dalla

14/ROCK & POP
Knights of fantasy - Eumir Deodato. **Salt cay (dal varietà televis. «Variety»)** - Keith Emerson. **Lady writer** - Dire Straits. **At the depot** - Rory Gallagher. **All through the night** - Gentle Giant. **Spectral mornings** - Steve Hackett. **Angel of night** - Grace Slick. **What will I do without you** - Lene Lovich. **Gold watch and chain** - Emmylou Harris. **Desperado** - Eagles. **Olympic games** - Miguel Bosè. **Sei una bomba** - Viola Valentino. **Lombardia** - Alessio Colombini. **Suonare suonare** - Premiata Forneria Marconi

15/JAZZ VARIETÀ
Watermelon man - Woody Herman. **What is this thing called love?** - Charlie Mingus. **Pretty little missy** - Louis Armstrong. **Errol** - Alan Clare. **A foggy day** - Red Garland. **Piano man** - Billy Eckstine. **Love man** - Sonny Rollins. **You always hourt the one you love** - Earl Hines. **You are my Sunshine of my life** - George Shearing. **Every where** - Woody Herman. **Twelve-inch** - Curtis Fuller. **Downhearted blues** - Juanita Hall. **Would you care** - Wilbur de Paris and His New Orleans Jazz. **Hope** - John Mc Laughlin

16/FACILE ASCOLTO
Moonlight and muzak - M. I love you dancer - Voyage. **Ragazzo fragile** - Laura Luca. **Private parts** - Country Joe Mc Donald. **Firenze (Canzone triste)** - Ivan Graziani. **Hydra** - Toto. **Adriano** - Katty Line. **Rise** - Herb Alpert. **Africa** - Dario Farina. **Stayin' alive** - Fausto Papetti. **Night time** - The J Geils band. **Maestro della voce** - Premiata Forneria Marconi. **Sit down and talk to me** - Lou Rawls. **Heaven's alive tonight** - Colonna. **Siamo meridionali** - Mimmo Cavallo. **When I wanted you** - Barry Manilow. **Tonight I'm alright** - Narada Michael Walden. **Spring rain** - Bebu Silvetti. **Stagione di vento** - I Pooh. **I just wanna stop** - Gino Vannelli. **Kobra** - Rettore. **Stardancer** - Lucifer's friends. **You decorated my life** - Kenny Rogers. **Notti d'agosto** - Loretta Goggi. **Ma quale idea** - Pino D'Angiò. **Goodbye stranger** - Supertramp. **Love song** - Ramsey Lewis

18/DISCOTECA
Love love love (Fantasia di motivi) - Michael Zager Band. **Disco love bite** - The Tee Cees. **Get down** - Gene Chandler. **When love is gone** - Samantha Sang. **Time and space** - Dan Hartman. **Believe in me** - Isaac Hayes. **You're my world** - Helen Reddy. **Even now** - Barry Manilow. **Love to make love** - The Miracles. **Music of life** - Cerrone. **Kinky sooky** - Hot Sauce. **I who have nothing** - Silvester. **Saturday night Sunday morning** - Thelma Houston - Don't stop - Lax. **Holdin' on** - Tony Rallo. **Crazy little thing called love** - Queen. **My Sharona** - Knack (The). **My darling** - Duty Free. **Who the cap fit** - **Ride natty ride** - **Cry to me** - Bob Marley & the Wailers. **Sunday girl** - Blondie

20/CONCERTO
Samba da minha terra - **Rosa moreno** - **Um abraço no bonfa** - **Bim bom** - **Meditation** - **O pato** - João Gilberto. **Fio maravilha** - **Luciana** - **Que maravilha** - **Domingas** - **Zazueira** - Jorge Ben. **Recital** - Maria Bethania. **Recital** - Vinicius De Moraes and Toquinho. **Fantasia di motivi** - Luiz Bandeira. **Fantasia di motivi** - The Chocolat's. **Insensatez** - Mandrake Som. **Agua de beber** - Al Jarreau. **Jive talk** - Flora Purim

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **A hard day's night** - The Royal Liverpool Phylharmonic. **Think (dal film «The Blues Brothers»** - Aretha Franklin. **Keep it goin'** - Herb Alpert. **The tide is high** - Blondie. **Ritmo caliente** - Cal Tjader. **Eu vivo em tempo de guerra** - Maria Bethania. **Mulher rendeira** - Mandrake Som. **Porque será** - Toquinho. **Magie d'amour** - Jean-Pierre Posit. **Poinciana (The song of the tree)** - The Manhattan Transfer. **Homage à Jean Cocteau** - Manitas De Plata. **Jamaica farewell** - Harry Belafonte. **Savoy blues** - Lawson-Haggart. **All of me** - Billie Holiday. **Lazy river** - Bud Freeman. **Love's theme** - Giorgio Moreder. **I wanna be your lover** - La Bionda. **Theme from Rachmaninoff's piano concerto n. 2** - Ronnie Aldrich. **Ci vuole orecchio** - Enzo Jannacci. **Saudade do Brazil** - Claus Ogerman. **Heart beat** - Airto Moreira. **Visão** - Jean «Toots» Thielemans. **Cantador** - Sarah Vaughan. **Ti guarderò nel cuore (More)** - Peter Nero. **Una storia sbagliata** - Fabrizio De André. **Les parapluies de Cherbourg** - Maurice Larcange. **Il tempo del sole** - Matia Bazar. **Ebb tide** - Lou Donaldson. **Moanin'** - Bobby Timmons. **Work song** - Jazz Gala All Stars. **Hawthorne nights** - Zoot Sims and His Jazz Band

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
G. Bizet: Patrie, ouverture op. 19 - Orch. Sinfonica di Detroit dir. Paul Paray. **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 4 in do minore op. 44 per pianoforte e orchestra - Pf. Philippe Entremont - Orchestre du Capitol de Toulouse dir. Michel Plasson. **E. Bloch**: Tre Poemi ebraici - Orch. Sinf. di Vienna dir. Walter Hendel

9/DI ANONIMO SPAGNOLO
Anonimo: Due Composizioni vocali. Tre balli popolari spagnoli del XVII secolo intavolati per liuto contralto in la. Quattro canzoni dal «Cancionero de Upsala». **Anonimo Catalano XII-XIII sec.**: Quant ay le mon consirat

9,30/FILOMUSICA
H. Purcell: Sonata in re maggiore, per tromba e archi. **C. Monteverdi**: Tirsi e Clori, ballo concertato. **A. Scarlatti**: Concerto grosso n. 1 in fa minore. **J. F. Haydn**: Sonata n. 19 in re maggiore per pianoforte. **K. Stamitz**: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 8, per clarinetto, violino, viola e violoncello. **F. Schubert**: Sinfonia n. 1 in re maggiore

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI WILLEM MENGELBERG E BERNARD HAITINK
P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Willelm Mengelberg. **F. Liszt**: Mephisto Valzer - Orch. Filarmonica di Londra dir. Bernard Haitink. **M. Ravel**: Dafni e Cloe - Suite n. 2 dal Balletto - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink

12,15/ITINERARI CAMERISTICI: A VIENNA
F. J. Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4 «Aurora». — Andante e variazioni in fa minore. **W. A. Mozart**: Quartetto in la maggiore K. 298 per flauto e archi - Quartetto in si bemolle maggiore K. 458 «La Caccia»

13,30/CONCERTINO
F. Chopin: Dalla Suite del Balletto «Les Sylphides»: Prélude (op. 28 n. 7) - Valse (op. 70 n. 1) - Mazurka (op. 33 n. 2) - Valse (op.64 n. 2) - Grande Valse brillante (op. 18) (Trascr. dall'originale per pianoforte di Roy Douglas) - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Peter Maag. **S. Rachmaninov**: Barcarola in sol minore op. 5 per due pianoforti - Duo pff. Bracha Eden, Alexander Tamir. **N. Rimsky-Korsakov**: La Fanciulla di Neve - Danza degli acrobati - Orch. Filarmonica di Londra dir. Adrian Boult

14/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE ALDO CECCATO
I. Strawinsky: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 1 - Orch. Sinfonica di Roma della RAI. **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 17 «Piccola Russia»

15,20/CLAUDE DEBUSSY
Sonata per violoncello e pianoforte - Maurice Maréchal, vc.; Robert Casadesus, pf.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I Concerti in replica**
▷ Dalla Sala Grande del Conservatorio «Giuseppe Verdi»
▷ **I CONCERTI DI MILANO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
▷ Direttore Eduardo Mata
▷ con la partecipazione del pianista Joaquin Achucarro e del mezzosoprano Cathy Berberian
▷ **M. De Falla**: Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello - Joaquin Achucarro, clav.; Paolo Varetti, fl.; Alberto Caroldi, ob.; Primo Borali, clar.; Giuseppe Magnani, vl.; Dante Barzanò, vc. (13'35") — Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Pf. Joaquin Achucarro (24'00") — Siete canciones populares españolas (Orch.ne Luciano Berio) - Msopr. Cathy Berberian (12'40") — El Sombrero de Tres Picos: Suite n. 1 e 2 - Orch. Sinf. di Milano della RAI (Reg. del 6-4-79)
▷ **F. Couperin**: Concerto in fa maggiore n. 5 - Compl. Strum. Kuijken (12'18") — Concerto in re minore n. 14 - Compl. Strum. Kuijken (9'30")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. P. Telemann**: Suite in mi bemolle maggiore, per archi e continuo «La Lyra» - Sol. Gustav Leonhardt - Orch. «Concerto Amsterdam» dir. Frans Bruggen. **F. J. Haydn**: Salve Regina in sol minore, per soli, coro e orchestra - Ursula Buckel, sopr.; Maureen Lehane, contr.; Richard van Krooman, ten.; Eduard Wollitz, bs. - Collegium Aureum, e Tölzer Knabenchor dir. Rolf Reinhardt. **J. S. Bach**: Fuga in si bemolle maggiore - Sol. Zuzana Ruzickova. **W. A. Mozart**: Concerto n. 5 in la maggiore per violino e orchestra K. 219 «Turkish» (Cadenza di Joachim) - Vl. Christian Ferras - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. André Vandernoot. **C. Debussy**: La plus que lente - Pf. Alexis Weissenberg. **C. Ives**: Decoration Day, n. 2 da «Holidays» - Orch. Filarmonica di Los Angeles dir. Zubin Mehta

19/INTERMEZZO
C. Franck: Da «Redenzione»: Interludio sinfonico - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Vittorio Gui. **Z. Kodaly**: Meditazione - Danze di Marosszek - Pf. Gloria Lanni. **J. Sibelius**: Belshazzar's Feast, suite op. 51 - Orch. Philharmonica di Leningrado dir. Gennady Rozhdestvensky. **S. Barber**: Toccata festiva op. 36 - Sol. Edward Power Biggs, org. - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

20/COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI: LUCIANO SIMONI E SALVATORE ALLEGRA
L. Simoni: Canto di liberazione op. 14 per orchestra d'archi. **S. Allegra**: Introduzione e allegro — Il pastore errante per violoncello, pianoforte e archi

20,25/LES CONTES D'HOFFMANN
Opera fantastica in quattro atti di Jules e Pierre Barbier, da «Tre Racconti» di Hoffmann
Musica di **Jacques Offenbach**
Hoffmann: Richard Tucker; Il Consigliere Lindorf, Coppelius: Martial Singher; Spallanzani: Paul Franke; Andrea, Cocciniglia: Alessio De Paolis; Mastro Lutero: George Cehanoaski; Nataniel: James Mc Cracken; Hermann: Clavin Marsh; Olimpia: Roberta Peters; Nicklausse: Mildred Miller; Dappertutto il dottor Miracolo: Martial Singher; Schlemil: Clifford Harvuot;Crespel: Norman Scott; Pitichinaccio e Franz: Alessio de Paolis; Giulietta: Rise Stevens; Antonia: Lucine Amara; Un fantasma: Sandra Warfield - Orch. e Coro del Teatro Metropolitan di New York dir. Pierre Monteux (Atto I 25'20" - Atto II 37'00" - Atto III 27'14" - Atto IV 49'22")

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **A. Vivaldi, V. Bellini, O. Vecchi, F. Chopin, K. M. von Weber, N. Rimsky-Korsakov, M. Ravel**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Voglio l'anima - Toto Cutugno. **Jeux interdits** - F. Pourcel. **Ebb tide** - Ray Conniff. **Concerto di Varsavia** - Renato Carosone. **Quando l'amore diventa poesia** - Orietta Berti. **Quanto** - M. Zarrillo. **Tutto è musica** - Anna Rusticano. **Splendido splendente** - Donatella Rettore. **The man I love** - P. Newborn. **Testarda io** - Iva Zanicchi. **Dedicato a una stella** - Stelvio Cipriani. **Un ragazzo che ti ama** - Pino Calvi. **Ma come ho fatto** - O. Vanoni. **Stardust** - Art Tatum. **Yesterday** - F. Pourcel. **Io ti porto via** - R. Fogli. **Infiniti noi** - Pooh

9/CANTANDO IN ITALIANO
Camminando e cantando - Marcella. **Quattro giorni insieme** - Loy & Altomare. **Io vorrei, non vorrei...** - Lucio Battisti. **Piccolo uomo** - Mia Martini. **Buona domenica** - Antonello Venditti. **Odio chi...** - Stefano Rosso. **Ciento strade** - Peppino Di Capri. **Alì Babà nella giungla** - Alberto Camerini. **Adesso si** - Sergio Endrigo. **Amor mio** - Mina. **Amavo solo te** - Bruno Martino. **Un'emozione da poco** - Anna Oxa. **A me mi piace vivere alla grande** - Franco Fanigliulo. **Non sei più tu** - Drupi. **Golosona** - Johnny Dorelli

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Duetto Lilian-Max da «La reginetta delle rose» - L. Pagliughi-E. Renzi. **The sound of music dalla comm. omonima** - Ray Conniff e Coro. **Tea for two da «No, no Nanette»** - R. Righetti-F. Artioli. **Come è bello volersi bene da «Enrico '61»** - R. Rascel. **Angela-Renato da «Il conte di Lussemburgo»** - F. Artioli-B. Rizzardini. **Quadriglia da «Fatinitza»** - Hans Hagen. **Put on your sunday clothes da «Hello Dolly»** - B. Streisand. **The best of possible words da «Candide»** - M. Baker-M. Bremman. **So in love da «Kiss me Kate»** - M. Lanza e Coro. **Ouverture da «Il merletto della Regina»** - B. Silberman. **Tu sei bella da «Sogno di un valzer»** - R. Righetti

11/PARATA DI STELLE
Dark horse - George Harrison. **Could it be magic** - Barry Manilow. **After you** - Dionne Warwick. **I don't know how to love him** - Yvonne Elliman. **Ol' man river** - Frank Sinatra. **Il cielo in una stanza** - Gino Paoli. **C'era un ragazzo che come me amava i (Beatles e i Rolling Stones)** - Gianni Morandi. **Domani no** - Ornella Vanoni. **I'm gonna dance** - Asha Puthli. **T'es venu de loin** - Gilbert Bécaud. **Rocket man** - Elton John. **Mi sono innamorato di te** - Johnny Dorelli. **Dove sta Zazà** - Gabriella Ferri. **The boss** - Diana Ross. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **My love** - Wings. **I only have eyes for you** - Art Garfunkel

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Storie di vita e malavita (dal film omonimo). **Somebody's crying** (dal film «La strana voglia di Jean»). **The chase** (dal film «Missouri»). **Bye bye baby** (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). **After you get what you want...** (dal film «Follie dell'anno»). **Chase** (dal film «Midnight Express»). **Celebration** (dal film «The song remains the same»). **Obscured by clouds** (dal film «The valley»). **T.N.T.** (dal film «Superfly»). **Emily** (dal film «Tempo di guerra tempo d'amore»). **...Tango!** (dal film «Pane e cioccolata»). **Acquarello veneziano** (dal film «La ragazza di nome Giulio»). **(The) Flay** (dal film «La ragazzina»). **Love theme from tecnica di un amore** (dal film «Tecnica di un amore»). **Ingrid sulla strada** (dal film omonimo). **Appaloosa** (dal film «A sud-ovest di Sonora»). **Springtime for Hitler** (dal film «Alta tensione»)

13/I CANTAUTORI
W l'Italia - F. De Gregori. **Silvie** - L. Dalla. **The fool** - Gilbert Montagné. **Yellow river** - Christie. **La mia canzone nuova** - T. Cucchiara. **My life** - Billy Joel. **Mind games** - John Lennon. **Stasera l'aria è fresca** - Goran Kuzminac. **Ahi Maria** - R. Gaetano. **Pigro** - I. Graziani. **Con te sulla spiaggia** - N. Fidenco. **E la chiamano estate** - B. Martino. **Copacabana** - Barry Manilow. **Cocoanut woman** - Harry Belafonte. **Caribbean moon** - Kevin Ayers. **La strega** - A. Branduardi. **Passeggiata** - S. Rosso

14/ROCK & POP
Another brick in the wall (part. II) - Pink Floyd. **Message in a bottle** - The Police. **Atomic** - Blondie. **St. George and the dragon** - Toto. **Dance the night away** - Van Halen. **Too tender (Too touch)** - Lene Lovich. **Fire lake** - Bob Seger. **Send one your love** - Stevie Wonder. **Clones (we're all)** - Alice Cooper. **Rapsody in blue** - Rick Wakeman. **Firenze (Canzone triste)** - Ivan Graziani. **E la luna bussò** - Loredana Bertè. **Roma capoccia** - Antonello Venditti. **California** - Gianna Nannini. **Gold dust woman** - Fleetwood Mac

15/JAZZ VARIETÀ
But not for me - Bud Freeman. **Night in Tunesia** - Jimmy Smith. **Locks** - Eddie Lock Jaw Davis. **Easy living** - Oscar Peterson «Sweet» Edison. **Four hards** - Charlie Mingus. **(The) Hanted melody** - Strech-Manzello-Kirk. **I don't want to cry any more** - Mac Barnes. **Somebody loves me** - Lionel Hampton's Jazz Giants. **Dowstown Café Boogie** - Edmond Hall. **Some echoes** - Gary Burton. **Hot and bothered** - Duke Ellington

16/FACILE ASCOLTO
Sensitive and delicate - Stevie Schlaks. **The air that I breathe** - James Last. **Lifelong dream** - Paul Mauriat. **Petula's song** - Bert Kaempfert. **Feelings** - Frank Pourcell. **Superstition** - Peter Nero. **And I love you so** - Engelbert Humperdinck. **She's a star** - Barry Manilow. **It makes no difference** - The Band. **Stones I throw** - The Ocean. **I should have known** - The Love Unlimited. **Io e te da soli** - Mina. **Anche se** - Ornella Vanoni. **Raccontami di te** - Bruno Martino. **La più bella del mondo** - Fred Bongusto. **Un grande amore e niente più** - Peppino Di Capri. **Michelle** - Mina. **Woman I still got loving you on my mind** - Willie Hutch. **The surest things can change** - Gino Vannelli. **Lifetimes** - Benny Golson. **Time for love** - Don Ray. **Just the way you are** - André Kostelanetz. **Dream a little dream of me** - Henry Mancini. **All in love is fair** - Sergio Mendes. **Good night baby** - Van Mc Coy. **This guy's in love with you** - The Continental Superstar. **What's your name?** - The Moments. **Jack and Jill** - The Raydio

18/DISCOTECA
You and I - Stevie Wonder. **Bad girls** - Donna Summer. **Heart of glass** - Debora Harry. **Knock on wood** - Amii Stewart. **Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart. **Brick House** - Commodores. **Because the night** - Patti Smith. **Sometimes you win** - Chic. **Stumblin'in** - Suzi Quatro. **The logical song** - Supertramp. **When love is gone** - Samantha Sang. **Still the same** - Bob Seger. **What a wonderful world** - Louis Armstrong. **Oh happy day** - Lee Patterson Singers. **Brigitte Bardot** - **Ritmo cada** - Two Man Sound. **Naquela mesa** - **Retalhos de cetim** - Escola do Samba. **Copacabana** - Two Man Sound. **E com esse que en von** - **Ta hi** - Escola do Samba. **Dream lover** - Greyhound. **Kaya** - Bob Marley & the Wailers. **Buk-in-hamm-palace** - Peter Tosh. **New Cowntry** - Jean-Luc Ponty. **Sing to me mama** - Karen Cheryl. **Give me love (fantasia di motivi)** - Cerrone. **Isn't she lovely** - Stevie Wonder. **Knocking on heaven' door** - Eric Clapton. **ANcora tu** - Lucio Battisti. **Buona domenica** - Antonello Venditti. **Splendido splendente** - Rettore

20/CONCERTO
Fantasia di motivi da «West side story» - Buddy Rich. **Misty** - Trio Oscar Peterson. **Stars fell on Alabama** - Ella & Louis. **As coras de abril** - Toquinho e Vinicius. **Samba rhapsody** - Edmundo Ros. **Fantasia di motivi** - Xavier Cugat. **Zio Tom** - **Pussy** - **Celestino** - **A Dean Martin** - Fabio Concato. **Musiche e canti folkloristici svedesi** - Anonimo. **Fantasia di motivi** - The Chieftains. **Ale is phyie for me** - Mike Harding. **Toi** - Gilbert Bécaud. **La vie en rose** - Edith Piaf. **Mon frère** - Yves Montand. **A quoi tu penses, dis...** - Mireille Mathieu. **Au printemps** - Marie Laforêt. **Sur deux notes** - Joséphine Baker. **L'amour est bleu (Love is still blue)** - Paul Mauriat. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi. **Soon** - Bruno Canfora. **Caresse** - Jean-Pierre Posit. **Beautiful Margaret** - Perez Prado. **Angels rejoiced last...** - Harris Emmylou

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Lucky seven** - Don Sebesky. **Whose side are you on** - Bette Midler. **St. Dumont** - Riccardo Zappa. **My foolish heart** - The Singers Unlimited. **Aguas de março (Waters of march)** - Sergio Mendes. **Sei la mangueira** - Os Original de Samba. **O' barquinho** - Joe Pass e Paulinho Da Costa. **Volta meu querido** - Lucinda Sobral. **Tramonto sulla laguna** - Giampiero Reverberi. **Mama dodori** - Dori Ghezzi. **Sleepy lagoon** - Robert Denver. **Je n'ai pas vu le temps passer** - Charles Aznavour. **Cornish rhapsody** - Boston Pops. **Honeysuckle rose** - Earl «Fatha» Hines. **Way down yonder in New Orleans** - Louis Armstrong e Bing Crosby. **Pres returns** - Lester Young. **Emotions** - Ronnie Aldrich. **Now** - Amii Stewart e Johnny Bristol. **By the time I get to Phoenix** - Johnny Page. **Check my machine** - Paul McCartney. **Poliedro** - Zimbo Trio. **Ultima batucada (The last batucada)** - Sergio Mendes. **Adios noniño** - Sebastiao Tapajos. **Autes ele do que eu** - Beth Caravalho. **Just the way you are** - André Kostelanetz. **Mes mains** - Gilbert Bécaud. **Jardins d'Afrique** - Astor Piazzolla. **Aria** - Les Swingle Singers. **Love is here to stay** - Oscar Peterson. **What's new** - Art Pepper. **Dirty old man** - Clark Terry

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **A. Liadov, F. Kreisler, F. Schubert, Z. Kodaly, F. Busoni, D. Milhaud, E. Satie**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **G. Bononcini, J. K. Kerll, A. Vivaldi, J. H. Quantz, G. Ph. Telemann**

8/CONCERTO DI APERTURA
G. Rossini: Serenata in mi bemolle maggiore, per orchestra da camera. **F. Chopin**: Sonata n. 3 in si minore op. 58. **G. Bottesini**: Quintetto per archi

9/FESTE MUSICALI
R. M. de Lalande: Concert de trompettes pour les fêtes sur le Canal de Versailles. **I. Strawinsky**: Festa popolare della settimana grassa, 1° quadro da «Petruska». **R. Strauss**: Festliche Präludium op. 61

9,30/CONCERTISTI ITALIANI: VIOLISTA BRUNO GIURANNA
R. Schumann: Märchenbilder, quattro pezzi op. 113 per viola e pianoforte. **J. Brahms**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per viola e pianoforte. **P. Hindemith**: Kammermusik op. 46 n. 1 per viola d'amore e orchestra da camera

10,30/DIRIGE L'AUTORE
A. Copland: Danzon Cubanon b (versione per orchestra del 1946) - Orch. Sinf. di Londra dir. Aaron Copland

10,40/LE «SUITES FRANCESI» DI BACH
J. S. Bach: Suite francese n. 6 in mi maggiore BWV 817

11/FILOMUSICA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Serenata e Allegro gioioso in si minore op. 43 per pianoforte e orchestra. **C. M. von Weber**: Gran Duo Concertante op. 48 per clarinetto e pianoforte. **A. Dvorak**: Suite in la maggiore op. 98 b) per orchestra. **M. De Falla**: Homenaje pour le tombeau de Debussy. **O. Respighi**: Deità silvane, per tenore e piccola orchestra. **A. Casella**: Concerto op. 69, per archi, pianoforte, timpani e batteria

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO
M. Ravel: Pavan pour une Infante défunte - Orch. Sinf. di Boston. **I. Strawinsky**: Jeux de cartes, balletto - Orch. Sinf. di Londra. **G. Mahler**: Sinfonia n. 4 in sol maggiore (1900) - Msopr. Federica von Stade - Orch. Filarmonica di Vienna

14/A CONFRONTO: ARTUR RUBINSTEIN E WILHELM KEMPFF
F. Chopin: Improvviso in la bemolle maggiore op. 29 - Pf. Artur Rubinstein — Improvviso in la bemolle maggiore op. 29 - Pf. Wilhelm Kempff — Notturno in si maggiore op. 9 n. 3 - Pf. Artur Rubinstein — Notturno in si maggiore op. 9 n. 3 - Pf. Wilhelm Kempff. **L. van Beethoven**: Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 (Chiaro di luna) - Pf. Artur Rubinstein — Sonata in do diesis minore op. 27

14,50/PER LA SCENA
J. Sibelius: La Tempesta op. 109 n. 2 e n. 3, prima e seconda suite dalle musiche per il dramma di Shakespeare (trascrizione orchestrale dell'Autore) - Orch. Sinf. Ungherese dir. Jussi Jalas

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
PIANISTA DINO CIANI: **C. M. von Weber**: Sonata n. 2 in la bemolle maggiore per pianoforte op. 39 (26'18"). DIRETTORE WOLFGANG SAWALLISCH: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» Orch. New Philharmonia (29'29"). SOPRANO ELISABETH SOEDERSTRÖM PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY: **S. Rachmaninov**: Sei Liriche (14'57"). VIOLONCELLISTA CHRISTINE WALEVSKA: **E. Bloch**: Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal (19'48"). DIRETTORE KAREL ANCERL: **B. Smetana**: La sposa venduta: Ouverture - Orch. Filarmonica Cecoslovacca (6'25")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
M. Berezovsky: Concerto per Coro (Non respingermi nella mia vecchiaia) - Coro Accademico dell'URSS dir. Alexander Yurlov. **S. Prokofiev**: Quintetto in sol minore op. 39 - Strumentisti dell'Ottetto di Parigi. **F. Liszt**: Après une lecture du Dante, da «Années de Pèlerinage - II.ème année- Italie» - Pf. Alfred Brendel. **S. Mercadante**: Quartetto per quattro violoncelli «La Poesia» - Vc.i Carlo Mereu, Gilberto Manenti, Italo Gomez e Volfango Frezzato. **L. Cherubini**: Demofonte: «Ah! Sola quand'io viveva» - Teresa Berganza, msopr.; Felix Lavilla, pf. **G. Rossini**: L'assedio di Corinto: «Giusto ciel in tal periglio» - Msopr. Marilyn Horne - «Royal Philharmonic Orchestra» e «Ambrosian Opera Chorus» dir. Henry Lewis - M° del Coro John Mc Carthy. **G. F. Haendel**: Concerto grosso in do maggiore «Alexander's Fest» - Complesso Collegium Aureum

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
L'asino d'oro. Rappresentazione da concerto per baritono e orchestra (da Apuleio) — Concerti per orchestra

20/JUDAS MACCABAEUS
Oratorio in tre parti per soli coro e orchestra
Testo di Thomas Morrell
Musica di **Georg Friedrich Haendel**
Judas Maccabaeus: John Mc Collum; Donna israelita: Martina Arróyo; Messaggero, Sacerdote e altra donna israelita: Grace Bumbry; Uomo israelita e messaggero: Marvin Sorensen; Simon, fratello di Judas, Messaggero, Eupolemus ambasciatore: Don Watts - Alexander Schreiner, org.; Ardeen Watts, cemb. - Orch. Sinf. dell'Utah - Coro dell'Università dell'Utah - Coro di voci bianche della Whitter School dir. Maurice Abravanel - M.i dei Cori David R. Shand e Norma Watts (51'51" - 58'25" - 38'45")

22,30/CONCERTINO
O. Respighi: da «La Boutique fantasque» su musiche di Rossini: Ouverture - Tarantella e Mazurka - Can Can - Galop e Finale. **G. Rossini**: L'Orgia da «Soirées musicales» Amiamo, cantiamo... **N. Paganini**: Le Streghe, Tema e Variazioni op. 8

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **J. B. Lully, P. Locatelli, F. Mendelssohn-Bartholdy, E. Chabrier, E. Halffter, J. Turina, N. Rimsky-Korsakov, E. von Reznicek**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Concerto di Varsavia (1/A da LP «Giovanni Fenati in concerto») - Giovanni Fenati. **Aurora, polka op. 165** - Robert Stolz. **Hernando's hideaway** - Arturo Mantovani. **Swedish rapsody** - Percy Faith. **Amorettetanze (op. 161)** - Henry Krips. **Venezuela suya** - Franck Pourcel. **Gayety** - Carlo Savina. **I say a little prayer** - Burt Bacharach. **La virgen de la macarena** - Edmundo Ros. **Bahama midnight** - Fred Forster. **Tropic holiday** - Percy Faith. **Andalusia** - Giovanni Fenati. **Blue tango** - 101 Strings. **Catherine** - Raimond Lefèvre. **Alley cat** - Ray Conniff. **Eagles in love** - Lalo Schifrin. **Rampage** - Lanny Page. **Feelings** - Stanley Black. **Livin' lovin' givin'** - Diana Ross. **Central park** - Medley

9/CANTANDO IN ITALIANO
Vendo casa - Dik Dik. **Sole che nasce sole che muore** - Marcella. **Che bella idea** - Fred Bongusto. **E la luna bussò** - Loredana Bertè. **Amore caro, amore bello** - Bruno Lauzi. **Dolce più dolce** - Nada. **Volo AZ 504** - Albatros. **Ad Agordo è così** - Claudio Baglioni. **Comprami** - Viola Valentino. **Anna, bell'Anna** - Lucio Dalla. **America** - Gianna Nannini. **Natale** - Francesco De Gregori. **Maria Luisa** - Ernesto Bonino & Trio Lescano. **Malamore** - Enzo Carella. **Alla fiera dell'est** - Angelo Branduardi. **Ventinove settembre** - Equipe 84. **La più bella del mondo** - Nicola di Bari

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Cavalleria leggera» - Karajan. **Entrata di Angela da «Il Conte di Lussemburgo»** - B. Rizzardini. **Deep in my heart, dear da «The Student Prince»** - J. Sutherland. **Qualcosa di mio da «Angeli in bandiera»** - Milva. **The song is you da «Music in the air»** - F. Sinatra. **Aria di Nela da «Il paese del campanelli»** - R. Righetti. **Valzer da «Lo zingaro barone»** - A. Fiedler. **Bambolina da «La danza delle libellule»** - R. Righetti - C. Pierangeli. **My love da «Candide»** - S. Freed - J. Stadlen. **Una luna in due da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli - G. Guida e coro. **Due cuori, un batter sol da «La ballerina Funny Essler»** - Ballinari-Calderoni. **Canzone di Silvia da «La principessa della czarda»** - R. Righetti. **Tangolita da «Ballo al Savoy»** - Martelli. **Su le stelle sorridono quiete da «Acqua chetas»** - T. Pavese

11/PARATA DI STELLE
Sir Duke - Stevie Wonder. **Banana boat** - Harry Belafonte. **I say a little prayer** - Dionne Warwick. **Love theme from «A star is born»** - Barbra Streisand. **My sweet Lord** - George Harrison. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Giorno dopo giorno** - Domenico Modugno. **L'appuntamento** - Ornella Vanoni. **The devil is loose** - Asha Puthli. **More than a woman** - The Bee Gees. **The great pretender** - The Platters. **E penso a te** - Johnny Dorelli. **E cammina** - Gabriella Ferri. **Raindrops keep fallin' on my head** - Burt Bacharach. **Diana** - Paul Anka. **Innocenti evasioni** - Lucio Battisti. **Solo** - Claudio Baglioni

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Bright eyes (dal film «La collina dei conigli»). **Moment by moment** (dal film «Attimo per attimo»). **Seven golden men** (dal film «Sette uomini d'oro»). **Hey Paula** (dal film «Pop lemon»). **Women of Ireland** (dal film «Barry Lindon»). **Et la tendresse?... bordel!** (dal film «Amarsi?... Che casino!»). **Bye bye baby** (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). **Silent movie march** (dal film «L'ultima follia di Mel Brooks»). **Also sprach Zarathustra** (dal film «2001: Odissea nello spazio»). **Singing in the rain** (dal film «Cantando sotto la pioggia»). **People** (dal film «Funny girl»). **Me pizzica me mozzica** (dal film «Per grazia ricevuta»). **Love's dream** (dal film «Lisztmania»). **I sing the body electric** (dal film «Saranno famosi»). **Mamas don't let your babies grow up to be cowboys** (dal film «Il cavaliere elettrico»). **Don't put it down** (dal film «Hair»). **Hard travelin'** (dal film «Questa terra è la mia terra»). **Canzona: There will be time** (dal film «Milano calibro 9»). **Tema per Margherita** (dal film «Salon Kitty»)

13/CANTAUTORI
Walking on sunshine - Eddy Grant. **Un amore** - Ricky Gianco. **Bird song** - Lene Lovich. **Musica regina** - Leano Morelli. **Viaggio dentro Edipo** - Raffaele Mazzei. **Te ne vai** - Michele Pecora. **Il poeta** - Mauro Pelosi. **Everything's changed** - Billy Ocean. **I capelli di Armanda** - Drupi. **Ramirez** - Edoardo De Angelis. **Ride like the wind** - Cristopher Cross. **And I moved** - Pete Townshend. **Je suis la seule** - Véronique Sanson. **This land is your land** - Woody Guthrie. **Another day** - Paul Mc Cartney

14/ROCK & POP
Time waits for no one - The Rolling Stones. **As you sain** - Cream. **My wife** - The Who. **Cry baby** - Janis Joplin. **Foxy lady** - Jimi Hendrix. **Those were the days** - Mary Hopkins. **Angels at my gate** - Manfred Man's Earth Band. **Sweeter for me** - Joan Baez. **Slow train** - Bob Dylan. **Stop (Think again)** - Bee Gees. **Freedom at point zero** - Jefferson Starship. **Yassassin** - David Bowie. **Across the universe** - Beatles

15/JAZZ VARIETÀ
Angel city blues - Gil Fuller e the Monterey jazz Festival. **Things I love (The)** - Sam Noto. **Little Benny** - Trio Bud Powell. **Abstract** - Joe Harriott. **(The) Wood chopper's ball** - Woody Herman. **Pennies from heaven** - Louis Armstrong. **From this moment on** - Mal Waldron. **Michelle** - Gato Barbieri and His Group. **Billy boy** - Red Garland. **(The) Count** - Andy Kirk's. **Stormy weather** - Erroll Garner. **Aufwiedersehen** - Red Garland

16/FACILE ASCOLTO
Body to body - Gepy and Gepy. **American generation** - Ritchie Family. **Tonight's the night (Gonna be alright)** - Rod Stewart. **Follow me** - Amanda Lear. **You're so vain** - Carly Simon. **Aver paura di innamorarsi troppo** - Lucio Battisti. **Don't let me be misunderstood** - Leroy Gomez. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Cosa sarà** - Dalla-De Gregori. **Time passages** - Al Stewart. **Perdendo Anna** - Umberto Tozzi. **Storie** - Riccardo Cocciante. **Chanson d'amour** - Manhattan Transfer. **Di più** - Amedeo Minghi. **Year of the cat** - Al Stewart. **Sei bellissima** - Loredana Bertè. **Hearth of glass** - Blondie. **Spirits (Having flow)** - Bee Gees. **Ah, l'amore** - Bruno Lauzi. **Feelings** - Morris Albert. **Non m'importa più** - Marcella. **Canzone disperata** - Santino Rocchetti. **Hot stuff** - Donna Summer. **Tarantè** - Gli Alunni del Sole. **Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti. **Buona domenica** - Antonello Venditti. **Sesso o esse** - Renato Zero. **Monna Lisa** - Ivan Graziani. **(The) Devil is loose** - Asha Puthli. **Quien eres tu (Ma tu chi sei)** - Fred Bongusto

18/DISCOTECA
Get on the floor - Micael Jackson. **Oh, what a life** - Gibson Brothers. **Happiness** - Sylvester. **Angel in my pocket** - Change. **All through the night** - Donna Summer. **Don't bring me down** - Electric Light. **Midnight energy** - Mantus. **Born bad** - Elton John. **I wish you would make up your mind** - Micael Zager Band. **Shangayed** - Electric Funk. **The woman** - Village People. **You really got me** - Eclipse. **Space disco** - Kay Gees. **You have it all** - John Miles. **Got to have loving** - Don Ray. **The groove I feel** - Hamilton Bohannon. **Gran Bazar** - Matia Bazar. **Hurricane** - Bob Dylan

20/CONCERTO
Cry me a river - J. J. Johnson. **Love me or leave me** - Billie Holiday. **For you** - Jazz at the Philharmonica All Star. **Meditaçao** - Lena Horne. **Adeus** - Toquinho e Vinicius. **Fantasia di motivi** - Xavier Cugat. **Zana** - Toquinho. **Moliendo cafè** - Perez Prado. **El porompompero** - **Città vuota** - **E poi** - **I giardini di marzo** - **Sognando** - **Si viaggiare** - Mina. **Fuat Bahani** - Anonimi. **Danse de Rhodope** - Ensemble National Bulgare «Maiakovski». **Agrimia ki agrimakia mou** - Yannis Markopoulos. **L'alouette** - Michael Ionesco. **Canti russi** - Coro Cosacchi del Don. **Je l'appelle Canelle** - Antoine. **Touches pas mes tomates** - Josephine Baker. **Grand Co illo** - Antoine. **Representation/La colombe de l'arche** - Yves Montand (recital). **El polo** - Marie Laforêt. **Gagner du temps** - Adamo. **Hier encore** - Charles Aznavour. **Bonnie and Clyde** - Paul Mauriat. **Raindrop keep fallin' on my head** - Burt Bacharach. **Theme from «Summer of '42»** - Ray Conniff. **Walk on by** - Burt Bacharach. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi. **Batucada a Rio Vermelho** - Anonimo

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
Love stars after dark - Gene Page. **All around** - America. **Rock blue (instrumental version)** - Ark Featuring Baciotti. **Banana boat (Day-O)** - Claudia Barry. **Viri yiri bon** - Tito Puente. **Marina** - Gilberto Gil. **Transamazônia** - Coaty De Oliveira. **Canto de ossanha** - Caterina Valente. **My rifle pony and me** - Santo. **Les bonbons** - Jacques Brel. **Carnevale di Venezia (Variazioni)** - Mario Gangi. **Great gettin' up morning** - Mahalia Jackson. **Blue rondò à la turk** - Dave Brubeck. **Everything happens to me** - Chet Baker. **Ouverture** - Bill Conti. **Futura** - Lucio Dalla. **Destinies of love** - Stephen Schlaks. **Musica** - Mina. **Meditaçao** - Stephane Grappelli-Baden Powell. **Velho batuqueiro** - Wando. **El condor pasa** - Manuel. **Horizonte aperto** - Sergio Mendes. **Sarabande et bourrée** - Narciso Yepes. **Pardonne-moi ce caprice d'enfant** - Mireille Mathieu. **Il volo del calabrone (The flight of the bumble bee)** - Roger Williams. **April love** - Pat Boone. **Bag's groove** - The Modern Jazz Quartet. **How long has this been going on?** - Joe Pass. **Red top** - Dexter Gordon

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **N. Paganini, P. I. Ciaikowski, G. Bizet, J. Sibelius, G. Gershwin, E. Elgar**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **E. Dall'Abaco, J. Blow, J. Buttstett, C. Dieupart, G. F. Haendel**

8/CONCERTO DI APERTURA
L. van **Beethoven**: Concerto in do maggiore, per violino e orchestra «Konzertsatz» (frammento) - Sol. Gidon Kremer - Orch. «London Symphony» dir. Emil Tchakarov. **M. Ravel**: Une barque sur l'Ocean, n. 3 da «Miroirs» - Orch. Filarmonica di New York dir. Pierre Boulez. **S. Prokofiev**: Sinfonia n. 2 in re minore op. 40 - Orch. London Philharmonic dir. Walter Weller

9/PER ARPA PARAGUAIANA
S. Cuevas: Camino de San Juan — Maquinita. **M. D. Barrios**: Felix Navidad. **Anonimi**: Poncho quattro colores — Golpe llanero — Danza indiana — Barrio rincon — Magnolia — Balada de mi sueno — Pas i Zacaria - Arpa paraguaiana, Sergio Cuevas

9,30/FILOMUSICA
W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore, per flauto e orchestra K. 313. **M. Clementi**: Tre studi dal «Gradus ad Parnassum». **G. Donizetti**: Roberto Devereux: Forse in quel cor sensibile. **V. Bellini**: La straniera: «Serba, serba i tuoi segreti». **L. Boccherini**: Quintetto n. 1 in do minore op. 29 per archi. **A. Arensky**: Variazioni su un tema di Ciaikowski

11/IL QUARTETTO
J. Brahms: Quartetto in la minore op. 51 n. 2 - Quartetto «Amadeus»

11,35/INTAVOLATURE
A. Clementi: Intavolatura. **H. Isaac**: Due Pezzi di intavolatura: «A la battaglia» — Canzona «La Martinella»

11,50/PER VIOLINO E ORCHESTRA
N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra - Sol. Viktor Tretiakov - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ERNEST ANSERMET
I. Strawinski: Sinfonia in do maggiore. **B. Bartók**: Concerto per orchestra - Orch. della Suisse Romande

13,40/PER GRUPPI STRUMENTALI
Padre A. Tolar: Sonata per 4 trombe, 4 tromboni, fagotto, archi e continuo. **A. Vivaldi**: Sonata in do maggiore op. 13 n. 5 per oboe, ghironda e continuo

14/IL LIED IN BEETHOVEN
L. van **Beethoven**: Molly Abschied, op. 52 n. 5 — Abschiedsgesang an Wiens Bürgen — Man strebt die Flamme zu verhehlen — Lebensgenuss op. 82 n. 5 — Lied aus der Ferne — Mignon op. 75 n. 1

14,20/LA MUSICA ELETTRONICA IN STOCKHAUSEN
K. Stockhausen: Gesang der Junglinge (1955-56) — Treffpunkt, n. 4 da «Aus den sieben Tagen (1968) 2ª versione — Realizzazione elettronica della WDR di Colonia

14,50/UN DISCO PER VOI: ITALIA/ITL/70023
L. Cherubini: Capriccio ou Etude pour le fortepiano - Pf. Pietro Spada

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/OTELLO**
▷ Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
▷ Musica di **Giuseppe Verdi**
▷ Otello: Placido Domingo; Jago: Sherrill Milnes; Cassio: Franc Little; Roderigo: Paul Crook; Ludovico: Paul Plishka; Montano, un araldo: Malcolm King; Desdemona: Renata Scotto; Emilia: Jean Kraft - Orch. National Philharmonic e Ambrosian Opera Chorus e Boys Chorus dir. James Levine - M° del Coro John Mc Carthy (Atto 1° 31'22" - Atto 2° 34'17" - Atto 3° 37'22" - Atto 4° 31'11")
▷ **COMPOSITORI CECOSLOVACCHI**
▷ **A. Dvorak**: Cinque bagatelle op. 47 per due violini, violoncello e armonium - Strumentisti del Quintetto «Philharmonia» di Vienna (17'52"). **V. Novak**: Trio, quasi una ballata op. 27 per violino, violoncello e pianoforte - Trio Ceko (16'55"). **L. Janacek**: Capriccio per pianoforte e strumenti a fiato - Sol. Rudolf Firkusny - Strumentisti della Symphonie Orchester Rundfunks dir. Rafael Kubelik (18'32")

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
Cantari alla madrigalesca - Impressioni dal vero, per orchestra

20/INTERMEZZO
F. Schubert: Cinque Minuetti per orchestra - Orch. The Chicago Strings dir. Francis Akos. **Z. Kodaly**: Danze infantili - Pf. Gloria Lanni. **D. Kabalevski**: I Commedianti suite op. 26 - Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Efrem Kurtz

20,45/LE CANTATE DI J. S. BACH
Cantata n. 76 «Die Himmel erzählen die Ehre Gottes», per soli coro e orchestra - Magda Laszlo, sopr.; Gilde Roossel Majdan, contr.; Petre Munteanu, ten.; Richard Stane, bs.; - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna e Coro da Camera dell'Accademia di Vienna dir. Hermann Scherchen

21,30/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO SCHOENBERG
A. Schönberg: Drei Klavierstücke op. 11 (1909) — Sex kleine klaviestücke op. 19 (1911) — Tre pezzi per 12 strumenti op. postuma (1910)

22/LA SINGULIÈRE DI BERWALD
A. Berwald: Sinfonia n. 5 in do maggiore «Singulière» - Orch. Sinfonica di Londra dir. Sixten Ehrling

22,30/SUL TEMA DI UNA CANZONCINA INFANTILE
E. V. Dohnany: Variazioni op. 25 per pianoforte e orchestra su «Ein Kinderlied» - Sol. Kornel Zempleny - Orch. Sinf. di Stato Ungherese dir. Gyorgy Lehel

23-24/A NOTTE ALTA
F. M. Veracini: Largo. **F. Schubert**: Dalla Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore. **C. Monteverdi**: Chiome d'oro, canzonetta. **G. Mahler**: Dalla Sinfonia n. 5 in do minore: Adagietto. **N. Paganini**: Capriccio trascrizione per chitarra. **H. Wolf**: Dal quartetto in re minore: Scherzo. **I. Strawinskyi**: Tre Danze dal balletto: Petruska Danza russa - Danza delle balie - Danza dei cocchieri

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Alborada del gracioso - Chicago Symphony. **Fantasia di motivi: Innamorati a Milano; Roma nun fa la stupida stasera** - Tony De Vita. **E salutala per me** - R. Carrà. **Sensitive and delicate** - S. Schlaks. **Domenica alle tre** - P. Rossi. **The greatest gift** - F. Mancini. **I sogni son desideri (A dream is a wish your heart makes)** - O. Berti. **Io e te** - M. Ranieri. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi. **Magdalena** - B. Bacharach. **L'italiano** - S. Rosso. **Vola** - Mia Martini. **Romeo and Juliet** - Les Reed. **Davide Copperfield** - R. Ortolani. **Quando finisce un amore** - R. Cocciante

9/CANTANDO IN ITALIANO
La musica è finita - O. Vanoni. **Vivrò vivrai** - G. Bella. **Dio come ti amo** - G. Cinquetti. **Se mi lasci non vale** - J. Iglesias. **La casa nel parco** - B. Lauzi. **E tu come stai?** - C. Baglioni. **Fiabe** - L. Bertè. **Senza parole** - L. Rossi. **Pensami** - J. Iglesias. **Non credere** - Mina. **Lontano lontano** - L. Tenco. **Tutt'al più** - P. Pravo. **Com'è bello fa' l'amore** - I Vianella. **Bambola** - L. Rossi. **Senza lei** - Gli Eros. **Rimani** - Drupi. **Sognando** - Mina

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Il paese del sorriso» - H. Lambrecht. **Duetto delle campane (da «La donna perduta»)** - E. Martelli - G. Zecchillo. **The best of all possible worlds (dalla comm. mus. «Candide»)** - S. Freed - D. St. Darr - M. Baker - M. Brennan. **Svegliati amore (dalla comm. mus. «Un mandarino per Teo»)** - J. Dorelli. **Buonanotte (da «Vittoria e il suo ussaro»)** - R. Righetti - F. Artioli. **Valzer da «La Principessa dei dollari»** - G. M. Guarino. **Why do I love you (dalla comm. mus. «Show boat»)** - L. Dallas - A. Jobin. **Some enchanted evening (dalla comm. mus. «South Pacific»)** - Frank Sinatra. **Dopo l'inverno vien sempre primavera (dalla comm. mus. «Enrico '61»)** - Renato Rascel e coro RCA. **È sorridente seducente (da «Mazurka blu»)** - T. Pavese. **I'm easily assimilated (dalla comm. mus. «Candide»)** - J. Gable e coro. **Golden days (dalla comm. mus. «The student prince»)** - E. Wrightson. **Maria non andare via (dalla comm. mus. «Il giorno della tartaruga»)** - R. Rascel e «I 4+4» di Nora Orlandi. **Potpourri (da «Le perichole»)** - Boston Pops. **Nel mister della pagoda (da «Il paese del sorriso»)** - S. Ballinari. **Viva il basket ball (dalla comm. mus. «Promises, promises»)** - J. Dorelli

11/PARATA DI STELLE
Silver dagger - Joan Baez. **We love you** - Rolling Stones. **Father and son** - Cat Stevens. **Night and day** - Frank Sinatra. **Ancora dolcemente** - Mina. **Sara** - Bob Dylan. **Tonight's the night** - Rod Stewart. **Loving you a baby** - Aretha Franklin. **Your love is so good for me** - Diana Ross. **Tristeza** - Ornella Vanoni. **With a little luck** - Paul McCartney. **Don't look back** - Peter Tosh. **A whiter shade of pale** - Procol Harum. **Just the way you are** - Barry White. **Tell the truth** - Otis Redding. **Smile** - Diana Ross

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Alfie (dal film omonimo). **Je t'aime, moi non plus** (dal film omonimo). **Midnight cowboy** (dal film «Un uomo da marciapiede»). **White Christmas** (dal film «Holiday inn»). **Close encounters of the third kind** (dal film «Incontri ravvicinati del terzo tipo»). **I giorni dell'ira** (dal film omonimo). **Black Star** (dal film «L'arma»). **Don't leave me this way** (dal film «Looking for Mr Goodbar»). **Agente 007 al servizio segreto di sua maestà** (dal film omonimo). **In the heat of the night** (dal film «La calda notte dell'ispettore Tibbs»). **Love say goodbye** (dal film «Il padrino», p. 2ª). **Three coins in the fountain** (dal film «Tre soldi nella fontana»). **Su nel cielo** (dal film «I delfini»). **You are my destiny** (dal film «Pop lemon»). **Hair** (dal film omonimo). **Colonel Bogey** (dal film «Il ponte sul fiume Kway»). **La resa dei conti** (dal film «Per qualche dollaro in più»). **Theme from The last waltz** (dal film omonimo). **Elisabetta e Giovanna** (dal film «Male d'amore»)

13/CANTAUTORI
Ahi Maria - Rino Gaetano. **Tu Grillo parlante** - Edoardo Bennato. **Song of Bangladesh** - Joan Baez. **Il cielo** - Renato Zero. **Archeologia** - Roberto Vecchioni. **Ja Seh no** - Peter Tosh. **Resta vile maschio dove vai?** - Rino Gaetano. **Mangiafuoco** - Edoardo Bennato. **Sweeter for me** - Joan Baez. **Morire qui** - Renato Zero. **Stranamore** - Roberto Vecchioni. **Buk-in-hamm Palace** - Peter Tosh. **Visto che mi vuoi lasciare** - Rino Gaetano. **Io per te Margherita** - Edoardo Bennato. **Let I be** - Joan Baez

14/ROCK & POP
Manhole - Grace Slick. **Roll righ stones** - Traffic. **Eight miles high** - Byrds. **Coney Island Baby** - Lou Reed. **Alla RAI (Non mi passano mai)** - Lino Rufo. **Tonight's the night** - Rod Stewart. **Figlio mio padre mio** - Rosalino

15/JAZZ VARIETÀ
Lullaby - Mal Waldron. **Lover man** - Marcello Rosa. **Funky Bob** - Gloria Coleman. **New York on my mind** - Quincy Jones. **New York lament** - Quincy Jones. **The new and the weather** - Jack Montrose. **Dizzy atmosphere** - Dizzy Gillespie. **The believer** - John Coltrane. **Island lady** - Sonny Rollins. **Tizia** - Renato Sellani. **Easy glide** - Bill Massey

16/FACILE ASCOLTO
Love Island - Eumir Deodato. **Worry** - Spargo. **Concerto di Varsavia** - John Servus. **Nothing but love** - Lola Farahday. **Better off just loving you** - O. C. Smith. **Casablanca** - Steven Schlaks. **Tu** - Peppino di Capri. **Soli** - Adriano Celentano. **I'm lost** - Five Letters. **Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici. **Aquelas coisas todas** - Sergio Mendes. **I loved you more** - Chic. **What you're doin'** - Top Secret. **Lovin' you** - Love Unlimited. **Feelings** - Morris Albert. **Short conversations** - Steven Schlaks. **Ol' man river** - Ray Charles. **Hey Jude** - King Curtis. **Passerà** - Alberto Cheli. **Corcovado; Pepito; El Rancho Grande; La felicidad** - Roberto Delgado. **Lomelight** - Ronnie Aldrich. **Notte a sorpresa** - I Pooh. **Darling** - Frankie Miller. **Blue moon** - Santo & Johnny. **Da quando sei tornata** - Julio Iglesias. **Ricordo di Lilia** - Fausto Papetti. **You're the one I need** - Barry White. **La casa in via Del Campo** - Franco Simone. **California sun** - Johnny Rock. **Per amore tuo** - Raul Casadei. **Lady Anima** - Marcella

18/DISCOTECA
Twilight zone (Fantasia di motivi) - Manhattan Transfer. **You are my heaven** - Roberta Flack e Donny Hathaway. **The phantom of the Opera** - Marzio. **Superman** - C.K.B. **Hard rock and disco** - The Trammps. **Roller (Do it) boogie** - Dan - I. **So much trouble in the world** - Bob Marley & The Wailers. **Quiereme mucho** - Los Mayas. **Bush doctor** - Peter Tosh. **Alegre** - Dublefas. **You're no good** - Ken Boothe. **Botafoga** - Rico de Almenda. **Getting in the mood** - Mandrill. **Where are you now** - Jermaine Jackson. **The feeling's love** - Angela Bofill. **My simple heart** - The Three Degrees. **I don't want to be alone** - Billy Joel. **Stay the night** - Billy Ocean. **Gabbie** - Umberto Tozzi. **Voglio di più** - Pino Daniele. **Diverse libertà** - Loredana Bertè. **Every dream (Is a bit of a heartache)** - Patty Pravo. **Sinning** - Grace Jones. **Love is magic** - Midnight Gang. **Dance lady dance** - Crown Heights Affair. **Dancin' for the man** - Skatt Bros. **Everybody makes mistakes** - Raydio & Ray Parker jr. **Goodnight tonight** - Wings

20/CONCERTO
How high the moon - Ella Fitzgerald. **Lover, come back to me** - Billie Holiday. **Indiana** - Sidney Bechet. **Supersamba** - Benito Di Paula. **Glow** - Al Jarreau. **Zazueira; A minha meniña; Que maravilha** - Jorge Ben. **Eu son o samba** - Jair Rodrigues. **Disparada** - Jair Rodrigues. **Anno che verrà** - Lucio Dalla. **Marta** - Antonello Venditti. **Arrivederci a questa sera** - Lucio Battisti. **...E aspetterò la stella** - Mimmo Cavallo. **I say I' stoccà** - Pino Daniele. **Alegrias** - Paco Aguilera. **Recital** - Pete Seeger. **Recital '58** - Yves Montand. **Fool on the hill** - Sergio Mendes and Brasil 77

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Don't walk away** - Electric Light. **Life story** - Barbra Streisand. **By way of a preface** - Symphony Orch. **The winner takes it all** - Abba. **Soul Makóssa** - Latin Soul Rock All Stars. **Barato total** - Gal Costa. **Uma noite** - Rosinha De Valença. **Vou de samba com voce** - Jorge Ben. **Chanson triste** - James Last. **A mourir pour mourir** - Barbara. **Prelude, Opus 28, diesis 4; How insensitive** - Laurindo Almeida. **Ma che idea** - Banco. **Summertime** - Oscar Peterson. **Stars fell on Alabama** - Julian «Cannonball» Adderley. **Four brothers** - Woody Herman. **Fantasia di motivi: Impromptu; Theme from «Close encounters of the third kind»** - André Kostelanetz. **You and me** - Spargo. **Piccola rapsodia dell'ape** - Le Orme. **Again** - Sterling Saint-Jacques. **Cançao de amanhecer** - Dick Hazard. **Baianinha boa** - Sonia Lemos. **Pai** - Baden Powell. **Fraqueza** - Antonio Carlos e Jocafi. **Mi dolor** - Pino Calvi. **Smoke gets in your eyes** - The Platters. **Barrelhouse shake-down** - Keith Emerson e orch. **Il cielo in una stanza** - Franco Simone. **Jitterburg waltz** - Zoot Sims. **'Round mindnight** - Martial Solal. **Manteca** - Dizzy Gillespie

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **F. J. Haydn, P. Wranitzky, L. van Beethoven, H. Berlioz, A. Roussel, D. Kabalewsky**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **H. Purcell, J. Pachelbel, J. Strauss, C. Ph. E. Bach**

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Strauss Jr.: Wein, Weib und Gesang, valzer op. 333 (trascrizione di Alban Berg per pianoforte, armonium e archi). **A. Scriabin**: Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23. **F. Poulenc**: Concert champêtre, per clavicembalo e orchestra

9/ALLA CORTE DI GUSTAVO III DI SVEZIA
J. G. Vogler: Corale «Jesu Leiden Pein und Tod». **J. M. Kraus**: Quartetto in la maggiore per archi. **J. Naumann**: Sonata in do maggiore n. 9 per armonica a bicchieri. **J. M. Kraus**: Ouverture da «Olimpia», musiche di scena per la tragedia di Johan Henrik Kellgron

9,30/FILOMUSICA
C. Ph. E. Bach: Sonata in do minore per cembalo «Preussische Sonaten». **M. Cesti**: Mia tiranna. **F. Durante**: Mathilde, mio tesoro, da «4 duetti da camera». **L. Mozart**: Sinfonia pastorale in la maggiore «Alpensymphonies». **J. Field**: Due Notturni. **G. Fauré**: Caligula, musiche di scena op. 52 per la tragedia di A. Dumas padre. **L. Janacek**: Idyll, per orchestra d'archi

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
FLAUTISTA FRANS BRUGGEN: **G. Ph. Telemann**: Suite in la minore, per flauto, archi e continuo. COMPLESSO «I MUSICI»: **A. Vivaldi**: Concerto n. 2 in mi minore op. 11 per violino, archi e continuo: «Il Favorito». ORGANISTA DANIEL CHORZEMPA: **F. Liszt**: Variazioni su «Weinen, Klagen, sorgen, zagen». DIRETTORE NEVILLE MARRINER: **J. Suk**: Serenata in mi bemolle maggiore op. 6 per archi

12,30/I CORALI DI LIPSIA
J. S. Bach: Corali dall'autografo di Lipsia

13,05/HERBERT VON KARAJAN INTERPRETA WAGNER
R. Wagner: Lohengrin: Preludio Atto I — I Maestri Cantori di Norimberga: Preludio — Tristano e Isotta: Preludio e Morte di Isotta

14/DA «THE FAIRY QUEEN» DI PURCELL
The Fairy Queen: Turn then thine eyes — One charming night — Thrice happy lovers — Hark! Hark! — Let the fifes and the clarious — Now the night is chas'd away

14,15/COMPOSITORI DEL '900: KURT WEILL (Dessau, 1900 New York 1950)
Sinfonia n. 1 (in un movimento) — Die dreigroschenmusik, suite per fiati dall'opera

15,10/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO
J. Schobert: Sonata in re minore op. 14 n. 4 per clavicembalo. **G. Pugnani**: Sonata in fa maggiore, per flauto e continuo

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ Cantata n. 10 «Mein Seel erhebt den Harrn» (Festo Visitationis Mariae) - Sally Lesage, sopr.; Shirley Minty, contr.; Nigel Rogers, ten.; Neil Howlett, bs.; William Cole, Org. - Englisch Chamber Orchestra e Coro della London Bach Society dir. Paul Steinitz (24'12") — Cantata n. 147 «Herz und Mund und Tat und Leben (Festo Visitationis Mariae) - Ursula Buckel, sopr.; Hertha Töpper, contr.; John van Kesteren, ten.; Kieth Engen, bs. Solistengemeinschaft der «Bach Woche Ansbach» - Münchener Bach Choir dir. Karl Ritcher (32'57")
▷ **I CONCERTI DI JOHANN CHRISTIAN BACH PER PIANOFORTE E ORCHESTRA**
▷ Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 4 - Solista Ingrid Haebler - Capella Academica Wien dir. Eduard Melkus (9'58") — Concerto in sol maggiore op. 7 n. 6 (15'09") — Concerto in re maggiore op. 13 n. 2 (18'54")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Da Caserta**: Ampur m'a le cuer mis, ballata - The Early Music Consort di Londra dir. David Munrow. **J. J. Naudot**: Concerto n. 4 in re maggiore op. 11, per flauto, archi e continuo - Gabriek Fumet, fl.; Olivier Alain, clav. - Orch. da Camera «Jean-Luis Petit» dir. Jean-Louis Petit. **G. Rossini**: Spécimen de l'ancien régime, n. 1 da «Album de Chateau» - Pf. Aldo Ciccolini. **J. Massenet**: Werther: Des cris joiyeux - Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre. **G. Verdi**: Nabucco: «Tu sul labbro dei veggenti» - Bs. Nicola Rossi Lemeni - Orch. «Philharmonia» dir. Tomaso Benintende Neglia. **F. A. Rossetti**: Sonata in mi bemolle maggiore - Arpista Marcela Kozikova. **F. Busoni**: Seconda Suite op. 34 a) «Geharnischte Suite» - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
Sette espressioni drammatiche da l'Orfeide — Dialoghi n. 7 per due pianoforti e orchestra

20/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
G. M. Radino: Primo Libro d'intavolatura di balli d'arpicordo. **B. Pasquini**: Partite diverse di Follia

20,30/MAVRA
Opera buffa in un atto su libretto di Boris Kochno (da Puskin)
Musica di **Igor Strawinsky**

21/GIOACCHINO ROSSINI
Sonata a 4 n. 6 in re maggiore

21,15/CONCERTINO
J. Massenet: Intermezzo dall'opera «Cherubino». **V. Bellini**: Malinconia, ninfa gentil - Ma rendi pur contento - Vanne, o rosa fortunata. **F. Liszt**: Reminiscenze da «Simon Boccanegra» di Verdi. **G. Puccini**: Madame Butterfly: Preludio Atto III

21,45/RITRATTO D'AUTORE: LEOPOLD KOTZELUCH (1752-1818)
Sonata in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2 per pianoforte — Quartetto in si bemolle maggiore op. 32 n. 1 per archi — Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **G. B. Pergolesi, B. Smetana, W. A. Mozart, F. M. Torroba, H. Wieniawsky, O. Respighi**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Hetz Valzer - S. Kaufner. **Sei come un juke box** - E. Bennato. **I'll never love this way again** - D. Worwick. **Give it all you got** - C. Mangione. **I've got you under my skin** - J. Last. **Arrivederci** - Marino Barreto. **Spacer** - Sheila and B. Devotion. **Più ci penso** - G. Bella. **Ain't no bigger fool** - G. Gaynor. **One summer dream** - Electric Light Orchestra. **Canzone del sole** - L. Battisti. **Anche un uomo** - Mina. **Valzer triste** - P. Calvi. **Good times** - Chic. **Pasticcio universale** - Nada. **Fantasia di motivi** - Pooh

9/CANTANDO IN ITALIANO
Sona chitarra - Mario Abbate. **Lella** - I Vianella. **Io che amo solo te** - S. Endrigo. **Il vento** - I Dik Dik. **Spazio** - Walter Romano. **Emozioni** - The Ambassadors. **Spaghetti e tango** - Il Barone Fifi. **Vola** - Mia Martini. **Mi vendo** - R. Zero. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Sona sona sona** - D. Modugno. **Salutiamo il sole** - I Beats. **Io canto** - R. Cocciante. **Non credere** - Mina. **Pensami** - J. Iglesias. **Semo gente de borgata** - I Vianella. **Senza fine** - G. Paoli. **Senza parole** - L. Rossi

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer da «Il Conte di Lussemburgo» - Becker Gerhardt. **Duetto del girotondo (da «La Principessa dei dollari»)** - L. Barbero - C. Pierangeli. **È amore quando... (da «Angeli in bandiera»)** - Milva e i Cantori di Alessandroni. **Me ne infischio (da «La casa innamorata»)** - E. Calderoni - Sedlak. **Valzer da «La figlia di Madame Angot»** - Wal Berg. **O fanciulla all'imbrunir (da «Frasquita»)** - G. Zecchillo. **Lover come back to me (da «The New Moon»)** - L. Hunt. **La società della fraternità (da «Accendiamo la lampada»)** - J. Dorelli - G. Guida e coro. **Ah, come si sta ben (da «La Duchessa del Bal Tabarin»)** - M. Casulla - A. Galluzzi. **The lusty month of may (da «Camelot»)** - Percy Faith. **Impossible (da «Cinderella»)** - B. Howell. **La leggenda dei campanelli (da «Il paese dei campanelli»)** - E. Baggiori e coro. **Ouverture da «La figlia del Tambur Major»** - T. Petralia

11/PARATA DI STELLE
Copacabana - Barry Manilow. **Night and day** - Frank Sinatra. **I will survive** - Gloria Gaynor. **If I can't have you** - Yvonne Elliman. **Kentucky rain** - Elvis Presley. **Ti avrò** - Adriano Celentano. **Un mondo d'amore** - Gianni Morandi. **Notti bianche (It's a heartache)** - Patty Pravo. **Toi** - Gilbert Bécaud. **Sorry seems to be the hardest word** - Elton John. **Con la voglia di te** - Iva Zanicchi. **Lovin', livin' and givin'** - Diana Ross. **What have they done to my song ma** - Ray Charles. **Lunedì** - Fred Bongusto. **Michelle** - Riccardo Cocciante. **Live and let die** - Wings

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Lara's theme (dal film «Il dottor Zivago»). **Gotta get rich quick** (dal film «Dimmi che fai tutto per me»). **Quando c'è la luna blu** (dal film «Telefoni bianchi»). **Tema per Margherita** (dal film «Salon Kitty»). **Canzona: There will be time** (dal film «Milano calibro 9»). **You should be dancing** (dal film «La febbre del sabato sera»). **Amici miei** (dal film «Amici miei»). **What'll I do** (dal film «Il grande Gatsby»). **Hard travelin'** (dal film «Questa terra è la mia terra»). **Main title** (dal film «Guerre stellari»). **Mompracem** (dal film «La tigre è ancora viva: Sandokan alla riscossa»). **Love's dream** (dal film «Lisztomania»). **The pink panther theme** (dal film «La pantera rosa»). **September in the rain** (dal film «Melody for two»). **La donna della domenica** (dal film «La donna della domenica»). **Tira a campà** (dal film «Pasqualino Settebellezze»). **Retiens la nuit** (dal film «Le parigine»)

13/CANTAUTORI
Figli delle stelle - Alan Sorrenti. **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici. **Punky reggae party** - Bob Marley and The Wailers. **Bella quando** - Franco Simone. **Je so' pazzo** - Pino Daniele. **Copacabana** - Barry Manilow. **Incontro in ascensore** - Alan Sorrenti. **Valentina** - Roberto Soffici. **No woman, no cry** - Bob Marley and The Wailers. **Napule è** - Pino Daniele. **Il cielo in una stanza** - Franco Simone. **Mandy** - Barry Manilow. **Sienteme** - Alan Sorrenti. **Il canto dello scorpione** - Roberto Soffici. **My cup** - Bob Marley and The Wailers. **La casa in via Del Campo** - Franco Simone. **A Linda song** - Barry Manilow

14/ROCK & POP
No surprise - Aerosmith. **Hurricane** - America. **Thirsty boots** - Eric Andersen. **The rock** - Atomic Rooster. **Pick up the pieces** - Average White Band. **Rock'n' roll fantasy** - Bad Company. **Rock'n' roll doctor** - Black Sabbath. **Battello senza marinai** - Lino Ruffo. **Changin' of the guards** - Bob Dylan. **I lupi** - Ivan Graziani. **Welcome home** - Carole King. **Musica ribelle** - Eugenio Finardi. **American pie** - Don McLean. **Lady of my life** - John Miles. **Angel** - Rod Stewart. **Short people** - Randy Newman

15/JAZZ VARIETÀ
A quiet happening - Shelly Manne & His Men. **Vikikanà Anavikika** - M. Rosa. **Giugno 1976** - E. Valdambrini. **Cry me a river** - J. J. Johnson. **Aisha** - Pillot-Farmer. **Keyzop** - Don Sugarcane «Harris». **Jumpin' at the keyboard** - Lou Stein. **Superbop** - Red Rodney. **It ain't necessarily so** - Franco D'Andrea. **Sugar** - Stanley Turrentine

16/FACILE ASCOLTO
Coward of the county - Kenny Rogers. **In alto mare** - Loredana Bertè. **Love and loneliness** - The Motors. **Robin** - Antonello Venditti. **Everything is grey** - Ironhorse. **Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato. **Déjà vu** - Dionne Warwick. **Que sera mi vida** - Gibson Brothers. **È l'aurora** - Donno. **Babe** - Walter Martino. **Angelo prepotente** - Sidney Rome. **Heartbreaker** - Gino Soccio. **Pomeriggio d'estate** - Livingstone. **Mandolay** - La Flavour. **Big boys** - D.L. Byron. **Sogno l'America** - Alberto Beltrami. **Boogie boogie man** - Dan Perlman. **Garofano rosso** - Banco. **Ratatam pum pum** - Franco Fanigliulo. **Here in L A** - Filmstars. **Oro** - Anna Identici. **You make me feel the fire** - Claudia Barry. **Quelli di ieri** - Sergio Agostini. **Fly to high** - Janis Ian. **Johnny won't hurt you** - The Carpettes. **Mi sveglio e mi rivoglio** - Anna Rusticano. **Kilimangiaro** - El Pasador. **Roller shake** - La Flavour

18/DISCOTECA
I'm searching for a love - Harold Melvin. **Maybe your baby** - Stevie Wonder. **I love music** - O'Jays. **Don't take your love away** - Isaac Hayes. **The groove I feel** - Hamilton Bohannon. **Je voulais** - Manhattan Transfert. **Thunder in the night** - **Spotlight** - Elton John. **Killing me softly with his song** - Roberta Flack. **Memory of a free festival** - David Bowie. **Gran Bazar** - Matia Bazar. **Carry on** - Crosby, Stills, Nash & Young. **Got to have loving** - Don Ray. **Calypso breakdown** - Ralph McDonald. **Risky changes** - Bionic Boogie. **K Joe** - Mother, Sister and Brothers. **Everything must change** - Billy Paul. **Benny and the jets** - Elton John. **Morning has broken** - Cat Stevens

20/CONCERTO
Down by the riverside - Go down Moses - Swing low, sweet chariot - Rock a my soul - Sometimes I feel like a motherless child (Recital) - Louis Armstrong. **Blues** - Nat «King» Cole. **Chega de saudade** - Antonio Carlos Jobim. **Ana Luiza** - MPB 4. **Criaçao do mundo na tradiçao** - Neguinho Do Beja Flor. **Disparada** - Jair Rodrigues. **Fantasia di motivi** - Luiz Bandeira. **Recital** - Le Orme. **Cerro Corra** - Lino e Mario Llanes. **Haguinaldo hibaro** - Compl. Caratt. Portoricano. **Seis per derecio** - Mario Guacaran. **Musiche dell'America centrale** - Compl. Caratt. **A solo di berimbau** - Anonimo. **Viramundo - Going out of my head; Garota de Ipanema - Jodo de Roda - Canto de Ubiratan - After sunrise (Recital)** - Sergio Mendes and Brazil 77

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Love you, ooh it's true I do** - Barry White. **Master blaster (Jammin')** - Stevie Wonder. **The eleventh commandment** - Chuck Mangione. **Catch me** - Average White Band. **Winter moon** - Laurindo Almeida - Stan Getz. **Diacho de dor** - Maria Creuza, Antonio Carlos e Jocafi. **'O ganso** - Joao Donato. **Ate-eu** - Baden Powell e Janine Waleyne. **Concerto d'autunno (My heart remind me)** - London Festival. **Se mi lasci non vale** - Julio Iglesias. **Il cigno** - Bruno Battisti D'Amario. **Giù la testa (L'oblouissante lumière)** - Mireille Mathieu. **Nancy with the laughing face** - Paul Desmond. **Aufwiedersehen** - Red Garland. **Au private** - James Moody. **Footprints of the giant** - Don Sebesky. **Magic** - Olivia Newton-John. **Life circles** - Jean-Luc Ponty. **Love's so cruel** - Leif Garrett. **Chopin-bossa** - Klaus Wunderlich. **Pra dizer adeus** - Maria Bethania e Edu Lobo. **Manha de carnaval (Carnival)** - Herb Ellis e Joe Pass. **Samba em paz** - Caetano Veloso. **Adagio** (dal film «Anonimo veneziano») Stelvio Cipriani. **La valse de Paris** - Clifton Chernier. **What the world needs now is love** - Burt Bacharach. **Fado das tamasquinhas** - Amalia Rodriguez. **Stablemates** - Art Farmer. **Polka dots and moonbeams** - Bill Evans. **Blue express** - Shorty Rogers

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **W. A. Mozart, L. Boccherini, G. Donizetti, Anonimo, M. Ravel, S. Prokofiev**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **J. Petz, G. Stefani, G. Ph. Telemann, G. Tartini, J. Ph. Telemann**

8/CONCERTO DI APERTURA
R. Schumann: Ouverture da «Manfred» op. 115. **M. Bruch**: Adagio appassionato in fa minore, per violino e orchestra. **R. Strauss**: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30

9/CANTI D'AMORE DEL BAROCCO ITALIANO
S. D'India: Cruda Amarilli - Pianto (Piange Madonna) - Bacciator dubbioso (Vorrei bacciarti) - Partita dell'amata (Tu parti, ahi lasso). **G. Caccini**: Amor, ch'attendi? - O che felice giorno - Aura amorosa. **S. D'India**: Langue al vostro languir, su un madrigale del Guarini

9,30/L'ORCHESTRA DA CAMERA DEL FESTIVAL DI BATH CON YEHUDI MENUHIN
I. Strawinsky: Concerto in re maggiore per orchestra d'archi. **P. Hindemith**: Da Schulwerk op. 44, cinque pezzi n. 4 per orchestra d'archi. **F. Schubert**: Sinfonia n. 6 in do maggiore «La Piccola» (D. 589)

10,30/PER I BIMBI
Z. Kodaly: Danze infantili per pianoforte. **G. Mahler**: Lieder e canzoni della gioventù (1° quaderno)

11/FILOMUSICA
E. von Dohnanyi: Variazioni su «Ein Kinderlied» op. 25 per pianoforte e orchestra. **N. Paganini**: Sonatina in fa maggiore, per violino e chitarra. **L. van Beethoven**: 12 Minuetti per orchestra. **G. Mahler**: 4 Lieder eines Fahrenden Gesellen. **A. Berg**: Tre movimenti dalla Suite lirica

12,30/IL DISCO IN VETRINA
L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

13/PIERRE BOULEZ
Domaines: 1° Originale - 2° Specchio

13,03/CONCERTINO
C. M. Ziehrer: Werner Madeh Valzer op. 388. **F. Lehar**: Warum hast du mich wachgeküsst? dall'Operetta «Federica». **J. Strauss Jr.**: Vino donne e canto op. 333 (trascrizione per pianoforte di Godovsky). **R. Strauss**: Valzer dal balletto «Schlagobers»

14/LA VOCALITÀ DEL NOVECENTO ITALIANO. I POETI DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO, DOMENICO CAVALCA, CATULLO, BERNI, D'ANNUNZIO, SHAKESPEARE
G. F. Malipiero: Mondi celesti per una voce e strumenti (1948, da «La vita dei santi» di Domenico Cavalca) — Passer mortus est a 4 voci a cappella (1952, Catullo) — Due Sonetti del Berni 1922: «Chiome d'argento fine» - Cancheri e beccafichi — I Sonetti delle fate (1909 D'Annunzio) — Preludio e morte di Macbeth per baritono e orchestra (1958, Shakespeare)

15/RAPSODIE
E. Chabrier: España rapsodia spagnola. **C. Debussy**: Première Rhapsodie per clarinetto e orchestra (orchestrazione dell'Autore). **A. Dvorak**: Rapsodia Slava in sol minore op. 45 n. 2

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA ITZHAK PERLMAN**
▷ **F. Shubert**: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» - Orch. London Philharmonia (22'10"). **J. Brahms**: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Cadenza di Joseph Joachim) - Solista Itzhak Perlman - Orch. Sinf. di Chicago (42'24"). **G. Bizet**: da «Jeux d'enfants» op. 22: Marche (Trompette et tambour) - Berceuse (La poupée) - Impromptu (La Toupie) - Duet (Petit mari, petite femme) - Galop (Le Bal) - Orch. Philharmonia di Londra (10'45"). **C. Debussy**: Tre Notturni - Orch. Philharmonia e Coro (26'10")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Torelli**: Concerto per due orchestre per due trombe, due oboi e archi - Maurice André e Marcel Lagorge, trombe; Gino Siviero e Giuliano Giuliani, oboi - Complesso Strumentale di Bologna dir. Tito Gotti. **W. A. Mozart**: Quartetto in si bemolle maggiore n. 17 per archi e «La caccia» (dedicato a Haydn) - Quartetto Italiano. **G. Ph. Telemann**: Emma und Eginhard: «Ich folge dir» - Edith Mathis, sopr.; Rosemarie Sommer, contr.; Eduard Melkus e Eleanor Sloan, vl.; Elza van der Ven, clav. **V. Bellini**: I Puritani: «A te o cara» - Arleen Auger, sopr.; Luciano Pavarotti, ten.; Reid Bunger, bar.; Herbert Lackner, bs. - Orch. e Coro dell'Opera di Vienna dir. Nicola Rescigno. **R. Wagner**: Adagio, per clarinetto e archi - Clar. Jack Brymer - Orch. della Academy of St. Martin-in-the Fields dir. Neville Marriner. **A. Scriabin**: Concerto in fa diesis minore op. 20, per pianoforte e orchestra - Pf. Michael Ponti - Orch. Sinf. di Amburgo dir. Hans Drewanz

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
Concerto per violino e orchestra — Ditirambo tragico, per orchestra — Cinque Studi per domani — Sinfonia in un tempo

20/INTERMEZZO
C. M. von Weber: Aufforderung zum Tanz op. 65 (Orchestrazione di Hector Berlioz). **F. Chopin**: Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31. **C. Reinecke**: Concerto in re maggiore op. 283, per flauto e orchestra. **S. Prokofiev**: Il Tenente Kije, suite sinfonica op. 60

21/LIEDERISTICA
F. Poulenc: Tel jour, telle nuit, su testi di Paul Eduard

21,15/CONCERTO DEL VIOLINISTA ALDO FERRARESI E DEL PIANISTA ERNESTO GALDIERI
R. Strauss: Sonata in mi bemolle maggiore op. 18 per violino e pianoforte. **L. van Beethoven**: Sonata in la maggiore op. 47 «Kreutzer»

22,15/MUSICA OGGI
I. Yun: Tuyaux Sonores, per organo - Org. Gerd Zacher

22,30/CAPOLAVORI IN MUSICA
I. Strawinsky: Elegia, per viola sola. **L. Dallapiccola**: Canti di prigionia per coro e strumenti

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **W. A. Mozart, L. van Beethoven, A. Vivaldi, F. Schubert, L. Boccherini, G. Rossini**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Danza slava in do min. - Simphonie. **Love is a many splendored thing** - David Rose. **Mi sono innamorato di te** - L. Tenco. **Brilla** - D. Rettore. **Fly away** - Bob James. **Tonight's the night** - Rod Stewart. **Frutaflor matutina** - G. Cinquetti. **Professore** - M. Lavezzi. **Pecos Bill** - Homo Sapiens. **Gipsy** - Number One Ensemble. **La torre di Babele** - E. Bennato. **Feelings** - Shirley Bassey. **Amarsi un po'** - L. Battisti. **A media luz** - Stanley Black. **Stasera l'aria è fresca** - Goran Kuzminac

9/CANTANDO IN ITALIANO
Al nostro amore - Adamo. **Quando l'amore diventa poesia** - Aphrodite's Child. **Ogni volta** - Paul Anka. **La mia estate con te** - F. Bongusto. **Lady Laura** - Roberto Carlos. **Tanti auguri** - R. Carrà. **Sotto le lenzuola** - A. Celentano. **Bartali** - P. Conte. **Rimmel** - F. De Gregori. **Se io fossi** - R. Cocciante. **Giugno '73** - F. De André. **Non è nel cuore** - E. Finardi. **Cartolina** - M. Lavezzi. **Amore caro, amore bello** - B. Lauzi. **Tu non mia** - F. Leali. **Vincent Price** - Faust'O. **Berta filava** - R. Gaetano. **Baratto** - R. Zero

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Boccaccio» - A. Bonet. **Selezione da «La danza delle libellule»: Dal glacial verno; Le pattinatrici; Duetto del pattinaggio; La neve già discende; Bambolina; Vorrei potergli il cor rubare; Fox trot delle gigolettes; Finale** - F. Righetti - E. Baggiore - F. Frati - G. Campora - C. Pierangeli. **Quando il giorno muor (da «Il paese dei campanelli»)** - C. Villa. **Alleluja brava gente (dalla comm. mus. omonima)** - R. Rascel e coretto. **Selezione da «South Pacific»: Tropical nights; Bali ha'i** - L. Minnelli e coretto. **Before the parade passes by (da «Hello Dolly»)** - B. Streisand. **Oh Bess, where's my Bess? (da «Porgy and Bess»)** - W. Warfield - B. Hall - M. Stewart - M. Burton - R. Henson. **Smoke gets in your eyes (da «Roberta»)** - L. Hunt. **Charming, charming (da «Conversation piece»)** - J. Sutherland - M. Elkins - E. Robinson - M. Beaton. **Valzer da «La Principessa dei dollari»** - G.M. Guarino

11/PARATA DI STELLE
Binario - Claudio Villa. **Io, mammeta e tu** - Domenico Modugno. **Amorevole** - Mina. **'Na sera 'e maggio** - Fausto Leali. **Dignity of man** - Donovan. **Manuel** - Dalida. **Eleanor Rigby** - Ray Charles. **Tre settimane da raccontare** - F. Bongusto. **Don't let me be misunderstood** - Joe Cocker. **Ebb tide** - Tom Jones. **Yesterday's music** - Etta James. **Incrociando il sole** - Alan Sorrenti. **Blues and pants** - James Brown

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Electro-Phantasma (dal film «Il cavaliere elettrico»). **The game** (dal film «Speed cross»). **Swing, swing, swing** (dal film «1941: Allarme a Hollywood»). **Amityville Frenzy** (dal film «Amityville horror»). **Tomas theme** (dal film «Il consigliori»). **Goodbye friends** (dal film «Una coppia perfetta»). **Theme from shaft** (dal film «Shaft il detective»). **Amarcord** (dal film «Amarcord»). **Wand'rin' star** (dal film «La Ballata della città senza nome»). **Metti una sera a cena** (dal film «Metti una sera a cena»). **Gonna fly now** (dal film «Rocky»). **Vincenzina e la fabbrica** (dal film «Romanzo popolare»). **Giù la testa** (dal film «Giù la testa»). **One flew over the cuckoo's nest** (dal film «Qualcuno volò sul nido del cuculo»). **Emmanuelle** (dal film «Emmanuelle»)

13/CANTAUTORI
Romeo's tune - Steve Forbert. **Longer** - Dan Fogelberg. **Don't blame it love** - Daril Hall and John Oates. **Lady** - Angelo Branduardi. **Caribbean moon** - Kevin Ayers. **I got a woman** - Ray Charles. **You little cheat** - Les McCann. **Grande mago** - Nicoletta Bauce. **Il bar dei cuori infranti** - Massimo Bubola. **Ninetta** - Mimmo Cavallo. **La ballata dell'eroe** - Francesco De Andrè. **Il treno che viene dal sud** - Sergio Endrigo. **Tuesday afternoon** - Tim Hart. **Here comes the moon** - George Harrison. **Gli occhi della strada** - Flavio Paulin. **Spy** - Carly Simon. **Vedrai vedrai** - Luigi Tenco

14/ROCK & POP
Canario - Emerson Lake & Palmer. **Starchild** - Alicia Bridges. **When you're alone (It ain't easy)** - Journey. **Fools** - Van Halen. **(The) Dragon** - Vangelis. **(The) King hab lost his crown** - Abba. **Dreams** - Grace Slick. **September morn'** - Neil Diamond. **Prisoner** - Cher. **A costo di morire** - Fausto Leali. **(La) Bella dama senza pietà (Mustapha's tale)** - Angelo Branduardi. **Pelle di serpente** - Anna Oxa. **Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato

15/JAZZ VARIETÀ
My wish - Woody Herman. **Tender trap (The)** - Count Basie-Frank Sinatra. **Strangers in the night** - Erroll Garner. **Reunion blues** - Oscar Peterson e Milton Jackson. **Soul time** - Blue Mitchel-Bobby Timmons. **Sweet Sue, just you** - Jack Fulton. **Sweet Georgia brown** - Ray Charles. **Taxi war-dance** - Count Basie. **Vallarta** - Les Mc Cann. **Alley blues** - The Snook Septet. **Way down yonder in New Orleans** - Kansas City six. **Who?** - Glen Hardman and His Hammond Five. **Novamo** - Milt Jackson. **Easy glide** - Bill Massey

16/FACILE ASCOLTO
Cuba - Gibson Brother. **Banana republic** - Francesco De Gregori. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Kilimangiaro** - El Pasador. **Sailing** - Rod Stewart. **Buona domenica** - A. Venditti. **Soli** - Lucio Battisti. **Get up boogie** - Leroy Gomez. **Comprami** - Viola Valentino. **Search find** - Bee Gees. **Danza** - Mia Martini. **Anche un uomo** - Mina. **I will survive** - Gloria Gaynor. **Stella di mare** - Lucio Dalla. **Sto ballando** - Daniela Goggi. **Fashion pack** - Amanda Lear. **Soli** - Adriano Celentano. **Goodnight toonight** - Wings. **Gonna fly now (Theme from «Rocky»)** - Bill Conti. **Splendido splendente** - Donatella Rettore. **Ring my bell** - Anita Ward. **Io sono vivo** - I Pooh. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Hot stuff** - Donna Summer. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **Super superman** - Miguel Bosè. **L'aria del sabato sera** - Loretta Goggi. **Hopelessly devoted to you** - Olivia Newton-John. **Accipicchia che nostalgia** - Matia Bazar. **L'isola** - I Gatti di Vicolo Miracoli. **Il mio amore è partito** - Alberto Baldan

18/DISCOTECA
Crank it up - Peter Brown. **Can you feel the force?** - Real Thing. **Boogie wonderland** - Earth, Wind & Fire. **Fever** - Isaac Hayes. **Found the cure** - Ashford & Simson. **I'm bad bad boy** - Theo Vaness. **Hurricane** - Bob Dylan. **Black magic woman** - Santana. **Rimmel** - F. De Gregori. **I'm so in love with you** - Mantus. **Got the time** - Witch Queen. **Sexy man** - Ritchie Family. **You are my friend** - Sylvester. **Johnny be goode** - Elton John. **I wish you would make up your mind** - Micael Zager Band. **Me and Mrs. Jones** - Billy Paul. **A horse with no name** - America. **Evil woman** - Electric Light. **Working day and night** - Micael Jackson. **After midnight** - Valverde Brothers. **I was made for lovin' you** - Kiss. **Across the universe** - Beatles. **Ripples** - Genesis

20/CONCERTO
Cabaret - That my desire - Ole miss - A kiss to build a dream on - Mop mop introducing - When it's sleepy time down south - Louis Armstrong. **Struttin' with some barbecue** - Earl Hines. **Diminuendo in blue and blow by blow** - Duke Ellington. **Lester leaps in** - Count Basie. **Sunday** - Benny Carter. **Round midnight** - Dexter Gordon. **Who ya huncin? - Starlit hour - Sing song swing - Goin' and gettin'it - Roal garden blues - Sugar blues - Lover come back to me** - Ella Fitzgerald. **Fantasia di motivi** - Billie Holiday. **Passione flower** - Johnny Hodges. **Mack the knife** - Ben Webster. **The man I love - Blues** - Roy Eldridge

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Look-alike** - Bob James. **Starting over (Just like)** - John Lennon. **Valdez in the country** - George Benson. **Girl crazy** - Claudia Barry. **Temptation** - Lou Donaldson. **Alem de tudo** - Benito Di Paula. **Moderato tangabile** - Astor Piazzolla. **Andalucia** - Norman Luboff. **Mi sono innamorato di te** - Manuel. **La bourrée des étoiles** - Juliette Grèco. **Madrecita** - Digno Garcia. **Firenze** - Ivan Graziani. **Do you kow the way to San Josè?** - George Shearing. **Here's that raing day** - Bobby Timmons. **You've come home** - Gerry Mulligan. **Young America** - The love Unlimited. **Midnight rocker** - Gloria Gaynor. **Salt cav** - Keith Emerson. **Desire** - Andy Gibb. **Cerro negro** - José «Chepito» Areas. **Life** - Brasil '77. **Carinhoso** - Eumir Deodato. **Meniña** - Paulinho Nogueira. **It's going to take some time** - Gabor Szabo. **Que res-t-il de nos amours?** - Abel's Group. **Soy peregrino** - **Pasillo** - Los Calchakis. **See see rider** - Jimmy Witherspoon. **Satin doll** - Walter Bishop. **Lover man** - Dizzy Gillespie. **Winning the West** - Buddy Rich

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **D. Cimarosa, F. Schubert, J. Brahms, A. Dvořák, R. Strauss**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **A. Banchieri, D. Gabrielli, J. S. Bach, D. Buxtehude, J.-J. Mouret**

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: Sonata in do maggiore n. 15 «Reliquie». **J. Brahms:** Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno

9/SPIRITUALS
Anonimo: Walk together children — Somebody bigger than you — Amen — My Lord, what a morning — I'm on my way. **M. Tippett**: 5 Negro-Spirituals (dall'oratorio «A child of our times»)

9,30/FILOMUSICA
A. Vivaldi: Sinfonia dall'opera «Arsilda regina di Ponto».**G. Rossini**: Un mot à Paganini, elegia per violoncello e pianoforte. **G. Verdi**: Simon Boccanegra: «M'ardon la tempia». **J. N. Hummel**: 10 variazioni in fa maggiore sul tema della Gavotta dell'«Armida» di Gluck. **H. Villa-Lobos**: Fantasia per sassofono, tre corni e orchestra d'archi. **J. Sibelius**: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO
R. Strauss: Una vita d'eroe, poema sinfonico op. 40 - Vl. sol. Alfonso Mosesti dir. Leif Segerstam. **F. Liszt**: Concerto in mi bemolle maggiore n. 1 per pianoforte e orchestra - Pf. Lazar Berman dir. Peter Maag

12/CAMERISTICA IN MILHAUD
D. Milhaud: Le Cheminée du Roi René op. 205 per flauto, clarinetto, corno e fagotto — Suite per violino, clarinetto e pianoforte

12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: VINCENZO TOMMASINI (1878-1950)
Il carnevale di Venezia, variazioni alla Paganini — Paesaggi toscani, rapsodia su temi popolari — Le donne di buon umore, suite dal balletto su musiche di Domenico Scarlatti

13,15/IL SOLISTA: PINCHAS ZUKERMAN
L. van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 12 n. 1 per violino e pianoforte. **F. J. Haydn**: Concerto in do maggiore n. 1 per violino e orchestra

14/FORME MUSICALI DEL '500
C. Janequin: La guerre: Le bataille de Marignan, canzone. **A. De Cabezón**: Tiento primi toni, ricercare. **T.Morley**: Come, sorrow, come, aria. **V. Galilei**: Tre composizioni per due liuti. **W. Byrd**: Fantasia n. 2 per due violini, due viole da gamba e violoncello

14,30/MUSICHE DI BALLETTO
P. I. Ciaikovski: Suite dal balletto «Lo schiaccianoci» op. 71 a. **J.-B. Lully**: Suite dal balletto «Le temple de la Paix». **S. Prokofiev**: Dal balletto op. 118 «The stone flower»: Prologo - The wedding party - In the realm of the mistress of the Copper Mountain

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO MARYLIN HORNE E DEL TENORE RICHARD TUCKER**
▷ **R. Schumann**: Genoveva: Ouverture - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein. **C. W. Gluck**: Paride ed Elena: «O del mio dolce ardor» - Ten. Richard Tucker - Columbia Chamber Ensemble dir. John Wustman. **G. F. Haendel**: Rodelinda: «Vivi tiranno» - Msopr. Marylin Horne - Orch. «Vienna Cantata» dir. Henry Lewis. **E. Méhul**: Joseph: Champs paternels - Ten. Richard Tucker - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Pierre Dervaux. **V. Bellini**: I Capuleti e i Montecchi: «Se Romeo t'uccise un figlio», cavatina - Msopr. Marylin Horne - Orch. della Suisse Romande e Choeur de l'Opéra de Genève dir. Henry Lewis. **G. Meyerbeer**: L'Africana: «O paradis» - Ten. Richard Tucker - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Pierre Dervaux. **G. Rossini**: La Donna del lago: «Tanti affetti in tal momento», rondò finale - Msopr. Marylin Horne - Orch. Royal Philharmonic e Ambrosian Opera Chorus dir. Henry Lewis - M° del Coro John Mc Carthy. **G. Bizet**: Pescatori di perle: «Je crois entendre encore» - Ten. Richard Tucker - Orch. dell'Opera ddi Stato di Vienna dir. Pierre Dervaux. **A. Thomas**: Mignon: Elle est là près de lui - Msopr. Marylin Horne - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henry Lewis. **G. Verdi**: Aida: «Celeste Aida» - Ten. Richard Tucker - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Nello Santi
▷ **IL PIANOFORTE DI BALAKIREV - RIMSKY - KORSAKOV E SCRIABIN**
▷ **M. Balakirev**: Concerto in fa diesis minore per pianoforte e orchestra (in un movimento) - Sol. Boris Zhilinsky - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Alexander Gauk (14'07"). **A. Scriabin**: Fantasia in la minore per pianoforte e orchestra - Sol. Igor Zhukov - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Mikhail Yurovsky (9'30"). **N. Rimsky-Korsakov**: Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra - Sol. Igor Zhukov - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky (14'38")
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **F. Schubert**: Ouverture nello stile italiano in do maggiore - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Istvan Kertesz. **F. Mendelssohn- Bartholdy**: Ave Maria, op. 23 n. 2 - John Elwes, ten.; Gillian Weir, or.; - Coro Heinrich Schtz dir. Roger Norrington. **A. Bruckner**: «Inveni David», offertorio a 4 voci, coro maschile e 4 tromboni - Strumenti a fiato di Wienersymphoniker e Coro Junge Kantorei di Darmstadt dir. Joachim Martini. **C. Franck**: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Pf. Takahiro Somoda - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Sergiu Celibidache. **B. Bartòk**: Quartetto op. 7 n. 4 per archi - Quartetto Vegh. **L. Janacek**: Mladi, suite per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e clarinetto basso - Quintetto Danzi. **A. Dvorak**: Karneval, ouverture op. 92 - Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra — La Passione. Mistero per soli, coro e orchestra

20/MIRELLA
Melodramma in 5 atti, libretto di Michel Carré (dal Poema di Frédéric Mistral) Musica di Charles Gounod - Ramon, Adrian Legro, Ambroise: Julien Thirache, Vincent: Michel Sénécal, Currias: Robert Massard, Mireille: Renée Doria, Taven: Solange Michel, Andreloun: Aime Doniat, Clémence: Agnès Noël, Vincenette: Christiane Stuzmann, Il pastore: Claude Genty, Una voce dall'alto: Agnès Noël - Orch. Sinf. e Coro Vega dir. Jesus Etcheverry (Atto I 23'50" - Atto II 38'35" - Atto III 24'56" - Atto IV 30'28" - Atto V 16'10")

22,20/FOGLI D'ALBUM
E. Grieg: Danza norvegese in la maggiore op. 35 n. 2. **A. Glazunov**: Marcia nuziale op. 21

22,30/SALOTTO OTTOCENTO
F. Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello. **J. Brahms**: Due Lieder op. 63. **F. Liszt**: Funérailles da «Harmonies poétiques et religiouses»

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **L. van Beethoven, M. Albeniz, G. Dinicu, F. Chopin, G. Pierné, I. Strawinsky**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
The air that I breathe - James Last. **A strange love** - Sonny Pearson. **Pour vous** - Frank Pourcel. **Coimbra** - Stanley Black. **Without a word of warning** - Edmundo Ros. **Lush Life** - Kenton Stan. **Nocturne** - Jean-Pierre Posit. **Quintessence** - Phil Woods. **Auf wiederseh'n (sweetheart)** - Arturo Mantovani. **The untouchables** - Strike Back. **Adoro** - Paul Mauriat. **Badner Madl'n** - Robert Stolz. **An old fashioned love song** - Percy Faith. **Gitarren, spielt auf** - Bela Sanders. **Tahiti Hut** - E. Deodato. **Come together** - The Beatles. **Ow** - Dizzie Gillespie

9/CANTANDO IN ITALIANO
Alice - Francesco De Gregori. **La canzone del sole** - Lucio Battisti. **Se fossi milionario** - Ernesto Bonino. **Gelato metropolitano** - Alberto Camerini. **Onda su onda** - Bruno Lauzi. **Due** - Drupi. **Solo tu** - Matia Bazar. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Uappa»** - Mina. **Un altro giorno è andato** - Francesco Guccini. **Fatti più in là** - Le Sorelle Bandiera. **Bomba o non bomba** - Antonello Venditti. **Più ci penso** - Gianni Bella. **Senza parole** - Luciano Rossi. **Dammi solo un minuto** - Pooh. **I lupi** - Ivan Graziani

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Carnevale a Roma» - W. Boskowsky. **Con qual piacer da «Frasquita»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Bacia bacia sempre più da «La duchessa del bal tabarin»** - T. Pavese-A. Sorbara. **Sai ben che giovinezza da «La casa delle tre ragazze»** - L. Barbero-C. Pierangeli. **Cincillà (dalla comm. omonima)** - R. Righetti-C. Pierangeli. **Hip, hip, urrà da «La principessa dei dollari»** - L. Barbero-A. Sorbara-C. Pierangeli. **Selezione da «Il principe studente»** - C. Harvuot-F. Rogier-D. Wesley-B. Miller. **Quadriglia da «Faitinitza»** - H. Hagen. **Si cambia da «Anche i bancari hanno un'anima»** - G. Bramieri-P. Tedesco

11/PARATA DI STELLE
What is life - G. Harrison. **You won't see me** - J. Lemon. **Woman machine** - Alice Cooper. **Lost horizon** - Burt Bacharach. **Sha la la means I love you** - Barry White. **Wave** - Patti Smith. **Per cominciare ancora insieme a te** - Peppino Di Capri. **Anche tu** - Mina. **Tu sei così** - F. Bongusto. **Georgia on my mind** - Ray Charles. **Cavallo bianco** - D. Modugno. **Campione suonato** - Claudio Villa. **Blauer Himmel** - Milva. **Non andremo mai in paradiso** - Fausto Leali. **Il cuore è uno zingaro** - Nada. **Noi due per sempre** - Wess e Dori Ghezzi

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Gonna fly now (dal film omonimo). **Can't stop the music** (dal film omonimo). **Prisoner (love theme)** (dal film «Occhi di Laura Mars»). **Tema di Francesca** (dal film «La moglie più bella»). **Nicholas and Alexandra** (dal film «Nicola e Alessandra»). **Let it be** (dal film omonimo). **Ultimo tango a Parigi** (dal film omonimo). **Limelight** (dal film «Luci della ribalta»). **Never alone** (dal film «Saranno famosi»). **Zorba el greco** (dal film omonimo). **The Mash March** (dal film «Mash»). **Dune Buggy** (dal film «Altrimenti ci arrabbiamo»). **Brazil** (dal film «Saludos amigos»). **Night fever** (dal film «La febbre del sabato sera»). **Baseball furies** (dal film «I guerrieri della notte»). **La polizia ringrazia** (dal film omonimo). **Georgia on my mind** (dal film «Paper moon»). **Lucky lady** (dal film omonimo). **Moulin rouge** (dal film omonimo). **Song from «The oscar»** (dal film «Tramonto di un idolo»)

13/CANTAUTORI
Alla RAI non mi passano mai - Lino Rufo. **Io ti darò di più** - **Lo so che è stato amore** - Memo Remigi. **Le loup le biche et le chevalier** - Henry Salvador. **Il bimbo che non conobbe l'infanzia** - Alberto Sordi. **Lettera ad un amico** - Gigi Proietti. **Creation of dreams** - Bruce Cockburn. **Time after time** - Tim Hart. **The mansion you stole** - Johnny Horton. **Era già tutto previsto** - Riccardo Cocciante. **E la chiamano estate** - Bruno Martino. **Via Broletto 34** - Sergio Endrigo. **Joy inside my tears** - Stevie Wonder. **Bright side of the road** - Van Morrison. **Desafinado** - Antonio Càrlos Jobim. **Bim bom** - Gilberto. **Oh Madonnina dei dolori** - Giorgio Gaber. **Io che non vivo senza te** - Pino Donaggio. **Ma come fanno i marinai** - Dalla-De Gregori. **Un sogno** - Walter Foini

14/ROCK & POP
Knowing me knowing you - Franck Pourcel. **Gimme! Gimme! Gimme!** - Abba. **All for Leyna** - Billy Joel. **Amsterdam** - Maggie MacNeal. **Head games** - Foreigner. **How do I make you** - Linda Ronstadt. **Colors of the sun** - Jackson Browne. **Hejira** - Joni Mitchell. **Early in the morning** - Eric Clapton. **Equinoxe (parte 4)** - Jean-Michel Jarre. **Amour c'est comme un jour** - Charles Aznavour. **Don't go** - Sheila and B. Devotion. **Solo noi** - Toto Cutugno. **Sto con te** - Anna Rusticano. **Six ways** - Oliver Onions

15/JAZZ VARIETÀ
The jeepis jumpin' - **Open Mike** - Johnny Hodges. **I love my man** - Billie Holiday. **Linger awhile** - Dicky Wells and His Orchestra. **Island blues** - Charles Lloyd. **Lullaby in rhythm** - Joe Albany. **Night and day** - Dave Brubeck. **I won't dance** - Frank Sinatra. **Shine** - Louis Armstrong. **Sig ep** - Woody Herman. **Tensione** - Gerardo Iacoucci. **I like the sunrise** - Frank Sinatra. **The prophet speaks** - Milt Jackson

16/FACILE ASCOLTO
Touluse - Touluse. **Unicorn song** - Peter, Paul and Mary. **If** - The Supremes and the Four Tops. **Close to you** - Jerry Butler and Brenda Lee Eager. **All in love is fair** - Barbra Streisand. **If it's magic** - Helen Reddy. **Don't be sad cause your sun** - James Taylor. **Fire and rain** - The Isley Brothers. **Guitar interlude** - **A fool at hearth** - Stephen Bishop. **Sailing ships** - Yvonne Elliman. **I just want to be your everything** - Andy Gibb. **You and me against the world** - Gladys Knight. **Sweet love of mine** - The Spinners. **Peacepel loving** - Natalie Cole. **Drinking again** - Frank Sinatra. **So danço samba** - Ella Fitzgerald. **Nega** - Trio Mocoto. **Think what we have** - Lenny Williams. **Forever yours** - The Sylvers. **Give me all the love you got** - The Fantastic Four. **A whiter shade of pale** - The Box Tops. **Don't leave me this way** - Harold Melvin. **All' trought the night** - Donna Summer. **All the befores** - Diana Ross. **Winter sadness** - Dennis Thomas. **Let me down easy** - J. C. Crowley. **I sing the songs** - **I should care** - Frank Sinatra

18/DISCOTECA
Rhythm of the world - Gino Soccio. **Fantasia di motivi** - Sylvester. **Don't stop 'til you get enough** - Micael Jackson. **Spacer** - Sheila. **Coming home** - Mandrill. **Just the way you are** - Isaac Hayes. **Aja** - Steely Dan. **Fear** - Easy Going. **I wanna be your lover** - Prince. **Searching** - Change. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Exodus** - Bob Marley. **Good times** - Chic. **Goodnight tonight** - Wings. **Sexy man** - Ritchie Family. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Free ride** - Dan Hartman. **Life's a party** - Micael Zager Band

20/CONCERTO
Recital: 4-3-1943 - Santa Lucia - 4 canti - Addio o Napoli - Ma come fanno i marinai - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. **Fantasia di motivi: Questo amore - Perché non sei una mela - Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti. **Recital: Emozioni - Ancora tu - Si viaggiare - I giardini di marzo - We are the champions - Grande, grande, grande** - Mina. **Fantasia di motivi: Ma sono solo giorni - Io donna io persona - Che vuoi che sia** - Mia Martini. **Recital: Duemila - Ti ricordi Joe? - Padre O'Brien - Tom Flaherty - Andrò ancora** - New Trolls. **Notte di stelle - E tu mi porti via** - Alan Sorrenti. **Recital: Fino all'ultimo minuto - Non chiedermi più - Un po' di pena - Con chi fai l'amore Mimi - Il tuo viso di sole - Albergo a ore** - Gino Paoli. **Recital: Forse - Soli tra la gente - Ragazza di Ipanema - Estate** - Bruno Martino. **Fantasia di motivi** - Lucio Dalla. **Aquarelo do Brasil** - Fred Bongusto

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Hold on to that groove** - Gene Page. **Survival** - America. **Reach for the stars** - Herb Alpert. **Love me with a feeling** - Bette Midler. **Les fables du coeur** - Jean-Pierre Posit. **Turbilhão** - Toquinho e Mutinho. **Toledo bagel** - Paulinho Da Costa. **Asa branca** - Herbie Mann. **Giochi d'acqua** - Giampiero Reverberi. **Les feuilles mortes** - Yves Montand. **Strangers in Paradise** - Robert Denver. **Ricetta di donna** - Ornella Vanoni. **Isn't it romantic?** - Art Tatum. **I cover the waterfront** - Lester Young. **Stompin' at the Savoy** - Benny Goodman. **Passacaglia and fugue** - Don Ellis. **Susie and Jeffrey** - Blondie. **Low tide** - Santo. **Passion** - Rod Stewart. **Funquiado** - Cal Tjader. **O vento** - Gal Costa. **O mar è meu oñao (The sea is my soul)** - Sergio Mendes. **Zanzibar** - Edu Lobo. **Romance** - James Last. **Que sera sera** - Doris Day. **Ouverture** - Riccardo Zappa. **He must have known** - Mahalia Jackson. **Some kind of love** - Roland Kirk. **Georgia on my mind** - Sonny Stitt. **Walkin' about** - Tad Jones e Mel Lewis

sommario

tempo libero

APPUNTAMENTO

In giro per l'Italia fra quadri e mostre

Le mostre sono diventate gli appuntamenti culturali più allettanti per chi decide di spostarsi in giro per l'Italia e scegliere tra le mille occasioni che capoluoghi e provincie fanno a gara nell'offrire. Questo mese di marzo, due le novità nel panorama espositivo nazionale: la serie di allestimenti che Messina dedica a uno dei maggiori artisti italiani del quattrocento, Antonello da Messina, e l'esposizione romana « Prima Italia » che offre una interessante panoramica sulla preistoria culturale prima dell'avvento dell'era romana. Ci sono voluti molti mesi e molte trattative anche a livello internazionale per mettere a punto tutte le manifestazioni che la Sicilia ha organizzato per questo suo grande artista del passato, che in soli quindici anni di attività ha lasciato alcuni dei più acclamati capolavori del secolo. Partono il 18 le esposizioni sparse nelle migliori sale cittadine: numerose le opere esposte, tra cui 18 tele, inclusa la stupenda « Pietà » che il Museo del Prado ha acquistato nel '66 da una collezione privata e che ha concesso per l'occasione. Dal '400 un lungo salto indietro nel tempo all'Italia degli Etruschi e di quei primi nuclei di popolazioni di cui si cerca di ricostruire la storia e la cultura: aperta dal 12 marzo alla Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma, « Prima Italia » propone un interessante viaggio alle più lontane origini della cultura italica.

ZOOM

Decima edizione di « ExpoLevante »

Bari ospita in marzo una delle maggiori manifestazioni fieristiche italiane. Il 22 aprono i battenti tutta una serie di saloni specializzati che costituiscono la grande attrazione di questa decima edizione di « ExpoLevante », « Expocamping », « Exposport », « Expovacanze », « Exporegalo », « Expogarden » sono solo alcuni dei settori in cui è divisa la mostra-mercato levantina, a cui sono poi da aggiungere altre manifestazioni come « Expomusica » e « Expoarte », quest'ultima considerata la più importante occasione di confronto e di lancio per le gallerie d'arte e per gli artisti.

VIAGGI

In affitto in mezzo al verde

E' un'ottima soluzione per chi vuole trascorrere un periodo di vacanza a contatto con la natura: si tratta del centro « La Casetta » (telefono 0586/641505) che si trova vicino Cecina, a Casale Marittimo.

Boschi e pinete non mancano. Poco lontano, si possono visitare anche alcune delle più belle città della Toscana: Siena, Volterra, San Gimignano... L'affitto settimanale di un appartamento a tre letti, arredato e riscaldato, è di 75 mila lire comprese luce, gas, acqua e l'uso di tutte le attrezzature, sportive e ricreative, del Centro (aperto tutto l'anno).

BREVISSIME

● **Roma.** Mostra tutta in nome del campeggio e delle ultimissime novità del camping e del caravan ma anche con grosse puntate nel settore della nautica: è la quarta edizione dell'annuale esposizione dedicata alle vacanze che la Fiera di Roma ospita fino al 22 marzo.

● **Ferrara.** Nelle sale del Palazzo Schifanoia di Ferrara, una mostra molto particolare e insolita: non quadri moderni o fotografie, ma tutti gli arredi sacri dei tabernacoli e delle pareti della Chiesa di San Giovanni. Resterà aperta tutto l'anno.

● **Lezzeno (Como).** Grande festa a Lezzeno il 19 marzo: il giorno di San Giuseppe, in questo centro della provincia comasca, vengono accesi in piazza giganteschi falò: a una giuria spetta stabilire quale sia il migliore.

● **Padova.** Piccoli e grandi mobilifici di tutta la regione si danno appuntamento il 19 a Padova per il Settimo salone del « mobile triveneto » che propone le ultimissime linee di arredamento per la casa.

● **Roma.** Sono ancora aperte a Roma, per tutto il mese, due mostre di grande interesse: quella di Renato Guttuso, il mostro sacro della corrente realista italiana del dopoguerra (alla Galleria Rondanini) e quella di Roland Barthes (al Casino dell'Aurora di Palazzo Pallavicini), uno degli scrittori più rappresentativi degli ultimi anni.

● **Torino.** Una novità per la lirica va in scena al Regio di Torino: *Il matrimonio segreto* di Cimarosa nella revisione Donatoni e con Martinotti direttore. I cantanti non sono famosi, ma sono tutti i giovani più bravi che hanno vinto il concorso bandito lo scorso anno dal Regio.

Agenda/**teatro-cinema**

Al solito pochi italiani, tanti stranieri e... classici

Tempo di programmi si ma anche tempo di bilanci. Più rappresentazioni, più spettatori, in pratica più attività, stagione più intensa.

Nonostante non ci sia ancora la legge sul teatro di prosa, nonostante essa sia invocata da tutti e nonostante la palese precarietà della situazione di un settore che più che riformato deve essere reinventato, le statistiche hanno registrato un forte incremento degli spettatori paganti, specialmente quelli giovani.

Unico assente, o quasi, l'autore italiano, del quale sono state allestite pochissime novità degne di memoria. Tra i nomi più noti sono stati riproposti Pirandello (*Il berretto a sonagli*, *Così è se vi pare*, *Come tu mi vuoi*, *Ma non è una cosa seria*, *I giganti della montagna*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Tutto per bene*) e, tra gli altri, Rosso di San Secondo, Chiarelli, Flajano, Salvatore di Giacomo, Vittorio Alfieri, Carlo Goldoni, Pier Paolo Pasolini, Giuseppe Patroni Griffi.

Novità infine per quanto riguarda Roberto De Simone e Diego Fabbri.

Accanto alle rivisitazioni di Shakespeare, Molière, Ibsen, Sartre, Cocteau, Pinter, Coward, grande interesse per Strindberg e per Wedekind.

Di Strindberg Giorgio Strehler ha rappresentato *Il temporale* e Mino Mezzadri *Il padre*, mentre Gabriele Lavia si accinge a *Il pellicano*.

Di Wedekind, infine, vedremo *Musica* e *Re Nicolò*.

Altro dato significativo è l'abbattimento di molte frontiere negli scambi culturali e più propriamente teatrali: l'Italia ha inviato sue produzioni al Festival di Avignone e a quello di Varsavia, mentre ha suscitato clamore il veto delle autorità americane all'ingresso negli USA dell'autore-attore Dario Fo, che avrebbe dovuto prendere parte al Festival del Teatro Italiano a New York.

Gli stranieri hanno ottenuto accoglienza e tra questi Tadeusz Kantor che a Firenze ha prodotto *Wielopole Wielopole*, Andrzej Wajda *Gli emigrati* di Mrozek, Krejka *Aspettando Godot* e *Tre sorelle*, il Living Theatre *Antigone*; e poi l'Odin Teatret di Eugenio Barba e il Théâtre du Soleil di Parigi con *Mephisto*.

BRUNO D'ALESSANDRO

Andrzej Wajda e, sotto, Goldie Hawn in Bastano tre per fare una coppia: *premiata con l'Oscar per il film* Shampoo, *ha lavorato con Liza Minnelli*

SCHERMO

Scrittore con ex moglie e cani

Lui è uno scrittore in cerca di un posto tranquillo per scrivere un romanzo; lei, un'avvocatessa che della sua casa ha fatto un « posto tranquillo » per i cani. Lui viene rapito da due banditi ed è costretto a fare una rapina con loro; lei, l'avvocato sua ex moglie, si è risposata con il procuratore generale. E' questo il trio di « Bastano tre per fare una coppia », il film scritto da Neil Simon e girato dal regista Jay Sandrich con Goldie Hawn e Chevy Chase. Lei, come dicevamo, ha fatto della sua casa tutto un rifugio per randagi, umani o animali che siano: il suo autista è un ladro d'automobili, i giardinieri sono vandali, la cucina è piena di immigrati clandestini. E poi ci sono sei cani e due gatti. A questo punto non manca il posto per il nuovo ospite, ovvero l'ex marito. Però lui deve star più nascosto. Insomma non lo deve vedere il nuovo marito, un uomo tutto d'un pezzo con aspirazioni nel campo della politica. Da qui tutta una serie di colpi di scena. « E' un film di puro spettacolo: un ritorno, se vogliamo, ad un genere di film oggi piuttosto raro: il film d'evasione », dice Simon. E prosegue sulla tecnica dei colpi di scena così usata in tutta la pellicola: « La farsa è come lanciare in aria sei palle contemporaneamente... Il ritmo deve essere veloce... E' un genere difficile perché non ci sono attori come Cary Grant o Irene Dunne... ».

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Il Festival di Spoleto si aprirà in giugno con *La vedova allegra* di Lehar. Sono previste quattro manifestazioni di prosa, balletti, concerti e rassegne cinematografiche.

● Paolo Stoppa sarà ancora una volta alle prese con un grande personaggio del teatro classico: « Ne ho ancora molti da fare e devo sbrigarmi ».

● Luca De Filippo, che riprenderà anche per l'anno venturo la farsa di suo zio Vincenzino Scarpetta, ha in programma di visitare gli USA portando a Brooklyn la compagnia napoletana che ha già chiamato Compagnia di teatro Luca De Filippo.

● Enrico Montesano, dopo lo spettacolo con Garinei, studierà un progetto che lo vede protagonista di un testo classico da scegliersi tra Molière e Courteline.

BORSA TEATRO

FIRENZE	fino al 1° febbraio	
LA DONNA E' MOBILE di V. Scarpetta. Comp. Teatro Luca De Filippo. Teatro Della Pergola (p. 1100) dal 15/1	media giorn. incasso complessivo	**5.666.000** **56.660.000**
IO, L'EREDE di E. De Filippo. Comp. di Prosa di M. Chiocchio. Teatro Della Pergola (p. 1100) dal 27/1	media giorn. incasso complessivo	**6.271.000** **37.625.500**
SAUL di V. Alfieri. Comp. Renzo Giovampietro. Teatro Della Pergola (p. 1100) dal 6/1	media giorn. incasso complessivo	**4.159.000** **24.956.000**
IL BELL'INDIFFERENTE - A PORTE CHIUSE di Cocteau - Sartre. Comp. di prosa del Piccolo Eliseo. Teatro Niccolini (p. 850) dal 6/1	media giorn. incasso complessivo	**1.876.000** **22.506.500**
SENTI CHI PARLA di C. Verdone. Comp. Teatro Eliseo. Teatro Niccolini (p. 850) dal 20/1	media giorn. incasso complessivo	**2.326.000** **13.956.500**

BORSA CINEMA

fino al 30 gennaio	città	giorni	spettatori
1) **Il bisbetico domato** (italiano)	16	893	1.061.131
2) **Fantozzi contro tutti** (italiano)	16	856	670.807
3) **L'impero colpisce ancora** (americano)	16	1.112	630.252
4) **Mia moglie è una strega** (italiano)	16	1.060	583.718
5) **Il pap'occhio** (italiano)	16	1.002	577.382
6) **Zucchero, miele e peperoncino** (ital.)	15	902	471.533
7) **Biancaneve e i sette nani** (ried.) (amer.)	16	747	459.524
8) **Il vizietto II** (italo-francese)	16	713	447.109
9) **Countdown: dimensione zero** (amer.)	16	792	424.362
10) **Shining** (americano)	15	563	403.647
11) **Flash Gordon** (inglese)	16	608	384.255
12) **Fico d'India** (italiano)	16	751	368.693

GranPavesi
PAVESI
Crackers Gran Pavesi friabili, fragranti, ben dorati

L'OPINIONE di TEODORO CELLI

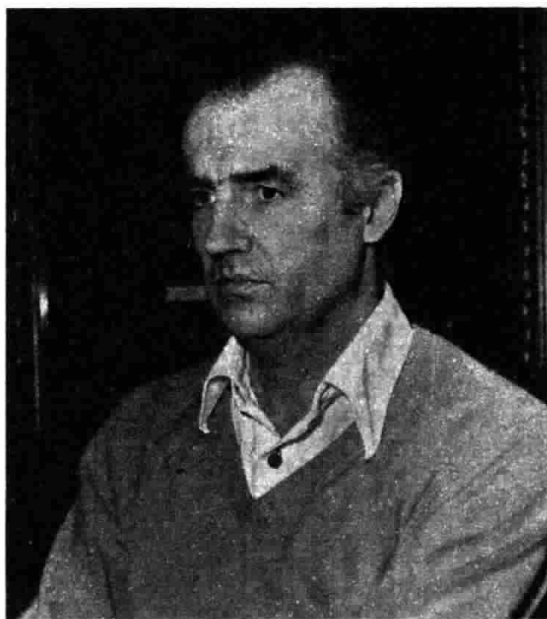
Il Quartetto di Nono

L'ultimo lavoro di Luigi Nono, un quartetto per archi eseguito a Bonn il 2 giugno dell'anno scorso ed ora ripreso a Roma e a Milano (rispettivamente al Festival di Nuova Consonanza e a Musica nel nostro tempo), ha riaperto, in modo imperativo, il discorso su questo musicista.

Un altro Luigi Nono, si è detto, estraneo alle predilette tematiche politiche. In realtà un atteggiamento lirico, sommesso riverbero di un attonito madrigalismo, è rintracciabile periodicamente nel corso di tutta l'opera del compositore, soprattutto nella sua prima stagione creativa. E tuttavia con questo quartetto — come con i precedenti pezzi per pianoforte o per percussione — Nono sembra voler camminare con decisione lungo una strada nuova e diversa, concepita come appello all'interiorità.

La musica, di conseguenza, non propone alcuna trasformazione del mondo, ma ci appare come sopravvivenza o bagaglio di un mondo che non è più: e quindi come ratifica della fine e, paradossalmente, della stessa possibilità del comporre.

Questo lavoro problematico, che giunge al cuore del pensiero contemporaneo per svelarne le motivazioni più recondite, ci riconduce ai grandi temi dell'amore toccati dal musicista nella sue opere giovanili. E non a caso ricompaiono gli estremi pallidi echi di Anton Webern, che tanto incise sulla prima maniera del compositore, seppure messa in discussione da un'intervallistica più sofisticata, rotta alle più recenti, radicali, esperienze.

Ma ciò che più conta è come Nono si pone di fronte al concetto di opera. Il quartetto, infatti, è costituito da una successione di frammenti ispirati a Hoelderlin (*Fragmente, Stille, an Diotima — Frammenti, silenzio, a Diotima* — è il titolo della composizione) che tendono a definirsi formalmente. Ma è un divenire pensato solo come ipotesi, che deliberatamente non si fissa in immagini compiute. Si ha quasi il senso del prolungamento dell'attimo in una contemplazione immota, come un livido sipario che si chiude sulla realtà. L'opera, allora, si dissolve nel momento stesso in cui aspira alla grande forma (il quartetto dura quasi quaranta minuti). Il cupo pessimismo di Nono, già altrove riscontrato, trova in questo capolavoro la più audace incarnazione. ●

Luigi Nono: il suo ultimo lavoro, un quartetto per archi, è stato rappresentato a Roma e a Milano

Scarpette da étoile

Anonime protagoniste e simbolo stesso del balletto classico, anche le scarpette rosa meritano il loro momento di gloria. Parliamo delle scarpette da punta, calzature di raso fornite d'un rinforzo di gesso, tale da permettere l'elevazione del piede sulle estremità. Molto più di un semplice accessorio, a loro sono affidate la sicurezza (anche psicologica) e l'efficienza della ballerina. Man mano che aumenta il livello professionale della danzatrice la scelta delle scarpette si fa sempre più complessa e sofisticata... sino ad arrivare al piede della étoile schedato ed analizzato dalle imprese arti-

MICROSOLCO

Requiem memorabile

Non sono poche le esecuzioni di Abbado delle quali si desidererebbe avere anche la testimonianza discografica: una tra queste era certamente il *Requiem* verdiano, un'opera che Abbado conosce fin nelle minime sfumature, dopo che una convivenza di parecchi anni ha condotto a un tale affinamento della lettura da non lasciare adito a dubbi sul fatto che migliore suggello a un così lungo rapporto con la pagina musicale non potesse che essere il disco. Ora il disco lo abbiamo avuto, lo abbiamo ascoltato, apprezzato e si potrebbe anche diffondersi in complimenti esaltatori, complimenti ch'esso indubbiamente merita. Si potrebbe anche soffermarsi ad analizzare quale sia l'ottica con la quale Abbado guarda al *Requiem*, impiegando la trita storiella della teatralità o della spiritualità di quest'opera verdiana, osservando come tra le diverse tradizioni interpretative ve ne siano parecchie in cui l'accento è messo sul primo aspetto (tanto che qualcuno, vedi Muti, ne fa l'unica chiave interpretativa e finisce con lo svuotare la pagina musicale di ogni contenuto), oppure vi sono altri interpreti che accentuano il secondo aspetto o altri ancora, e Abbado sarebbe il caso, che riescono a un equilibrio tra i due elementi, osservandoli nel loro integrarsi e vicendevolmente chiarirsi. Insieme a tutto ciò, tuttavia, non si può fare a meno di chiedersi se le circostanze esterne, che hanno obbligato ad affrettare i tempi dell'incisione (per una improvvisa quanto usuale dipartita di Kleiber impegnato con la DG in una *Bohème*), non abbiano impedito a questa esecuzione di Abbado di essere la testimonianza più della perfezione raggiunta che della sua padronanza dell'opera verdiana. Certo i cori del maestro Gandolfi sono splendidi, ottima l'Orchestra della Scala, anche se un po' debole nella parte degli ottoni, ottima anche la scelta dei cantanti: eppure anche qui, accanto a una splendida Verrett e a un Ghiaurov che mostra di saperla veramente lunga, Domingo

Le scarpette da punta: anonime protagoniste e simbolo stesso del balletto classico

gianali specializzate nella fattura di questi accessori. Inaccessibili archivi, custodiscono gelosamente le impronte delle maggiori ballerine della nostra epoca. Basterà una telefonata e l'artista, in poche ore ed in qualsiasi parte del mondo si trovi, riceverà le sue personali scarpette. Insomma, il trionfo del bipede è intimamente legato alla scelta della calzatura con cui cinge l'estremità degli arti inferiori.

Storicamente la scarpetta da punta (distinta dalla scarpetta da mezza punta o da salto, flessibile ed in pelle morbida) nasce per meglio rendere la dimensione aerea e del volo nel balletto ottocentesco. Inventata dalla Camargo all'inizio del XIX secolo, entrò nell'uso comune grazie alla Taglioni che utilizzò il particolare tipo di calzatura dapprima nell'opera « Robert le Diable », del 1831, e successivamente nel balletto « La Sylphide » del 1832. Da qui al mito il passo è breve. Mecenati e poeti brindano in onore delle grandi ballerine dell'epoca, bevendo champagne nelle loro scarpette. Invasati ballettomani russi si fanno cucinare e mangiano, come gesto d'ammirazione, le scarpette di Maria Taglioni.

ALDO PAPA

e, soprattutto, la Ricciarelli ogni tanto sfuggono alle briglie del direttore, contribuendo a lasciare quello che sarebbe stato un *Requiem* memorabile allo stato di potenzialità non risolta. (DG 2707120).

Recital di Raina

Una Kabaivanska insolita in un disco della RCA (RL 31555) contenente un recital composto di brani vari tratti da opere di Spontini, Cherubini, Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi. L'orchestra è quella di Sofia diretta da Maurizio Arena.

Flauti e violini vivaldiani

La sigla è ERATO, STU 71233. Il contenuto sono una splendida serie di concerti di Vivaldi, uno in la maggiore per « violino principale e altro violino per eco lontano », gli altri tre per flauto a becco. Gli esecutori sono i Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone, con Piero Toso e Giuliano Carmignola come primi violini e René Clemencic come flauto.

LA NOTIZIA

Musica e protagonisti degli anni Venti

La rassegna « Musica e teatro a Roma negli anni Venti » parte con il dichiarato proposito di leggere criticamente le esperienze culturali di un momento storico abbastanza recente, superando i pregiudizi che pesano su quel periodo, caratterizzato dall'avvento del regime fascista. Tre i protagonisti — Massimo Bontempelli, Alfredo Casella e Alberto Savinio —, gli intellettuali che hanno più concretamente contribuito all'avvicinamento della cultura italiana ai movimenti artistici e letterari europei.

La musica fa da comune denominatore: accanto al più noto Casella — che il musicista lo faceva di professione — anche lo scrittore Bontempelli e Savinio — complessa figura di artista e uomo di cultura — si occuparono materialmente del pentagramma.

La musica di Bontempelli, ascoltata come sottofondo alla sua commedia *Nostra Dea*, vive nella stessa dimensione del « realismo magico » in cui l'autore inquadra tutte le sue opere teatrali e letterarie estraendo dalla realtà di ogni giorno, con pungente ironia, l'elemento fantastico.

La rassegna offre le composizioni di Casella che respirano un'atmosfera « internazionale »: esempio significativo sono le quattro liriche — raccolte sotto il titolo di *Adieu à la vie* — su testo del poeta indiano Rabindranath Tagore tradotte da André Gide.

L'appuntamento più atteso è la rappresentazione della tragedia mimica in un atto con musiche di Alberto Savinio: il 7 marzo, infatti, *La morte di Niobe* tornerà sulle scene dopo la storica — ed unica — rappresentazione del 1925, che ebbe scene e costumi disegnati da Giorgio De Chirico (che, com'è noto, era il fratello dell'autore).

Nel romano Teatro delle Arti, toccherà al giovane direttore Vittorio Parisi concertare l'inconsueto organico orchestrale: tre pianoforti, celesta, percussioni, due trombe e harmonium. L'azione è affidata ad un gruppo di attori: le parole sono prerogativa del coro (in quest'esecuzione il

La morte di Niobe, *tragedia mimica di Alberto Savinio (a sinistra nella foto), torna sulle scene dopo la storica, ed unica, rappresentazione del 1925*

« Madrigal Studio »). Savinio definì il suo lavoro « un'opera che non vuole appoggiarsi a tradizioni di nessun genere ». *La morte di Niobe*, infatti, rappresenta un'unicum nel teatro musicale del Novecento. Lorenzo Salveti, regista, assicura che la rappresentazione sarà strettamente conforme allo spirito dell'autore: anche scene e costumi riprodurranno quelli realizzati da De Chirico nel 1925.

Savinio si accostò più volte al teatro musicale: scrisse altre due opere (*La vita dell'uomo* e *Orfeo vedovo*) e si occupò di alcuni allestimenti di opere liriche, tra cui *Edipus Rex* di Strawinsky.

VINCENZO DE VIVO

BORSA DISCO

1	Beethoven: **Concerto n. 1** (Michelangeli, Giulini) DG 2531 302.
2	Brahms: **Klavierquintett op. 34** (Pollini, Quartetto Italiano) DG 2531 197.
3	Verdi: **Requiem** (Abbado) DG 2707 120.
4	Mozart: **Flauto magico** (Karajan) DG 2741 001.
5	Verdi: **Rigoletto** (Giulini) DG 2740 225.
6	**Concerti Martini & Rossi** (Callas, Filacuridi, De Fabritiis) Fonit-Cetra LMR 6 5001.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La Stanza della Musica (Milano), Ricordi (Parma), Setticlavio (Firenze), Messaggerie Musicali (Roma), Ruggeri (Roma).

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium Rai - venerdì 13 marzo, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai - Direttore: Kurt Sanderling. Pianista: Peter Roesel.

Brahms: *Concerto n. 2 in si bem. magg. op. 83, per pianoforte e orchestra*. Bruckner: *Sinfonia n. 3 in re min.*

● **MILANO** - Sala grande del Conservatorio - venerdì 13 marzo ore 20,30 - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai. Direttore: Daniel Oren. Maestro del Coro: Mino Bordignon. Soprano: Elisabeth Speiser. Baritono: Herman Prey.

Brahms: *Un Requiem Tedesco op. 45, per soli, coro e orchestra*.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 14 marzo, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai - Direttore: Massimo Pradella. Pianista: Malcom Frager.

J. S. Bach: *Suite n. 3 in re magg.* Weber: *Gran Concerto in mi bem. magg. n. 2 op. 32 per pianoforte e orchestra*. Bartók: *Quattro pezzi op. 12; Tanzsuite*.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - venerdì 13 marzo, ore 19 - venerdì 13 marzo, ore 21 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore Gianandrea Gavazzeni.

Reger: *Concerto nello stile antico op. 123; « Eine Lustspiel », Ouverture op. 120; « Weihnachten » op. 145; « Eine Ballett-Suite » op. 130.*

IN VETRINA

Ma sì, ancora un bacio!

In un romanzo di fantascienza di Fritz Leiber gli scrittori sono pagati a giornata allo scopo di mettere in funzione i mulini a parole, macchine elettroniche produttrici di catene di romanzi dai chiari titoli, *I peccatori del satellite*, *Ogni uomo è il filosofo di se stesso*. Dove cioè gli scrittori sono dei meccanici lubrificatori e indossano, quando sono sul lavoro, tuniche greche o romane o altri costumi pittoreschi perché il pubblico è convinto che uno scrittore sia vestito a quel modo.

In Italia, con le dovute proporzioni spazio-temporali, sono in molti che aspirano a indossare la tunica, cioè obbediscono solo alla richiesta di mercato. Ebbene Antonio Debenedetti appartiene invece a quella piccola e coraggiosa schiera che si muove per raccontare, con assoluta onestà, ciò che sente, vede, pensa, seguendo un suo personale progetto che si sviluppa lentamente negli anni, da *Monsieur Kitsch* a *In assenza del signor Plot*; e ora al nuovo libro *Ancora un bacio* (Guanda, pag. 90, L. 6000), che esce nella collana di « Prosa Contemporanea » diretta dall'eccellente scrittore e critico Franco Cordelli.

Debenedetti mi ricorda un prestigiatore mentre estrae i suoi fazzoletti colorati dal cilindro; o meglio i conigli di diversi colori, diverso uno dall'altro, ma ognuno con una sua caratteristica, pelo variegato, orecchie a volte appuntite a volte meno, ma con lo stesso sguardo fisso e implorante di non essere mangiato. Invece i suoi conigli si divorano con gusto e golosità. Mostrano un'attenzione quasi maniacale alla descrizione minuta e attenta dei particolari e danno la curiosa sensazione di essere, ognuno, una piccola scatola cinese all'interno della quale ce n'è un'altra e poi un'altra e poi un'altra. Si pensi al toccante *Gli zii*, attenta descrizione della coppia Coen sopravvissuta ai nazisti e ai fascisti. Impercettibilmente, con una prosa elegante e felicemente essenziale, Debenedetti ci offre una lucida analisi di una solitudine che nasconde mille ferite. O a *Picchetto d'onore* sulla morte di un vecchio generale, o a *Metempsicosi*, dall'atmosfera alla Edgar Allan Poe, o a *Indovinello nero*, paradosso di puro stile borgesiano.

Di riferimenti letterari, in Debenedetti, se ne trovano una quantità. E pare, a volte, che ti inviti lui stesso a cercarli, ma sono sempre degli spunti, dei motivi, come a dire al lettore: « Guarda come sono colto, ma guarda anche come so scrivere di mio ». E con i racconti di *Ancora un bacio* Debenedetti si conferma, una volta di più, davvero molto, molto bravo.

FRANCO SCAGLIA

L'Italia di questi anni vista con l'occhio americano

Rodolfo Brancoli
SPETTATORI INTERESSATI
Garzanti, Milano, 1980, 373 pagine, 8500 lire

Due sottotitoli — « Come la stampa americana vede e racconta l'Italia » e « Come Washington ha reagito alla vicenda italiana di questi anni » — spiegano l'intenzione dell'autore: offrire un quadro dell'opinione collettiva che gli americani hanno della evoluzione politica italiana nell'ultimo quinquennio, dal momento, cioè, che un comunista divenne per la prima volta presidente della Camera dei deputati ed il Pci entrò in una maggioranza parlamentare.

Di solito gli americani sanno poco (e male) di cosa accade nel Bel Paese. Ma sono, come ebbe a sostenere l'ex ambasciatore USA John Volpe, « spettatori interessati » dei cambiamenti in atto o possibili in Italia. Rodolfo Brancoli, un giornalista che ormai risiede negli Stati Uniti da diversi anni, rende conto di come siamo giudicati sulle colonne dei principali quotidiani e periodici statunitensi e su come i maggiori opinionisti americani giudicano i partiti italiani, i loro esponenti, le loro possibilità future. Sicché il suo libro, certamente appetitoso per quanti amino sapere in quale considerazione siamo tenuti fuori dei patri confini ed in particolare presso l'opinione pubblica del più grande Paese del mondo, risulta interessante da due angolazioni: come ricostruzione del « come eravamo » ancora ieri con mutamenti che oggi appaiono persino abissali; e come presentazione di una complessiva incapacità americana a spiegarsi i meccanismi logici della evoluzione italiana.

Traspare, nelle ricostruzioni di Brancoli, quel condizionamento obbiettivo della nostra stessa politica interna di cui c'è abbondante traccia nelle polemiche nostrane. Ma vi si scopre anche l'incomunicabilità fra il sistema americano e quello italiano: governanti o politologi che ignorano i dati reali della politica italiana perché li filtrano attraverso canali informativi sbagliati o troppo interessati per essere veritieri. Il peso sproporzionato che, per esempio, si attribuisce in autorevoli ambienti americani a partiti intermedi rispetto ai due principali o i rapporti privilegiati tenuti, dagli stessi ambienti, con politici italiani di secondo rango o addirittura scomparsi dalle responsabilità centrali dei partiti di appartenenza, spiegano perché quel « condizionamento » talvolta faccia perfino sorridere.

GIOVANNI DI CAPUA

L'asterisco

Si possono aspettare « prove concrete » sui sostegni internazionali al terrorismo europeo e italiano in particolare? Non ci saranno forse mai. Però vi sono indizi seriamente orientativi: ad esempio, la figura di Carlos e dei suoi rapporti con servizi segreti stranieri; le testimonianze, come quelle contenute nel recente libro di Hans Joachim Klein (La morte mercenaria) sulle connivenze palestinesi; i responsabili accenni di un uomo come Sadat sulle responsabilità di un certo estremismo arabo, che ha rapporti ufficiali di collaborazione con l'Unione Sovietica. Dopo le dichiarazioni del segretario di Stato Haig sulle trame internazionali e le polemiche che hanno seguito quelle di Pertini con il dibattito in Parlamento, il problema va diventando scottante, innanzitutto perché l'estremismo di sinistra ha ufficialmente e duramente condannato il terrorismo e poi perché, proprio a seguito di recenti vicende della politica estera francese nell'Africa araba, si verificano in Francia singolari, ma significative, avvisaglie.

*

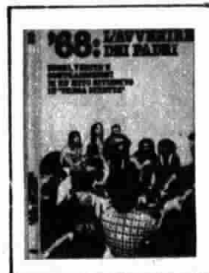
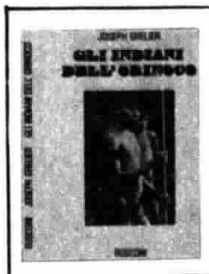
SAGGI

Joseph Grelier: « Gli indiani dell'Orinoco ». Etnologo, geografo, naturalista ed esploratore, oltre che narratore di talento, ci guida, con questo preciso affresco antropologico, alla scoperta dei riti, delle credenze, del linguaggio e dei comportamenti sociali dei popoli primitivi che vivono sul grande fiume che attraversa l'America del Sud. (Ed. Rusconi, 342 pagine, 12.500 lire).

SOCIETA'

G. Fonti Bellati, E. Bellati, G. Cannizzo: « '68: L'avvenire dei padri ». Nel '78 la Rai ha trasmesso un ciclo di film americani sugli anni caldi della contestazione giovanile. Riproporre quei film è stato lo spunto, per coloro che lo hanno vissuto e per coloro che ne hanno solo sentito parlare, per misurare il presente con un '68 quasi mitico. (Ed. ERI, 149 pagine, 6900 lire).

COLLANE

Gruppo editoriale Fabbri: « I grandi del jazz ». Una collocazione forse insolita, per una rubrica dedicata ai libri, ma giustificata dalla presenza dei fascicoli che « raccontano » ottant'anni di storia del jazz. L'iniziativa tende a far dimenticare la definizione di « musica d'élite », che molti ancora attribuiscono al jazz. (104 dischi + fascicolo a 3500 lire caduno).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
2) **Jong:** Fanny (Bompiani)
3) **Kirk:** Il regno segreto (Adelphi)
4) **Perec:** Un uomo che dorme (Guanda)
5) **Guareschi:** Gente così (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Grillandi:** La bella Otero (Rusconi)
2) **Ghirelli:** Caro Presidente (Rizzoli)
3) **Biagi:** Il buon Paese (Longanesi)
4) **Governi:** Vita di Totò (Rusconi)
5) **Ronchey:** USA-URSS, i giganti malati (Rizzoli)

RAGAZZI

1) **Carpi:** Il mondo dei bambini (Utet)
2) **Buongiorno:** Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)
3) **Scalarini:** Le avventure di Miglio (Bompiani)
4) **Crosher:** Teatro per ragazzi (Nuove Edizioni Romane)
5) **Mariani:** Niki e Piki sul fiume (Fabbri)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessì (Cagliari).

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Invito alla musica moderna

Sulla musica e sui diversi linguaggi musicali contemporanei il DSE ha già avuto occasione di soffermarsi in diverse trasmissioni televisive e radiofoniche. Il discorso continua, con particolare attenzione alle evoluzioni della musica in questo ultimo secolo, in *Guida all'ascolto della musica del Novecento*, un programma radiofonico in 15 puntate di Daniela Palladini in onda su Radiouno alle ore 14,30, ogni venerdì. Ogni puntata individua un'esperienza nodale della cultura musicale internazionale di cui vengono analizzati forma e significato nell'ambiente che ne ha consentito la nascita. Musicologi ed esperti di altre discipline contribuiscono a sviscerare la complessa vicenda culturale del periodo di cui si evocano volta per volta sinteticamente fatti, idee ed esperienze proprio per non lasciare prevalere l'idea di una musica come fatto artistico separato. Vengono indicati altresì metodi e criteri diversi e possibili di ascolto. Viene anche offerta all'ascolto molta musica (jazz, canzone, musica popolare), operando tuttavia una rigorosa selezione di brani chiave del periodo in analisi.

Così l'inglese s'impara meglio

Per studiare l'inglese si possono seguire diversi sistemi.

Questa volta il DSE suggerisce di apprendere l'inglese in maniera meno schematica e più « spontanea ». Ma come? Basta seguire *Civilisation américaine*, un programma realizzato in dieci puntate dal Ministero dell'Educazione francese in coproduzione con la Bayerischer Rundfunk (dal 18 marzo, ogni mercoledì e giovedì sulla TV 1 alle ore 14,40).

L'originalità di queste 10 puntate consiste nel fatto che, eliminati certi sistemi classici d'insegnamento quali il registratore, la radio o i documenti iconografici, fornisce ai professori un'unità linguistica della durata variabile di 27 minuti, composta in prevalenza da interviste illustrate. Queste interviste, realizzate secondo i principi dell'informazione televisiva, finiscono con l'interessare gli studenti proprio perché, oltre a offrire uno squarcio di vita americana, offrono un campione di lingua autentica.

E' così che nella prima puntata viene illustrata la vita degli studenti nel Liceo Jefferson in Virginia. La viva voce degli intervistati illustra pronunce e modi di dire caratteristici dello Stato di Virginia. Nelle puntate successive vengono visitate l'Università di Harward, le comunità greche di New York, Minneapolis, Atalanta, Washington, alcune comunità religiose nella Carolina del Nord, i mormoni, il Texas e comunità di anziani in California e Arizona.

Oltre ad apprendere l'inglese dalla viva voce degli americani sarà possibile sapere di più sui loro usi e costumi e sulla loro cultura.

Immaginazione e pittura

Quali voli della fantasia può suggerire ai più piccini un pittore come René Magritte? E' quanto si propone di illustrare questa settimana la bella trasmissione televisiva realizzata da Gigliola Spada: *Un pittore suggerisce*, in onda ogni giovedì alle ore 13,30 su TV 2.

Utilizzando modernissime tecniche televisive, la trasmissione lancia un gruppo di bambini in compagnia del pupazzo Fior di Ligi in un viaggio avventuroso attraverso i quadri suggestivi di questo pittore moderno. E' una trasmissione interessante anche per gli adulti.

di MONICA BERNATH

Quando Elvis non andò soldato

Le ristampe dei dischi, più che le curiose cerimonie organizzate dalle associazioni dei « fans », continuano a tenere vivo il ricordo di Elvis Presley e a creare imbarazzi ai suoi molti imitatori d'oggi. In un album pubblicato dalla RCA nella collana « Cinematre » (UL 43456) sono stati riuniti due gruppi di eccellenti incisioni del cantante scomparso: le canzoni del film *Loving you* (uscito a suo tempo in Italia col titolo *Amami teneramente*) e quelle di *King Creole* (tradotto *La via del male*). Quest'ultimo film suscitò un mezzo scandalo quando si seppe che, per non interromperne la lavorazione, la casa produttrice era riuscita, chissà come, a far rinviare la partenza di Elvis (che cominciava a farsi valere anche come attore) per il servizio militare. Le canzoni migliori restano tuttavia quelle di *Amami teneramente*, che comprendono tra l'altro quattro « classici » del rock prima maniera: *Mean Woman Blues*, *Teddy Bear*, *Loving you* e *Hot dog*. Tra gli accompagnatori figurano Scotty Moore, Bill Black e D. J. Fontana.

★★★ S. G. B.

Sonny e Milt dal vivo

Nella collana « Palcoscenico » la Fonit-Cetra pubblica le registrazioni dei concerti del festival del jazz svoltosi nel novembre '79 al cinema-teatro Ciak di Milano. Del 33 giri « Loose Walk » (PAL 15009) è protagonista uno dei gruppi migliori che parteciparono alla rassegna: quello guidato da due rinomati musicisti di mezz'età, il vibrafonista Milt Jackson e il sassofonista Sonny Stitt (al pianoforte Gerald Price, al basso Don Moses, alla batteria Bobby Durham). I pezzi eseguiti sono sei: *Loose Walk* di Stitt, *Parking Lot Blues* di Ray Brown, *SKJ* di Jackson e tre temi famosi del repertorio parkeriano: *Scrapple from the Apple*, *Lover Man* e *Star Eyes*. Sonny Stitt, classe 1924, è del resto il sassofonista che ha raccolto con maggiore fedeltà l'insegnamento di Charlie Parker. Nelle esecuzioni, che hanno la freschezza del materiale raccolto dal vivo, si alterna al contralto e al tenore, prendendosi ampi spazi solistici. L'altro capo gruppo, Milt Jackson (più anziano d'un anno), gli contende la parte del mattatore, con un'aggressiva autorità forse ignota ai tempi del Modern Jazz Quartet.

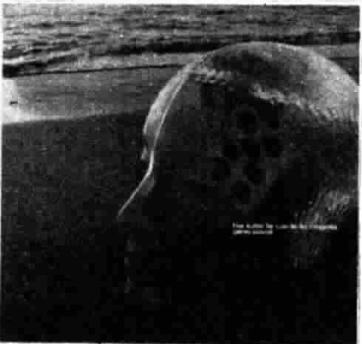
★★★ S. G. B.

Ornette e contrabbassi

Un Ornette Coleman annata 1967 è presentato dalla Saar con etichetta Passport in un album, « The Unprecedented Music of O.C. » (LPPS 11.116), che incuriosirà certamente i cultori di discografia. Le registrazioni, importate dal Giappone, risultano infatti eseguite a Roma, ma pare che non sia vero. In ogni caso sono del periodo in cui Ornette, che qui suona il sax contralto, la tromba e una specie di « musette » di fabbricazione cinese, aveva nel suo gruppo due contrabbassisti, David Izenzon e Charlie Haden, e alla batteria alternava Ed Blackwell a suo figlio Denardo. Il free jazz attraversava allora un momento relativamente fortunato: non è che avesse gran presa sul mercato, ma perlomeno non faceva più scandalo e i musicisti à la page vi s'impegnavano, con maggiore o minore convinzione, guardando a Ornette Coleman come a una sorta di padre spirituale. Da parte sua il sassofonista texano era molto attivo anche come compositore: le quattro pagine raccolte in questo disco (*Lonely Woman*, *Monsieur Le Prince*, *Forgotten Children* e *Buddah Blues*) sono tra le migliori.

★★★ S. G. B.

Due «poeti» con le carte in regola

Un grazie a Gino Paoli per questo stupendo disco « Ha tutte le carte in regola » (RCA PL 31554) dedicato al cantante-poeta Piero Ciampi, scomparso recentemente. Il 33 giri è un omaggio a un grande artista che nella sua breve esistenza non ha avuto molta fortuna. Ignorato dalla stampa e poco aiutato dallo stesso mondo discografico Ciampi ha lasciato uno straordinario repertorio di canzoni. Motivi come *Tu no*, *40 soldati 40 sorelle* e *Te lo faccio vedere chi sono io* sono tra le sue composizioni più belle.

Gino Paoli si è perfettamente inserito in queste atmosfere. La sua è una interpretazione « poetica ». Paoli con questo disco, che è una piccola parte del canzoniere di Ciampi, sembra quasi invitare l'ascoltatore ad una conoscenza più completa del suo amico livornese. Dopo aver sentito l'album, infatti, nasce la voglia di saperne di più di questo cantore « maledetto » e di andare direttamente alla fonte, cioè alle canzoni incise dallo stesso Ciampi. Agli interessati si consiglia l'album doppio « Piero Ciampi dentro e fuori » e « Andare, camminare, lavorare e altri discorsi ».

★★★ M. C.

Gennaro, il «sussurrato»

Gennaro Pasquariello per circa cinquant'anni fu il migliore interprete della canzone napoletana. Con la sua voce straordinaria portò al successo motivi « storici » come *Marechiare*, *Dicitencello vuie* e *Core furastiero*. Nato l'8 settembre del 1869 morì quasi povero il 26 gennaio 1958. Di questo grande artista esce ora un album della serie « Fonografo italiano » curata da Paquito del Bosco per la Fonit-Cetra. Il 33 giri è il primo di una collana dedicata ai grandi interpreti della canzone italiana dal 1860 al 1940. Parlare di Pasquariello significa ripercorrere appunto questo periodo. A lui si devono le più importanti esecuzioni nate in questo arco di tempo. Ma è soprattutto la canzone napoletana il cavallo di battaglia di Pasquariello. Le sue interpretazioni andavano dalle canzoni strappalacrime ai brani divertenti, ai motivi melodici. Il suo « sussurrato » mandava in estasi il pubblico che frequentava teatri e café chantant. A proposito si racconta che Pasquariello coscientemente costruisse il bis dal momento che, si dice, riceveva dagli impresari ad ogni bis una forte somma.

★★★ M. C.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Bobby Solo è entrato nella Hit Parade *dei 45 giri con* Non posso perderti, *al nono posto*

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Woman in love** - Barbra Streisand (CBS)
(10)	2	**Per Elisa** - Alice (EMI)
(n)	3	**Maledetta primavera** - Loretta Goggi (WEA)
(15)	4	**Gioca jouer** - Claudio Cecchetto (Itmania)
(2)	5	**Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante (RCA)
(n)	6	**Sarà perché ti amo** - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(3)	7	**Anna dai capelli rossi** - I Ragazzi dai Capelli Rossi (CBS)
(4)	8	**Master blaster** - Stevie Wonder (Motown/EMI)
(n)	9	**Non posso perderti** - Bobby Solo (EMI)
(8)	10	**No tu no** - I Cugini di Campagna (Pull)

Anche Loretta Goggi con il 45 giri di Sanremo è entrata in classifica

45 giri / dischi caldi

(11)	11	**Another one bites the dust** - Queen (EMI)
(n)	12	**Roma spogliata** - Luca Barbarossa (Fonit-Cetra)
(5)	13	**Starting over** - John Lennon (WEA)
(6)	14	**Don't stand so close to me** - The Police (A & M/CBS)
(12)	15	**How long** - Lipps Inc. (Durium)
(16)	16	**Malafemmena** - Fausto Leali (Ciao)
(14)	17	**Babooska** - Kate Bush (EMI)
(9)	18	**The winner takes it all** - Abba (CBS)
(17)	19	**Hey** - Julio Iglesias (CBS)
(n)	20	**Tunnel of love** - Dire Straits (Polygram)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Guilty** - Barbra Streisand (CBS)
(7)	2	**Making movies** - Dire Straits (Polygram)
(2)	3	**Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(3)	4	**Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante (RCA)
(5)	5	**Pleasure** - Stephen Schlaks (Baby Records)
(4)	6	**Amanti** - Julio Iglesias (CBS)
(6)	7	**Double fantasy** - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
(12)	8	**In concerto** - Fabrizio De Andrè (Ricordi)
(8)	9	**Zenyatta mondatta** - The Police (A & M/CBS)
(9)	10	**Rondò Veneziano** - Rondò Veneziano (Baby Records)

Settimana con molte novità questa. Ben cinque canzoni presenti all'ultimo Festival di Sanremo sono entrate nella Hit Parade *dei 45 giri: fra questi i Ricchi e Poveri in sesta posizione*

33 giri / dischi caldi

(10)	11	**Hotter than July** - Stevie Wonder (Motown/EMI)
(15)	12	**Certi momenti** - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
(11)	13	**Stop** - Pooh (CGD)
(14)	14	**Kirie** - Mina (PDU)
(16)	15	**Montecristo** - Roberto Vecchioni (Polygram)
(n)	16	**Super trouper** - Abba (Epic/CBS)
(17)	17	**Ricetta di donna** - Ornella Vanoni (Vanilla/CGD)
(18)	18	**Hawks & Doves** - Neil Young (WEA)
(19)	19	**Absolutely** - Madness (Stiff Records)
(13)	20	**Diana** - Diana Ross (Motown/EMI)

*** Precedente posizione in classifica**
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Philips presenta il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli, la seconda li rade piú a fondo.

Ogni lama del rasoio Philips ne comprende in effetti due: la prima solleva il pelo, l'altra lo taglia...

La prima lama afferra delicatamente il pelo e lo solleva...

La seconda lama taglia così il pelo più a fondo che mai...

Il pelo solo adesso può rientrare dentro la pelle...

PHILIPS

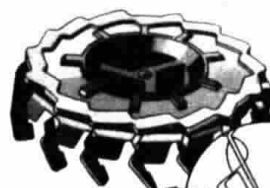
Philips presenta il rivoluzionario sistema di rasatura a doppia azione.

Un capolavoro unico di microtecnologia

Ogni lama dei rasoi Philips è formata da due parti distinte: una solleva il pelo, l'altro lo taglia. Entrambe lavorano con micro-precisione. Attraverso le sottilissime fessure della testina del rasoio, la prima lama afferra il pelo e lo solleva, permettendo così alla seconda lama di tagliarlo più a fondo, prima che esso rientri dentro la pelle.

Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto alla velocità di 2000 giri al minuto.

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i peli della barba e poi li tagliano a fondo, alla velocità di 2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura).
Un tagliabasette a scatto, una forma di estrema eleganza ed una finitura in metallo nero completano questo nuovo rasoio Philips dal rivoluzionario sistema a doppia azione.

Ingrandimento della doppia lama. La prima lama solleva il pelo, la seconda lo taglia. Un lavoro in perfetta sincronia.

concessionaria per l'Italia
MELCHIONI

Nuovo fuori, rivoluzionario dentro.

Agenda/onde e suoni

Attenzione al volume

« Desidero chiedere come fa a sapere tutto (o quasi) di tutti gli apparecchi sul mercato. Confrontando prezzo e qualità ho acquistato l'amplificatore Technics SU-V4A, il giradischi SL-D2, il sintonizzatore ST-S3. Le casse (piccolo neo) sono B&W DM4 e sono consigliate per amplificatori da 10 a 30 Watt RMS. Il negoziante mi ha detto che sopportano molto bene potenze superiori ai 60 Watt e che la B&W si è sbagliata nelle loro specifiche tecniche, ma io ho paura che lavorino male » (Marengo Franco - Ceresole d'Alba).

Non è proprio vero che so tutto o quasi tutto sui prodotti del mercato Hi-Fi: so invece quasi tutto sui principi tecnici dell'Hi-Fi e ciò mi consente, valutando loro, di valutare la qualità di un prodotto.

Passando ora a ciò che più la interessa, debbo francamente dirle che fra la potenza dell'amplificatore e quella massima sopportata dai diffusori c'è troppo divario e non credo che la B&W si sia sbagliata a pubblicare il dato. Non è però il caso di allarmarsi perché l'anomalia si traduce in un maggiore rischio di danneggiare i diffusori a causa di errate manovre: è come se avesse un autoveicolo con frizione debole: se abusasse della stessa, ad esempio partendo in salita, rischierebbe di bruciarla. Nelle condizioni di ascolto in un ambiente domestico normale l'amplificatore lavora ad una potenza RMS al di sotto dei 30 Watt (forse solo qualche Watt) e perciò non c'è pericolo per i diffusori. Invece se, a causa di un'errata manovra (volume al massimo), i diffusori venissero sollecitati alla potenza massima dell'amplificatore il loro danneggiamento sarebbe molto probabile. Dunque sta a lei decidere se cambiare i diffusori, poiché se farà attenzione a manovrare il volume dell'amplificatore non ce ne sarà motivo.

Testina a elettrete

« Posseggo un complesso stereo con piatto giradischi SR-80 della Toshiba con testina a " condensatore elettrostatico ". Vorrei conoscere, tramite il suo sempre gradito consiglio, quale sia il miglior tipo di testina magnetica da poter sostituire a quella summenzionata, data anche la durata minima della sua puntina » (Mauro Sabatucci - Robbio).

Penso che la testina in dotazione sia a condensatore elettrete. Questo è un componente elettronico allo stato solido molto impiegato negli ultimi tempi nella costruzione dei microfoni e delle cuffie con ottimi risultati. Le testine ad elettrete peraltro sono poco diffuse, poiché la maggioranza delle case preferiscono continuare a produrre le meno costose testine a magnete mobile o a riluttanza variabile. Stando ai dati di listino le testine a elettrete disponibili sul mercato danno le stesse prestazioni delle migliori testine magnetiche e si avvicinano a quelle delle testine a bobina mobile. Ovviamente esse sono sostituibili alle precedenti in quanto sono munite di un circuito di adattamento, realizzato con elementi allo stato solido, incorporato nella testina stessa. Particolarmente rilevante nelle testine a elettrete è la elevata cedevolezza e la grande uniformità della caratteristica livello frequenza dalle più basse alle più alte frequenze acustiche (5 Hz ÷ 20 kHz).

Nel suo caso la sostituzione della testina ad elettrete con una magnetica non mi sembra vantaggiosa a meno che quella in dotazione non sia difettosa. In caso decidesse per la sostituzione consiglio una Pickering XV 15-2000E.

ENZO CASTELLI

di TERESA BUONGIORNO

Novantanove illustratori per ragazzi

Erano 2580 le opere presentate per partecipare alla Mostra degli Illustratori che tradizionalmente affianca la Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi (Bologna, 2-5 aprile). L'appuntamento è importante, porta in Italia i più autorevoli specialisti dell'editoria per ragazzi, ed entrare nel catalogo degli illustratori costituisce un ambito riconoscimento. Novantanove gli illustratori che ci sono riusciti: le loro opere sono state selezionate da una giuria composta quest'anno da Mario Vigiak della Quadragono Libri di Conegliano Veneto (Italia), Miguel Azaola delle Edicciones Altea di Madrid (Spagna), May Cutler della Tunra Books di Montreal (Canada), Aco Mavec della Mladinska Knijga di Lubiana (Jugoslavia). Alla Mostra degli Illustratori si affianca, dall'anno scorso, una seconda mostra riservata agli illustratori del Terzo Mondo, quest'anno riservata ai Paesi arabi. Non mancherà, naturalmente, la Mostra del Fumetto, oramai alla quarta edizione, questa volta sul tema « umorismo ». E infine due appuntamenti per l'Anno Internazionale dell'Handicappato: una mostra di libri per e sui bambini portatori di handicap e un seminario internazionale nel corso del quale verrà presentato e dibattuto un documento Unesco.

Questa foto, sulla copertina del volume Europa per i giovani: musica, è il simbolo del nuovo programma-giovani del Touring Club Italiano

Una guida musicale Italia - Europa per i giovani

Il Touring Club Italiano inaugura con il 1981 un programma per i giovani e lo dedica alla musica. Per cominciare offre ai ragazzi un volume (*Europa per i giovani: musica*) di guida alle attività musicali. 240 pagine in cui vengono elencati, Paese per Paese, tutti gli appuntamenti musicali prevedibili e gli indirizzi di associazioni e società musicali, musei, centri di studi, corsi, concorsi, scuole e biblioteche specializzate. In più, una panoramica sulle riviste musicali italiane. E' in previsione anche un grande concorso internazionale imperniato sulla musica per dare possibilità ai giovani di essere protagonisti di ricerche e studi. Intanto, le iniziative del TCI-Giovani si completano con sconti ferroviari e di altro genere, viaggi organizzati, vacanze e corsi di studio, una agenda 1981 con una ministoria della musica e notizie sugli strumenti, un poster per conoscere l'Europa attraverso gli strumenti musicali. Per altre informazioni rivolgetevi al Touring Club Italiano: 20122 Milano, corso Italia, 10 (tel. 02/809.871), 00193 Roma, via Ovidio, 7/a (tel. 06/388.602 - 388.658), 10123 Torino, via Carlo Alberto, 57 (tel. 011/540.177), 70121 Bari, via Melo, 259 (tel. 080/365.140).

LA TV DEGLI ALTRI

Le storie di Argilla

Tuuli Pukkila, scrittore, regista e animatore irlandese, ha realizzato per la Radiotelevisione di Helsinki una serie di quindici episodi per raccontare le storie ecologiche di *Mago Argilla*, un omino vestito di verde che vive nella foresta e dorme sotto una coltre di foglie. Argilla è amico degli animali, dei fiori e delle piante e le vicende di cui è protagonista sono costruite in modo da stimolare nei bambini amore e rispetto per la natura. Questo mago ecologico si chiama Argilla perché è fatto di plastilina, come lo sono gli altri personaggi che appaiono nelle storie. Ecco nella foto Mago Argilla con il nanetto Puck e il coniglio Pit.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

« Ho deciso di scrivere dopo aver letto su questa rubrica una lettera di una certa Stefania che, oltre a definire bella la canzone (a parer mio completamente fuori tema) di Leopoldo Mastelloni (sigla di *Di tasca nostra*), rivolge delle precise accuse ai cartoni animati giapponesi definendoli " orrendi e stupidi ". Mi rendo perfettamente conto che tutti i gusti son gusti, e che questi *non* possono sempre coincidere, ma non per questo si debbono offendere i gusti altrui. Io ho 14 anni e frequento il primo anno di una scuola superiore. E tutte le persone che si ritrovano con un minimo di gusto hanno considerato molto belli i cartoni giapponesi e piacevoli per tutte le età. Difatti oltre ad avere a disposizione ottime storie sanno disegnare benissimo. Io, e con me tutta la mia classe, do un sì ai cartoni giapponesi compresi *Goldrake*, *Mazinga* e via dicendo. Aggiungo che mi piacerebbe rivedere i musical, i film con l'indimenticabile Bogart, Cary Grant, Gary Cooper, William Holden, eccetera, che fanno parte di un'epoca d'oro del cinema. Ringraziandovi per la pazienza avuta vi porgo i miei migliori auguri per il vostro ottimo giornale » (Concetta Licitra - Ragusa).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

SULLO SCAFFALE

Fausto Pettinelli, giornalista parlamentare dell'ANSA, ha iniziato la sua attività alla Mondadori di Verona, occupandosi di libri per ragazzi. Ora unisce l'esperienza giornalistica alla sua conoscenza dell'editoria per ragazzi, e ci dà un volume quanto mai opportuno, in tempi di lettura del giornale in classe: *Il giornale*, pubblicato dalla Giunti Nardini con una presentazione di Giovanni Spadolini (160 pagine, 8500 lire). Vi troverete una breve storia del giornalismo, l'analisi di tutti gli aspetti di questa professione, notizie su come nasce una notizia, come si impagina, via via fino alla correzione di bozze e alla stampa. Molte foto a colori.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 2. Sceneggiato sulla Rete 1 - **9.** Iniziali di Calindri - **10.** Varietà della domenica sulla Rete 2 - **12.** Stato dell'America Latina - **13.** Fratello di Cam - **14.** Veicoli per la neve - **15.** Iniziali di Mastroianni - **17.** Fa eco al tic - **19.** Iniziali di Salgari - **20.** La famosa... degli Ubaldini - **21.** Albero da frutto - **23.** Hanno le dita - **24.** I nomi dell'attore nello schema - **27.** Iniziali di Mascagni - **29.** Il cognome dell'attore nello schema - **30.** Sceneggiato della domenica sulla Rete 2 - **33.** Un personaggio biblico - **34.** Arbusto spinoso - **35.** Un numero per una Rete - **36.** Indica provenienza - **37.** Un Adolfo attore - **38.** Grande fiume indiano - **39.** Lo scrittore Fleming - **41.** Spiazzi rustici - **42.** Il cantante Rosalino Cellamare - **44.** Banca Nazionale del Lavoro - **45.** Il nome di Delon - **47.** Porto d'Israele - **49.** Ultime di domani - **50.** Strumento di terracotta.

VERTICALI: 1. Accertamento Diffusione Stampa - **2.** Appellativo della città di Taranto - **3.** Iniziali della Moffo - **4.** Apparecchio... da guardare - **5.** Un Commissariato per la Sanità (sigla) - **6.** Una donna della « Bibbia » - **7.** Cambia ogni giorno - **8.** E' una poesia - **9.** Il nome di Macario - **11.** La più giovane... ha il numero 3 - **16.** Una nota... ape - **18.** Dominio d'un nobile - **20.** Lo uccise Sante Caserio - **21.** Il nome di Baudo - **22.** Stato dell'America Latina - **23.** Il pittore Chagall - **25.** Il nome della Invernizio - **26.** Come con me - **28.** Sandra... Sandrocchia - **31.** Raimondo comico - **32.** Sigla di Venezia - **37.** Un tipo di tela - **38.** Giorgio cantautore - **40.** Noiosa cantilena - **43.** Poco oltre - **46.** Fiume del Tirolo - **48.** Iniziali di Celentano.

GRAFILMA

ANAGRAMMA

VENANTINO COLUSO

Sotto questo falso nome si cela un noto attore italiano.

PROTAGONISTA

RUGANTINO

EN - OD - RI - IO - CO - LE - MO - BI - NTE - ON - SA - DE - NO

Trovato il protagonista della commedia musicale citata, cancellare i gruppi di lettere che compongono il suo nome e cognome. I gruppi di lettere rimasti, letti di seguito, formeranno il titolo di un recente suo film.

REBUS

Frase: 10, 8

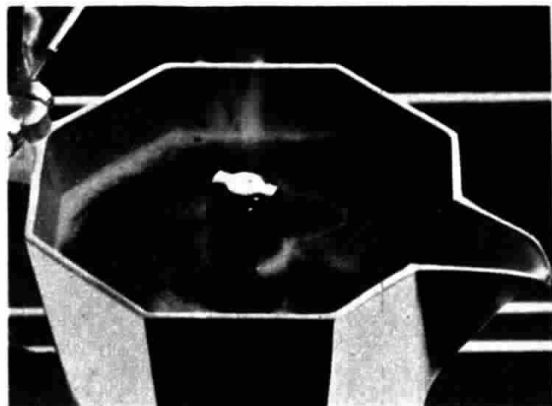
SOLUZIONI

Rebus: D'Anza T; RI Cirino; MA tè = Danzatrici rinomate. **Grafilma:** Yves Montand. **Anagramma:** Nino Castelnuovo. **Protagonista:** Enrico Montesano - Odio le Bionde.

Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.

Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!

Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...

Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...

...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.

Zia Marta - Senti che gusto più ricco!
Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!

SOTTO VUOTO SPINTO-MACINATO
IL CONVENIENTE
GRAMMI 200 NETTI
caffè
Splendid
CON CAFFÈ DI MONTAGNA

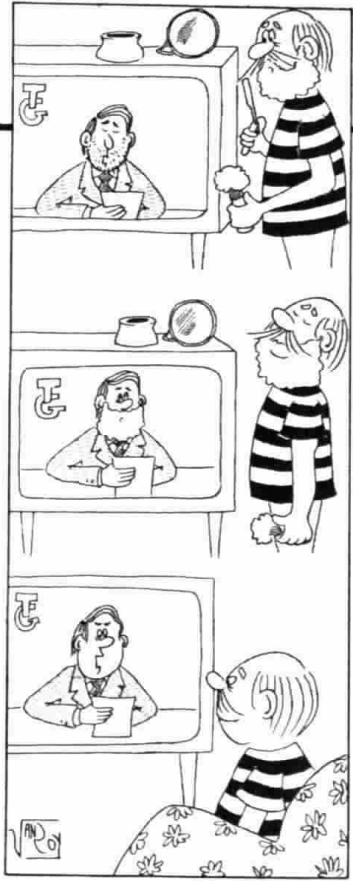
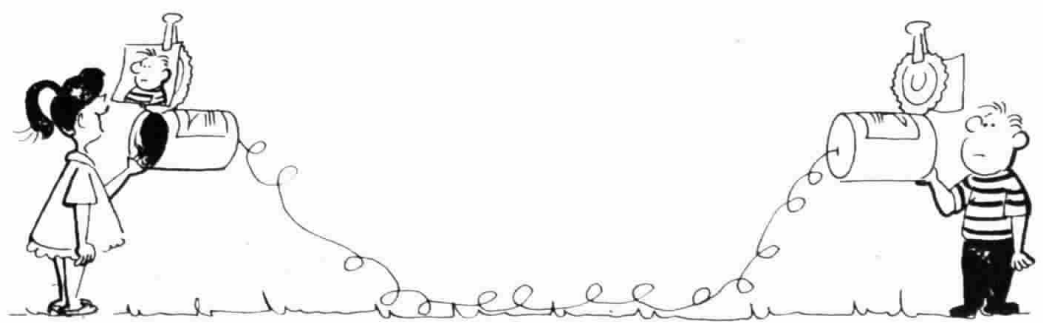
Marito - Mmmm... mi piace! Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!

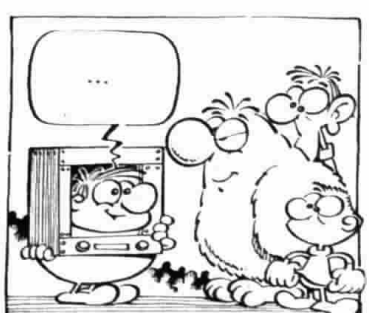
Col caffè di monta[illegible] gusto ci guadagna

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

« Chi siete? Vent'anni fa io non c'ero. Non ne voglio sapere del vostro dadaumpa ». Geo ha visto le Kessler uscire dal video e invitarlo a ballare un charleston. Dal video è uscito anche l'assessore alla cultura Renato Nicolini con un suo saggio pubblicato da Einaudi: « Alla ricerca del ballo perduto ». Un servizio sul prossimo sceneggiato, tratto dagli *Indifferenti* di Moravia, vede lo scrittore girare tra la Casina Valadier e Piazza di Siena al volante d'una storica Isotta-Fraschini. Ora dal video sta uscendo Eleonora Giorgi, tutta lustrini e boa di struzzo. Si mette a cantare: « Straziami / ma di baci saziami » e narra a Geo che è stata scelta da Fellini per un telefilm dal titolo *Gli amici della Duse*. La casa di Geo si riempie di fantasmi che vogliono ballare tra fiumi di champagne e tappeti di rose scarlatte. L'assessore fa un valzer con la Giorgi e sospira: « Eleonora, sei più leggera della Duse ». Intanto le Kessler aiutano Moravia che ha problemi di parcheggio e fatica a uscire dal video. L'assessore chiede a Geo di organizzargli il terzo festival della poesia. Ogni cittadino potrà mascherarsi da lirico classico: severamente probite le maschere dei vati spudoratamente vivi.

— *E' il nostro tecnico televisivo!*

— *Quando dici che sei stanco di vedere alla TV programmi di sesso e di violenza, vuoi dire che lo vuoi accendere o spegnere?*

— *Mi piace il telefono con il video!*

di GAROFALO e LUCCHESI

TEE WEE

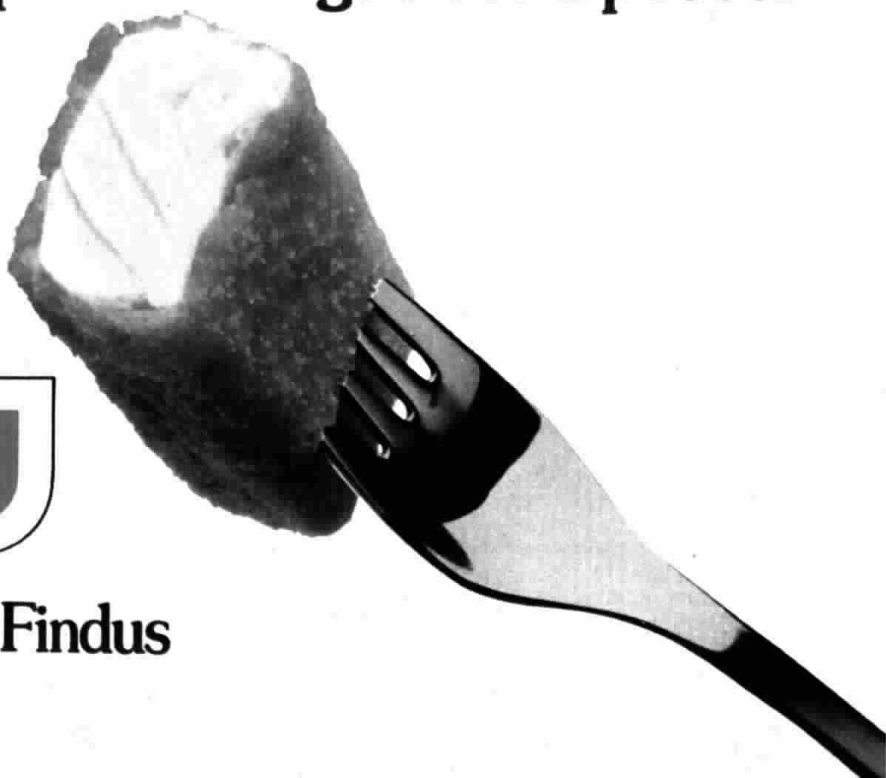
di MIG

Bastoncini Find
tutta forza e

FINDUS
10 bastoncini
di merluzzo in croccante panatura
surgelati

FINDUS
10 bastoncini
di merluzzo in croccante panatura
surgelati

us: pesce buono,
niente spine.

I Bastoncini Findus sono il modo
più semplice e più appetitoso di gustare il pesce.
Buoni e nutrienti
i Bastoncini Findus!
Certo è merluzzo!

così, solo Findus

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

1981: anno dell'handicappato

« Ho ascoltato il convincente dibattito sul problema degli handicappati nella rubrica Il Dialogo del GR 2. Benissimo, per iniziativa dell'ONU, il 1981 è l'anno dell'handicappato come già c'è stato l'anno del bambino. Si faranno molti discorsi per sensibilizzare la gente, si prenderà anche qualche provvedimento. Ma già questi discorsi, che dovrebbero essere prioritari su tanti altri problemi, annegano nel mare di tutta la produzione radiotelevisiva e giornalistica che ci distrae dai reali problemi dell'umanità. L'opinione pubblica e voi giornalisti che la gestite preferite evadere. Che cosa è qualche trasmissione dedicata al problema di circa mezzo miliardo di minorati nel mondo di fronte al martellante discorso sindacale? Così milioni di persone sane, esasperando la lotta per il loro stipendio, dimenticano di avere occhi, braccia, gambe ed altro, che molti non hanno... » (Davide Mongiò - Lecce).

Tutto bene, purché non cadiamo nel voler risolvere i problemi umani mettendoli l'uno in conflitto con l'altro. La minorazione fisica e psichica non è solo un problema, ma una grave disgrazia; uno stipendio inadeguato al costo della vita è solo un problema di giustizia sociale. Il senso di responsabilità e lo sforzo umano devono tendere a dimostrare una concreta solidarietà verso l'handicappato e, insieme, a non disattendere altre esigenze che angustiano anche una persona sana, se esse sono veramente giuste ed urgenti. Credo che, se le rivendicazioni sociali fossero profondamente ispirate dall'amore per l'uomo a tutti i livelli, ci sarebbe armonia e capacità nell'affrontare ogni problema che umilia questa o quella categoria, certo anche secondo le rispettive priorità. Il 1° gennaio scorso, giornata mondiale della pace, il Papa parlò anche dell'anno dell'handicappato, quasi a dire che la pace è assente non solo quando c'è conflitto tra popolo e popolo, ma anche quando si manca d'amore o c'è indifferenza tra uomo e uomo, tra il ricco e il povero, tra il sano e il sofferente. La pace è anche libertà; il povero, il sofferente, l'handicappato non sono creature libere. Si può applicare alla pace la parabola del granellino di senape, il più minuscolo dei semi, dice Gesù, la cui pianta, però, cresce in tale misura che gli uccelli possono posarsi tra i suoi rami. Se non si getta nel campo dell'umanità, anche tra uomo e uomo, questo piccolo seme, non si espanderà mai sul mondo l'albero della pace. Non dimentichiamo che il Vangelo iniziò con gli handicappati, quando Gesù, ai discepoli di Giovanni Battista che gli chiedevano se Lui fosse il Messia, rispose di riferire a Giovanni quel che avevano visto: « I ciechi vedono, i sordi sentono, i muti parlano, gli storpi camminano, i lebbrosi guariscono e ai poveri viene dato l'annuncio della buona novella... ». Questi erano handicappati! Non si tratta di aver compassione e di prestare un doveroso aiuto. Bisogna sapersi educare a quella autentica gioia che ci viene da un sofferente quando siamo capaci di far rifiorire il sorriso del vero amore nel suo volto.

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo
20 aprile

Allontanate le amiche invadenti, poiché esse vogliono sapere troppe cose. Vigilate perché nessuno possa trarre profitto dalla vostra buona fede. Giorni fausti: 8, 10, 12.

LEONE

24 luglio
23 agosto

Le prospettive di successo nell'amore si faranno reali verso la metà della settimana. Sarete circondati da persone che vi amano. Giorni favorevoli: 11, 12, 13.

SAGITTARIO

23 novembre
21 dicembre

Periodo buono per i piccoli viaggi e per le inchieste che riguardano i vostri interessi. Non credete troppo facilmente alle promesse. Giorni favorevoli: 8, 9, 10.

TORO

21 aprile
21 maggio

Viaggi e gite che faranno conoscere persone che in seguito potranno dare dei vantaggi e appoggi per una maggiore espansione del lavoro. Giorni favorevoli: 11, 13, 14.

VERGINE

24 agosto
23 settembre

Momenti sereni e di completa distensione. Troverete la scappatoia opportuna e la migliore soluzione per ogni cosa che abbia sapore di minaccia. Giorni fausti: 9, 12, 14.

CAPRICORNO

22 dicembre
20 gennaio

Momento particolare e ottimo per eliminare i complessi. Attività in aumento e avversari messi a tacere una volta per tutte. Giorni fausti: 10, 11, 12.

GEMELLI

22 maggio
21 giugno

Venere appoggiata da Marte promette risultati insperati e la serenità dello spirito. Amerete e sarete riamati con la vostra stessa dedizione. Giorni buoni: 9, 10, 14.

BILANCIA

24 settembre
23 ottobre

Dichiarazione affettiva da non prendere alla lettera. Nuovi programmi e nuove iniziative che possono migliorare il sistema economico. Giorni buoni: 8, 9, 13.

ACQUARIO

21 gennaio
18 febbraio

Durante la settimana potrete invocare lo Spirito Guida con la certezza di essere esauditi. La fortuna vi sorriderà, se abbandonerete il pessimismo. Giorni buoni: 8, 12, 14.

CANCRO

22 giugno
23 luglio

Mettete in atto tutta la buona volontà per portare a termine la missione che vi è stata affidata. Le persone che vi amano vi difenderanno. Giorni ottimi: 8, 10, 13.

SCORPIONE

24 ottobre
22 novembre

Consolazione e riappacificazione che dona pace e tranquillità allo spirito tormentato. Toccherete la fortuna per tre volte di seguito. Giorni ottimi: 12, 13, 14.

PESCI

19 febbraio
20 marzo

Il mondo è di chi lavora con fiducia in se stesso. Aumento del senso pratico, che porterà a concludere delle vicende piuttosto complicate. Giorni ottimi: 8, 9, 14.

LA SCHEDINA

I pronostici di Raffaella Carrà

CONCORSO 29

Toto
"AL SERVIZI[O]
FIGLIA

PARTITE DELL'8-3-1981

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 29 dell'8-3-81		
1	Avellino	Perugia	1		
2	Cagliari	Torino	1	2	
3	Catanzaro	Brescia	1		
4	Inter	Fiorentina	1	X	
5	Juventus	Ascoli	1		
6	Pistoiese	Bologna	1	X	2
7	Roma	Napoli	1	X	2
8	Udinese	Como	X		
9	Bari	Palermo	X		
10	Pescara	Sampdoria	X	2	
11	Verona	Milan	X	2	
12	Ternana	Campobasso	X		
13	Siena	Casertana	1		

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovarc, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dall'8 al 14 marzo

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Italian graffiti di L. Damiani, A. Sapori, a cura di C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Prospettive europee presentate da Silvana Gaudio. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Compositori nell'Europa romantica di C. P. Macchi, a cura di C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica: Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in **francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30;** in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

domenica

8 MARZO

TV1

20,40 ©

La Casa Rossa

Aldo Barberito è Paini nello sceneggiato di Gianfranco Calligarich e Claudia Conforti. La regia è di Luigi Perelli

TV2

20,40 ©

Millemilioni

Diretto da Gino Landi inizia il nuovo spettacolo musicale di Raffaella Carrà. Lo show in cinque puntate è stato coprodotto dalle televisioni di cinque Paesi. *(Servizio a pagina 26)*

TV3

21,45 ©

I giorni di Cabiria

Il padiglione egiziano all'esposizione di Torino del 1898

TV1

10 **LA FAMIGLIA PARTRIDGE** ©
Mio figlio femminista con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden. Regia di Jerry Paris. Prod.: Screen Gems

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia
10,30 **UN CONCERTO PER DOMANI** ©
di Luigi Fait con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Daniela Dessi, soprano; Rolando Nicolosi, pianoforte; Kioko Iwafune-Hiroko Morishita Lunghi, pianoforte a 4 mani. **V. Bellini:** « Ah, quante volte », dai *Capuleti ed i Montecchi*; **F. Schubert:** *2 Polacche op. 61*; **J. Brahms** *Danza ungherese n. 6*; **F. Listz:** *Festpolonaise*

Da Sant'Angelo dei Lombardi (Avellino)
11 **SANTA MESSA** ©
celebrata da Mons. Guglielmo Motolese, Arcivescovo di Taranto e Presidente della Caritas Italiana. Commento di Ciro Sarnataro. Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 **SEGNI DEL TEMPO** ©
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 **LINEA VERDE** ©
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
Pubblicità

13-14 **TG L'UNA** ©
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzo. Regia di Marisa Di Bitonto

13,30 **TG 1 - NOTIZIE**
Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta
14-19,50 **DOMENICA IN...** ©
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e (Vedi pag. 117)

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,35)
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (15,50)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

PATTUGLIA RICUPERO (16)
Il tesoro della Bugatti. Interpreti: Andy Griffith, Joel Higgins, Trish Stewart. Regia di Ed Abroms. Distr.: Columbia

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

90° MINUTO (17)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (18,10)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18,15)
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

CHE TEMPO FA ©

20 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **LA CASA ROSSA** ©
Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligarich e Claudia Conforti a cura di Ida Crimi. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Signora Grigato *Daniela Morelli*, Grigato *Cesare Barbetti*, Paini *Aldo Barberito*, Gilda *Barbara D'Urso*, Lamberto *Ray Lovelock*, Clara *Marisa Belli*, Ugo *Paolo Falace*, Mariella *Nunzia Greco*, Elvira *Teresa Ricci*, Franca *Clara Droetto*, Luigi *Pietro Biondi*, Delfina *Eurilla Del Bono*, Enrico *Franco Trevisi*, Turone *Roberto Alpi*, Leonora *Claudia Peruccio*, Manrico *Federico De Giuli*, Agla *Alida Valli*, Magazziniere *Renzo Lori*. Scenografia di Gianfranco Padovani. Costumi di Marisa D'Andrea. Fotografia di Ludovico Negri Della Torre. Musiche di Piero Pintucci. Regia di Luigi Perelli. **Terza puntata** (Vedi pag. 117)
Pubblicità

21,45 **LA DOMENICA SPORTIVA** ©
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 **PROSSIMAMENTE** ©
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23) CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

10 **QUI CARTONI ANIMATI! C**
Attenti a... Luni. *Tutti a caccia dell'invisibile minaccia.* Distr.: Filmways International Ltd.

10,20 **MOTORE '80 C**
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta

10,50 **PROSSIMAMENTE C**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

11,05 **IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani - **Carl Maria von Weber:** *Andante e Rondò Ongarese op. 35 per fagotto e orchestra.* Fagottista Claudio Gonella. **William Walton:** *Concerto per viola e orchestra:* Andante comodo - Vivo, molto preciso - Allegro moderato. Violista Massimo Paris. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Direttore **Fulvio Vernizzi.** Regia di Elisa Quattrocolo

11,45 **TG 2 - ATLANTE C**
Dei piccoli piaceri quotidiani! a cura della Redazione spettacolo, cultura e varietà del TG 2 (Vedi pag. 117)

12,15 **CIAO DEBBIE! C**
Debbie fa carriera. Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley e Patricia Smith. Scritto da Frank Gill jr. e Vincent Bogert. Regia di Ezra Stone. Produzione: Filmways International

12,40 **ANTEPRIMA DI CRAZY BUS C**
Presentano Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi, Alfredo Papa
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

Peter Falk in:
13,30 **COLOMBO C**
Un giallo da manuale. Telefilm - Regia di Steven Spielberg. Prod.: MCA (Vedi pag. 117)
Pubblicità

14,55-17,30 **TG 2 - DIRETTA SPORT C**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti
EUROVISIONE C
Collegamento tra le reti televisive europee. Inghilterra: Brighton
TENNIS: COPPA DAVIS
INGHILTERRA-ITALIA
ROVIGO: RUGBY
Italia-Francia
Pubblicità

17,30 **CRAZY BUS C**
Autobus pazzo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentini, Salvatore Baldazzi, Claudio Giordano, Gennaro Ventimiglia. Condotto da Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi. Scene di Zitkowsky. Luci di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

18,40 **TG 2 - GOL FLASH C**
Pubblicità

19 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO C**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO C

19,50 **TG 2 - TELEGIORNALE**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT C**
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

Raffaella Carrà in
20,40 **MILLEMILIONI C**
Musiche di Paolo Ormi. Costumi di Luca Sabatelli. Produttore esecutivo Giorgio Carnevali. Coreografie e regia di Gino Landi. *1ª puntata:* **Buenos Aires con le canzoni e i balletti di Raffaella Carrà.** Una coproduzione ATC (Argentina), Canal 13 (Messico), ITC (Inghilterra), RAI (Italia), TSS (URSS)
Pubblicità

21,50 **TG 2 - DOSSIER C**
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,45 **TG 2 - STANOTTE**

23 **IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani - **Carl Maria von Weber:** *Andante e Rondò Ongarese op. 35 per fagotto e orchestra.* Fagottista Claudio Gonella. **William Walton:** *Concerto per viola e orchestra:* Andante comodo - Vivo, molto preciso - Allegro moderato. Violista Massimo Paris. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Direttore **Fulvio Vernizzi.** Regia di Elisa Quattrocolo (Replica)

rete 2

TV3

14,30-16,35 **TG 3 - DIRETTA SPORTIVA C**
Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione di scherma

16,35 **L'USURA C**
Soggetto e sceneggiatura di Maurizio Rotundi, collaborazione alla sceneggiatura di Rina Goran e Renzo Genta, con: Gianni Cavina, Peter Berling, Victor Cavallo, Luciano Negrini, Adriana Pecorelli. Fotografia di Dante Spinotti. Regia di Maurizio Rotundi. Una produzione ANTEA realizzata da Leo Pescarolo ed Enzo Porcelli. Un programma della Sede regionale per il Lazio

18 **LO SCATOLONE C**
Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini, Federico Sanguini. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. *Quinta puntata.* Partecipano: Diego Abatantuono, I Cavernicoli, Alessio Colombini, Raffaella De Vita, Daniele Formica, Daniele Pace, Paola Selvaggi. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi

18,45 **PROSSIMAMENTE C**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 **TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Intervallo con: TEATRO ACROBATI C

19,20 **CHI CI INVITA? C**
di Sandro Merli e Donatella Raffai, a cura di Franco Alsazio. Regia di Maurizio Rotundi. *4ª puntata.* Un programma della Sede regionale per il Lazio
Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR C
Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film

20,40 **TG 3 - LO SPORT C**
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,25 **TG 3 - SPORT REGIONE C**
Edizione della domenica, a cura delle Redazioni regionali. **La giornata sportiva regione per regione**
Intervallo con: TEATRO ACROBATI C

21,45 **I GIORNI DI CABIRIA C**
Cinema a Torino dal 1898 al 1918 di Gianni Rondolino. 3ª puntata: **Drammatico e melò.** Regia di Ermanno Anfossi. Un programma della Sede regionale per il Piemonte (Vedi pag. 117)

22,20 **TG 3**
Intervallo con: TEATRO ACROBATI C (Replica)

Joe Sentieri in
22,40 **CANTA CHE NON TI PASSA C**
di Daniele Bo e Paolo Macioti. Regia di Paolo Macioti. Un programma della Sede regionale per la Liguria (Vedi pag. 117)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-16,35 TG 3 - Diretta Sportiva C
16,35 L'usura C (Replica)
18 — Lo scatolone C *Quinta puntata*
18,45 Prossimamente C
19 — TG 3
Teatro acrobati C
19,20 Chi ci invita? C *4ª puntata*

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,15 **Cafè Wernicke** (Sperimentale C)
Berlin zwischen 1925 und 1950. Spielserie von Rolf Schulz - Wissenschaftliche Beratung: Joachim G. Fest - Mit Harald Juhnke, Johanna von Koczian, Peer Schmidt, Alma Eggert, Ursula Heyer u.a. - Regie: Herbert Ballmann. 17. « Trümmer » - Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 TG 3 - Lo Sport C
21,25 TG 3 - Sport Regione C
Teatro acrobati C
21,45 I giorni di Cabiria C
3ª puntata: Drammatico e melò
22,20 TG 3
Teatro acrobati C (Replica)
22,40 Joe Sentieri in « Canta che non ti passa » C

TV DOMENICA 8

rete 3

TV1

12,15 C

Linea verde

Nella puntata odierna di *Linea verde* va in onda il secondo servizio filmato di Carlo Mauri, noto esploratore e alpinista. Mauri si è recato in Sardegna nell'inaccessibile Giara di Gesturi, l'altopiano in provincia di Cagliari, per filmare la vita dei pastori e degli allevatori di cavalli. Questa zona infatti è l'unica in cui si allevano allo stato brado i famosi cavallini fenici, noti per la loro robustezza e adattabilità al traino e alla sella.

14 C

Domenica in...

Nel salotto di Pippo Baudo anche questa settimana si alterneranno numerosi e graditissimi ospiti. Tra questi, per la musica, il cantante Jairo, Orietta Berti ed Enzo Avallone. Ancora musica, poi, con l'orchestra del maestro Fenati. Un salto nella letteratura per la presentazione del libro *Harem*. In studio l'autrice, Vittoria Alliata. Per la danza classica Elisabetta Terabust e Amedeo Amodio e per il cinema Massimo Troisi. Un altro ospite in studio, Achille Alfano, ci parlerà invece di una, cosiddetta, medicina alternativa, l'omeopatia. Nel corso del pomeriggio, poi, è previsto un collegamento con Nardò. Alle 16 sarà trasmesso il telefilm *Il tesoro della Bugatti*. Infine Roberto Gervaso intervisterà l'astrofisico Antonio Zichicchi.

20,40 C

La Casa Rossa

Divenuto dirigente della fornace, Lamberto si trasforma in un intraprendente industriale. Mira a potenziare la fornace e per questo si incontra con Grigato, un politico presidente della banca locale. Il progetto di Lamberto è di ricorrere ad un finanziamento di Grigato per incrementare la produzione della fornace, anche se l'iniziativa non è condivisa dal padre. L'operazione di potenziamento viene bruscamente interrotta quando muore nonna Agla. Divenuto capofamiglia, il padre si oppone a qualsiasi trasformazione e ciò provoca la reazione di Clara che si schiera apertamente con il figliastro. Le tensioni familiari, non più controllate dalla presenza della vecchia Agla, esplodono dando inizio ad un processo di decadenza.

21,45 C

I giorni di Cabiria

Con il film drammatico o melodrammatico, di derivazione dal teatro borghese ottocentesco e dalla letteratura d'appendice, il cinema torinese entra nel suo periodo di maggior splendore. Nasce un nuovo divismo, nasce un nuovo genere spettacolare. La moda e il costume dell'epoca vi si riflettono, in un clima culturale che possiamo definire dannunziano. Le case cinematografiche, i soggettisti, i registi, gli attori si buttano su questo nuovo genere con avidità e il pubblico li ricambia dei suoi favori. Il 1913, l'anno del famoso *Ma l'amor mio non muore* di Mario Camerini, con Lyda Borelli e Mario Bonnard, segna l'apogeo del cinema melodrammatico, quasi la codificazione d'un modello artistico e di comportamento sociale.

22,40 C

Canta che non ti passa

Canta che non ti passa presenta un Sentieri ben diverso dal giovanotto che si strappava le camicie sul palco. Con il suo saltello ha rappresentato alla fine degli anni '50, uno dei più acclamati fenomeni di divismo. Oggi, superata la cinquantina, Sentieri vende tappeti e canta Jacques Brel per pochi intimi, ma la celebrità consumata in quel magico 1957 ha segnato profondamente l'uomo.

TV2

11,45 C

TG 2 - Atlante

Con quali occhi si guarda oggi al luna park? Con quelli dei bambini, dei giovani o degli anziani? Qual è l'età per giocare? Sono domande a cui risponde un inconsueto servizio di Franco Biancacci, uno dei conduttori veri del *TG 2* che i due quasi-conduttori del quasi-telegiornale di mezzogiorno sono riusciti a catturare. *Atlante*, condotto da Luca Ajroldi e Antonio Lubrano, prevede tra i suoi ospiti, oggi, il più famoso contrabbasso del mondo, Franco Petracchi.

13,30 C

Colombo

Accade spesso, nei Paesi anglosassoni, che cicli di telefilm incentrati su un unico personaggio vengano poi realizzati da registi diversi, talora anche grossi nomi del cinema. E' il caso dell'episodio di *Colombo* di oggi che è diretto da Steven Spielberg, regista di film significativi come *Lo squalo* o *Sugarland Express*.

La trama — Al centro della vicenda di *Un giallo da manuale* è il delitto quasi perfetto (ma Colombo fiuta la verità e risolve il caso) maturato nell'ambiente degli scrittori di romanzi polizieschi: una coppia di giallisti di successo decide di dividersi amichevolmente, ma l'incontro di addio si risolve in un delitto. L'assassino cerca di depistare Colombo, però finisce per trovarsi in difficoltà.

14,55 C

Coppa Davis

Giornata conclusiva dell'incontro di Coppa Davis tra Inghilterra e Italia. Come sempre le speranze degli sportivi sono riposte in Adriano Panatta

svizzera

- **11-11,45 Concerto domenicale** C
- **13,30 Telegiornale** - 1ª edizione C
- **13,35 Un'ora per voi** C
- **14,35 Campionati mondiali di pattinaggio artistico** C
- **16,10 Domani è già oggi** C (10°)
- **16,35 La fabbrica di Topolino** C
- **17 — Trovarsi in casa** C
- **19 — Telegiornale** - 2ª edizione C
- **19,10 La parola del Signore** C
- **19,20 La bottega dell'opera** C
- **20 — Il Regionale** C Rassegna
- **20,15 Telegiornale** - 3ª edizione C
- **20,35 Il vendicatore di Corbillères** C di Gaston Leroux. Regia di Marcel Cravenne. 6ª ed ultima puntata
- **21,25 La domenica sportiva** C
- **22,25-22,35 Telegiornale** - 4ª ed. C

capodistria

- **16 — Pattinaggio artistico su ghiaccio** C Danza
- **17,30 Film** (Replica)
- **19 — Temi d'attualità** C
- **19,30 L'angolino dei ragazzi** C Giornata della donna, della serie « Gli Antenati »
- **20 — Cartoni animati** C — Zig Zag C
- **20,15 Punto d'incontro** C Settimanale del Telegiornale
- **20,30 Furia nera** C Film con Andrea Balestri, Luigi Pezzotti, Susanna Melandro - Regia di Alex Demos
- **22 — Canale 27** C I programmi della settimana (Replica)
- **22,15 Il falsario** C Telefilm della serie « La grande vallata »
- **23,05 Musica senza confini** C Marie Laforet

francia

- **10,55 Corso di inglese** C
- **11,15 Jacques Martin domenica** C
- **11,20 Fuori gli artisti** C
- **12,45 Telegiornale** C
- **13,20 Incredibile ma vero** C
- **14,25 Gli angeli di Charlie** C (12°)
- **15,15 Scuola dei fans** C
- **15,55 Viaggiatori della storia** C
- **16,25 Tè danzante** C
- **17,05 Una ragazza sola** C Telefilm (6° ed ultima)
- **18 — Corsa attorno al mondo** C
- **18,55 Notizie sportive** C
- **20 — Telegiornale** C
- **20,35 E'... spettacolo** C Thierry Le Luron
- **22,10 Gli esquimesi** C Documentario (1°)
- **23,45 Telegiornale** C

montecarlo

- **17 — Cartoni animati** C
- **17,15 Shopping** C
- **17,30 I due avventurieri** Film - Regia di Z. Mc Leod con Kay Francis, Jack Oakie
- **— Oroscopo di domani** C
- **19,05 Settimanale moto** C
- **19,15 La « tata » e il professore** C con Juliet Mills, Richard Long
- **19,45 Notiziario** C
- **20 — Via col tempo** C
- **20,35 Lo spaccone** - Film - 1ª parte. Regia di Robert Rossen con Paul Newman, Piper Laurie
- **22,10 Bollettino meteorologico** C
- **22,15 Torti in faccia** C
- **23,15 Notiziario** - 2ª edizione C
- **23,25 Cowboy in Africa** C Il nuovo mondo - Telefilm

20,40

Il mio corpo ti scalderà

Jane Russell è la protagonista di questo film diretto, nel 1943, da Howard Hughes. Altri interpreti: Thomas Mitchell, Jack Beutel e Walter Huston

12,30

Menu di stagione

Giusi Sacchetti presenta la rubrica di cucina in onda dagli Studi di Torino. Ospite fisso è l'avvocato Giovanni Goria

20,40

Il cuore e la memoria

Il programma di Rossif esamina questa settimana la Romagna di Fellini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA: DAGLI ARCHIVI DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE

di Franco Cimmino. 5ª puntata. **Ecuador: all'ombra dei vulcani** (Replica)

Pubblicità

13 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 A COME ANDROMEDA

di **Fred Hoyle** e **John Elliot.** Adattamento di Inisero Cremaschi. **Prima puntata.** Con: Tino Carraro, Paola Pitagora, Claudio Cassinelli, Luigi Vannucchi, Domenico Perna di Monteleone, Mario Piave, Edoardo Toniolo, Arturo Dominici, Giampiero Albertini, Ida Meda, Raffaele Bondini, Inisero Cremaschi, Franco Volpi, Maria Brivio, Sandro Tuminelli, Tony Malankas, Franco Tuminelli. Musiche di Mario Migliardi. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Andretta Ferrero. Regia di Vittorio Cottafavi (Replica) (Vedi pag. 121)

Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 GLI ITALIANI E GLI ALTRI

La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Girolamo Arnaldi a cura di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Mario Procopio. *8ª puntata.* **Milano e Napoli nell'Impero Castigliano** (Replica)

Pubblicità

15,30 IL MEGLIO DI VARIETY

proposto da Paolo Giaccio e Guido Sacerdote

16,30 HAPPY DAYS

Fino in fondo. Regia di Mel Ferber. Prod.: Paramount TV

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO!

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO, cartone animato. *29° episodio:* **Pirati dello spazio.** Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini. **C'era una volta l'uomo: Marco Polo: Il viaggio** (1ª parte)

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 ANTON BRUCKNER

Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod.: Teleclassics. *3ª puntata*

Pubblicità

18,30 ANTOLOGIA DEL TRENINO

con Loriana Lana e Rita Lemma, partecipano Alberto Lionello, « Il Mago la Fata e la Zucca Bacata » e il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna. Un programma di Carlo Nistri

18,50 L'OTTAVO GIORNO

a cura di Dante Fasciolo. **Don Claudio a tu per tu con Enzo Garinei - Radio Vaticana cinquant'anni**

Pubblicità

19,20 MEDICI DI NOTTE

Discoteca. *1ª parte.* Regia di N. Ribowski. Prod.: Telefrance

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL MIO CORPO TI SCALDERA'

(« The Outlaw », 1943). Film - Regia di **Howard Hughes.** Interpreti: Thomas Mitchell, Jane Russell, Jack Beutel, Walter Huston. Produzione: Howard Hughes (Vedi pag. 121)

Pubblicità

Roma: Istituto Tumori Regina Elena

22,35 LE PROSPETTIVE E LE SPERANZE NELLA TERAPIA DEL CANCRO

Collegamenti diretti da alcune sale operatorie. Telecronista Marcello Morace. Regia di Enzo De Pasquale

Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

TV2

12,30 MENU DI STAGIONE
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria. a cura di Bianca Pagliero (Vedi pag. 121)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13 TRESEI
Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
Pubblicità

14 LUNEDI' SPORT
a cura della Redazione Sportiva del TG 2
Pubblicità

In diretta dalla Studio 2 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
16,30-18 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. *Prima parte*
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Roma
17,05 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano. *Seconda parte.* Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **Il trucco del secolo.** Prod.: Toei Company Tokio (Vedi pag. 121)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 GLI AMICI DELL'UOMO
Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. *7ª puntata:* **I cani da slitta** (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...
ALICE ED ELLEN KESSLER
Testi di Amurri e Verde. Regia di Cesare Gigli con il telefilm musicale della serie **Muppet show** con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Spike Milligan.** Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Pamell. Regia di Peter Harris. Produz. I.T.C.
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 MIXER
Cento minuti di televisione per il rotocalco del lunedì proposto da: Aldo Bruno e Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina (Vedi pag. 121)
Pubblicità

22,25 CARO PAPA'
Il sesso opposto. Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Ursula Howells e Dawn Addams. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames TV

22,50 SORGENTE DI VITA
Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione del lunedì, a cura delle Redazioni regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

Intervallo con: FAVOLE POPOLARI UNGHERESI. Cartoni animati. Distr.: Film Center

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,10 NOME E COGNOME
Un programma di Ignazio Baldelli a cura di Mariella Serafini Giannotti. Regia di Luigi Parola. *1ª puntata:* **Personalità del nome e nome etichetta** (Vedi pag. 121)

20,40 ITALIA: IL CUORE E LA MEMORIA
di **Frédéric Rossif. Emilia-Romagna: La volontà creatrice.** Testo di Renzo Renzi. Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana e Télé-Hachette - Parigi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,40 LA BIBLIOTECA NELLA SCUOLA
Consulenza di Roberto Piperno e Paola Tentori. Regia di Luigi Parola. **La biblioteca nel tempo** (Replica) (Vedi pag. 121)

22,10 TG 3
Intervallo con: FAVOLE POPOLARI UNGHERESI Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)

22,50 TG 3 - LO SPORT
Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der heilige Berg (Sperimentale)
Reinhold Messners Expedition zum Ama Bamblam - Dramatische Rettungsaktion im ewigen Eis - Verleih: Bavaria (Wiederholung)

18,25 Ein Hauch von Magie (Sperimentale)
Zaubereien mit Magic Christian und Dagmar Berghoff. Regie: Harry Burdich - Heute: « Eine flotte Mischung » - Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca - *1ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,25)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Theodor Chindler (Sperimentale)
Die Geschichte einer deutschen Familie in den Jahren 1912 bis 1980 - Fernsehfilm in 8 Folgen nach dem Roman von Bernard von Brentano - Buch und Regie: Hans W. Geissendörfer - Darsteller: Hans Christian Blech, Rosemarie Fendel, Katharina Thalbach, Gottfried John, Anne Bennent, Ernst Fritz Fürbringer u. v. a. - 1. Teil - Verleih: Telepool

21,25 Bagnolo
Dorf zwischen Rot und Schwarz - Buch und Regie: Bruno Jori - Verleih: ARPA Film

22,50 TG 3 - Lo Sport
Il processo del lunedì

23,50 TG 3

rete 3

DESY

desy è prezioso

olio di semi di mais dietetico vitaminizzato

Desy è prezioso
perchè è olio di semi di mais dietetico
più indicato per una dieta sana,
quando i cibi sono semplici ma gustosi.
È prezioso
perchè è ricco di acido linoleico naturale.
È prezioso perchè
è arricchito di vitamine che favoriscono
il metabolismo dei grassi.

desy desiderio di star bene

14

A come Andromeda

Viene riproposto, a partire da oggi, lo sceneggiato di fantascienza *A come Andromeda*, che il regista Vittorio Cottafavi aveva diretto dieci anni fa, basandosi su un originale scritto dal prof. Fred Hoyle per la televisione inglese. Il teleromanzo, che originariamente era stato presentato in 5 parti, viene adesso replicato in 10 puntate di circa mezz'ora, con frequenza giornaliera. La vicenda prende l'avvio da un messaggio proveniente dalla costellazione di Andromeda.

19,20

Medici di notte

Protagonista della puntata odierna è il dottor Alpha Toussot (l'attore Greg Germain), chiamato d'urgenza presso una discoteca della periferia parigina dove un ragazzo di diciotto anni, Vincent Belfour, per impressionare la sua ragazza, che continua a civettare con altri, tenta di suicidarsi ingerendo una forte dose di veleno.

20,40

Il mio corpo ti scalderà

FILM (Western, 1943). Le tradizioni, gli ideali, i miti e i riti del West selvaggio presi per il bavero e messi alla berlina. Billy the Kid, il fuorilegge; Pat Garrett, lo sceriffo d'acciaio; « Doc » Holliday, il dentista ubriacone. Tre « eroi », ma quanto diversi dal ritratto che ne hanno tramandato cronisti e cantastorie. Sanno usare le pistole, ma ciò che soprattutto li intriga è un legame di omesessualità nemmeno troppo latente, che esplode quando casca fra loro la presenza ingombrante di una donna. Le donne del West erano angeli? Questa Rio, che ha le fattezze « eccessive » dell'esordiente Jane Russell, detta « il seno », viene trattata invece come un oggetto, una « cosa », una preda di cui si impadronirà, alla fine, il provvisorio vincitore dello scontro a tre. Si può capire che un western così abbia avuto i suoi guai, e sia rimasto in parcheggio tre anni, dal '40 al '43, prima di arrivare al pubblico. Si capisce anche perché Howard Hawks, il regista che lo incominciò, dopo 10 giorni se ne sia andato lasciando Howard Hughes.

20,10

Nome e cognome

S'inizia oggi un programma dedicato all'onomastica italiana il cui scopo è quello di dare un valido contributo all'educazione linguistica e storica. Dal concetto generale del nome il ciclo passerà ad illustrare il sistema onomastico di quelle popolazioni che hanno influenzato maggiormente i nomi e i cognomi italiani più diffusi.

20,40

Italia: il cuore e la memoria

L'Emilia-Romagna è un teatro in cui risuona da mille anni la volontà creativa. E' un teatro dove risuona un inno raccolto nel cuore della gente. La Marsigliese di questa terra è il coro del *Nabucco*. Ma sono canti anche i canti di rivolta, una maniera di rispondere no.

Un no di questa gente che ha già dato altre risposte ai nemici della sua storia; un filo ininterrotto lega i momenti della sua cultura. Il *Requiem* di Verdi a Parma nel Duomo con l'Orchestra e il Coro della Scala, sotto la direzione di Abbado e con la partecipazione di Pavarotti, Freni, Raimondi. Il flauto di Zagnoni. Il canto delle mondine di Filo d'Argento. Francesco Guccini. Il liscio e il ballo della manfrina. Il mare di Rimini e l'omaggio a Fellini. Il petrolchimico e i mosaici di Ravenna, eccetera.

TV2

12,30

Menu di stagione

Il cuoco ospite della rubrica condotta da Giusi Sacchetti è questa settimana Carlo Ferro di Agliano. In studio prepara due piatti tipici piemontesi: la saccoccia e la batzoa. Per la « scuola di cucina » Eugenio Pedrotti insegna come preparare « velocemente » il sugo di pomodoro. Infine l'avvocato Giovanni Goria, di Asti, indirizza le sue consuete divagazioni storico-gastronomiche sui piatti della cucina piemontese. La rubrica è curata e diretta da Bianca Pagliero.

17,30

Bia

In questo episodio dal titolo *Un trucco del secolo* incontriamo un nuovo personaggio: il grande illusionista Trucco, il quale propone al signor Giapo di eseguire sulla montagna russa del locale Parco di divertimenti un suo strepitoso numero. Il ricavato andrà a beneficio dei bambini poveri. Bia si offre di partecipare all'esperimento di Mr. Trucco, a disposizione del quale metterà i suoi poteri stregoneschi.

20,40

Mixer

Mixer, il rotocalco del lunedì, torna con la stessa formula, la stessa équipe, gli stessi intenti: offrire in 100 minuti un panorama sintetico e articolato dell'attualità politica e culturale della settimana. Per l'attualità, la rubrica *Faccia a faccia* (30 domande al personaggio emergente) si apre al mondo internazionale: in cartellone interviste a Gheddafi, Arafat, Nixon. *Mixer cinema* punta l'obiettivo sui mestieri e le professioni, dalla comparsa al regista, dal macchinista al produttore. Avrà frequenza quindicinale e si alternerà con una nuova rubrica di Isabella Rossellini sui nuovi comici italiani. *Mixer musica* ospita i grandi miti della musica popolare internazionale: Stevie Wonder, George Benson, i Rolling Stones, Bob Dylan eccetera. Una nuova rubrica di Gianni Minà è dedicata a una *Storia della TV*, portando in scena i protagonisti. Non mancherà Paolo Villaggio e un *Flash Gordon* a puntate. Per la sigla finale la canzone sarà scelta ogni settimana tenendo d'occhio l'*Hit Parade*. *(Servizio a pagina 22).*

svizzera

- **18 — Per i più piccoli**
- **18,25 Per i bambini**
- **18,40 Telegiornale** - 1ª edizione
- **18,50 Il mondo in cui viviamo** Nel Nord-Ovest del Canada. Un eden in pericolo: risalendo il Tatchensinia. TV-Spot
- **19,20 Obiettivo sport** Commenti e interviste del lunedì
- **19,50 Il Regionale** TV-Spot
- **20,15 Telegiornale** - 2ª edizione
- **20,40 Spirito di un'epoca** 8. Sogni e risveglio di Hugh Casson
- **21,30 Tema musicale** Igor Strawinsky: « Le sacre du printemps »
- **22 — Jazz club** Stan Getz
- **22,25-22,35 Telegiornale** - 3ª ed.

capodistria

- **17,30 Film** (Replica)
- **19 — Passo di danza** — L'atelier del balletto di Amburgo - 1ª trasmissione — Mahler: Terza sinfonia - 2ª parte
- **19,30 Temi d'attualità**
- **20 — Cartoni animati** — Zig Zag
- **20,15 TG - Punto d'incontro — Due minuti**
- **20,30 Maschere e pugnali** Film con Gary Cooper, Lilli Palmer, Robert Alda - Regia di Fritz Lang
- **22,10 TG - Tutto oggi**
- **22,20 Indagine su un delitto perfetto** Film con Gloria Guida, Leonora Mann, Joseph Cotten, Adolfo Celi, Alida Valli. Regia di Aaron Leviathan

francia

- **12,05 Venite a trovarmi**
- **12,29 Un morto tutto nuovo** (6º)
- **12,45 Telegiornale**
- **14 — Aujourd'hui madame**
- **16,30 Campionati del mondo di pattinaggio artistico**
- **17,20 Finestra su...**
- **17,52 Recré A 2**
- **18,30 Telegiornale**
- **18,50 Numeri e lettere** Gioco
- **19,20 Attualità regionali**
- **19,45 Top club** di Guy Lux
- **20 — Telegiornale**
- **20,35 Domande d'attualità**
- **21,55 Curiosità negli archivi** (2º)
- **22,25 Introduzione alla musica contemporanea** (2º)
- **23,25 Telegiornale**

montecarlo

- **14-14,15 Piazza degli affari**
- **17,15 Montecarlo news**
- **17,30 Noi, tu e la scimmia**
- **18,20 Shopping**
- **18,35 Stasera divento milionaria** Presenta Sandra Mondaini
- **19,05 Telemenu — Oroscopo di domani**
- **19,15 La « tata » e il professore**
- **19,45 Notiziario**
- **20 — Il buggzzum** Quiz
- **20,35 Lo spaccone** - Film - 2ª parte. Regia di Robert Rossen con Paul Newman, Piper Laurie
- **22,10 Bollettino meteorologico**
- **22,15 Kodiak** Telefilm
- **22,50 Notiziario** - 2ª edizione
- **23 — Cinema! Cinema! Come, quando** di Paolo Limiti

martedì

10 MARZO

TV1

21,45 Ⓒ

Il richiamo dell'Ovest

Neville Brand (da sinistra), Sarah Rush e Timothy Patrick nella terza puntata dello sceneggiato diretto da Sidney Hayers

TV2

21,30 Ⓒ

Matrimonio all'italiana

Diretto da Vittorio De Sica il film ha come interpreti Marcello Mastroianni (nella foto), Sophia Loren, Aldo Puglisi, Marilù Tolo, Tecla Scarano

TV3

21,55 Ⓒ

Delta

L'istinto materno è il tema di questa trasmissione diretta da Giulio Morelli. *(Servizio a pagina 44)*

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 ANTON BRUCKNER Ⓒ
Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod.: Teleclassics. 3ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO Ⓒ
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 A COME ANDROMEDA
di **Fred Hoyle e John Elliot.** Adattamento di Inisero Cremaschi. **2ª puntata.** Regia di Vittorio Cottafavi (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

14,40 SPECCHIO SUL MONDO Ⓒ
TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 LOU REED IN CONCERTO Ⓒ
a cura di Raoul Franco. Regia di Cesare Pierleoni. **1ª parte**
Pubblicità

15,30 LA CASA ROSSA Ⓒ
Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligarich e Claudia Conforti, a cura di Ida Crimi. Con: Daniela Morelli, Cesare Barbetti, Aldo Barberito, Barbara D'Urso, Ray Lovelock, Marisa Belli, Paolo Falace, Nunzia Greco, Teresa Ricci, Clara Droetto, Pietro Biondi, Eurilla Del Bono, Franco Trevisi, Roberto Alpi, Claudia Peruccio, Federico De Giuli, Alida Valli, Renzo Lori. Scenografia di Gianfranco Padovani. Costumi di Marisa D'Andrea. Fotografia di Ludovico Negri Della Torre. Musiche di Piero Pintucci. Regia di Luigi Perelli. **Terza puntata** (Replica)

16,30 HAPPY DAYS Ⓒ
Torta a sorpresa. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount TV
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! Ⓒ
un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 125)
CAPITAN FUTURO. Cartone animato. *30° episodio:* **Fuga dalla galassia.** Prod.: Toei Doga Animation
MA PERCHE'? Stelvio e paradiso perché?, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri
MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA Ⓒ
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. *3ª puntata:* **Incontro con Luigi Donato**
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA Ⓒ
Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19 OPLA' IL CIRCO Ⓒ
Regia di Gion Koldrenkai
Pubblicità

19,20 MEDICI DI NOTTE Ⓒ
Discoteca. *2ª parte* con Catherine Allegret, Georges Beller, Rémy Carpentier, Agnès Chateau, Greg Germain, Catherine Hubeau. Regia di Nicolas Ribowski. Prod.: Telefrance

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TRIBUNA POLITICA Ⓒ
a cura di Jader Jacobelli. **Conferenza stampa del PSI**
Pubblicità

21,45 IL RICHIAMO DELL'OVEST Ⓒ
IL BASTARDO. Parte seconda. *Terza puntata.* Regia di Sidney Hayers. Interpreti: Randy Mantooth, Martin Milner, Barbara Rush, George De Loy, Delta Burke, Ross Martin, Timothy Patrick, Harriet Karr, Sarah Rush, Rosey Grier, Gary Merrill, George Hamilton, Neville Brand, Edie Adams, John Carradine, Stuart Whitman, Brian Keith. **Distribuzione:** MCA

22,35 RON E PREMIATA FORNERIA MARCONI IN CONCERTO Ⓒ
a cura di Raoul Franco. Regia di Marco Rossetti
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ CHE TEMPO FA
SPECCHIO SUL MONDO Ⓒ

1

TV2

12,30 IL NIDO DI ROBIN
Alti e bassi. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 IL MESTIERE DI GENITORE
10ª puntata a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina. Regia di Santi Colonna
Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet: *Prima parte.* Nel corso del programma:

I MISERABILI (14,10)
di **Victor Hugo.** Riduzione in dieci puntate, sceneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna. *Quinta puntata:* **Cosetta.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Jean Valjean: *Gastone Moschin;* La custode: *Winni Riva;* Suor Simplicia: *Mila Vannucci;* Fantina: *Giulia Lazzarini;* Il medico: *Adolfo Geri;* La figlia della custode: *Silvana Valci;* Javert: *Tino Carraro;* Bamatabois: *Umberto D'Orsi;* Vernon: *Rino Genovese;* Uno al caffè: *Aleardo Ward;* M.me Victurnien: *Giana Vivaldi;* Un'operaia: *Licia Lombardi;* Un'altra operaia: *Jolanda Verdirosi;* Primo forzato: *Piero Gerlini;* Secondo forzato: *Antonio Rais;* Terzo forzato: *Bruno Smith;* Una guardia: *Piero Ciccoletti;* Boulatruelle: *Sergio Gibello;* Il vecchio maestro: *Romolo Costa;* Thénardier: *Antonio Battistella;* Primo avventore: *Mario Righetti;* Secondo avventore: *Carlo Pennetti;* Terzo avventore: *Mirko Valentin;* Cosetta: *Loretta Goggi;* M.me Thénardier: *Cesarina Gheraldi;* Un carrettiere: *Luigi Casellato;* Un altro carrettiere: *Sandro Dori;* Il venditore: *Gino Donato;* Ponine: *Silvia Amaricci;* Azelma: *Letizia Frezza.* Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maurizio Monteverde. Regia di Sandro Bolchi. (Registrazione effettuata nel 1963)
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)
Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti. *17ª trasmissione* (Replica)
Pubblicità

GIORNI D'EUROPA (16)
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Roma
17,05 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano. *2ª parte.* Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **Papà ha la vita dura.** Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 GIALLO ROSSO ARANCIO VERDE AZZURRO BLU
Spettacolo educativo-didattico per bambini di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Paciotti. Regia di Marco Bazzi. **4ª trasmissione**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ALICE ED ELLEN KESSLER
Testi di Amurri e Verde. Regia di Cesare Gigli con il telefilm musicale della serie animata **Muppet show** con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Silvester Stallone**. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Pamell. Regia di Peter Harris. Produzione: I.T.C.
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci (Vedi pag. 125)
Pubblicità

21,30 MATRIMONIO ALL'ITALIANA
Film - Regia di **Vittorio De Sica.** Interpreti: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Puglisi, Marilù Tolo, Tecla Scarano. Produzione: CCC Champion (Roma) - Les Film Concordia (Paris) (Vedi pag. 125)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: L'officina di Eisenstein
VALLE D'AOSTA: Valle d'Aosta-Tokio, andata e ritorno
LOMBARDIA: Sul filo del lavoro
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Passepartout: la pieve dell'Assunta di Civerzano
VENETO: Scene dalla Commedia dell'Arte, *11ª p.:* l'arte comica e il modo di ben recitare: il dottore e il magnifico
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Maria Teresa, Trieste e il porto - Lezione sui confini
LIGURIA: Arcobaleno: tre storie, tre strumenti
EMILIA-ROMAGNA: Spazio regione: un sindaco una città
TOSCANA: Settetrenta
UMBRIA: L'Umbria attraverso il fascismo, *7ª ed ult. p.* (prosegue dopo le 22,40)
MARCHE: Dedicato a Gigli, *2ª p.*
LAZIO: La posta del cittadino
ABRUZZO: Il diario della pietra, *1ª p.*
MOLISE: Sannio '80: la norma
CAMPANIA: I misteri di Napoli, *2ª p.*
PUGLIA: Viaggio nella piccola e media impresa in Puglia, *3ª p.*
BASILICATA: Quando la regione fa spettacolo: mandolini a Rio Nero (prosegue dopo le 22,40)
CALABRIA: Pane e vino
SICILIA: Binocolo
SARDEGNA: A mare, *12ª p.*
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni **alla pag. 143**

Intervallo con:
FAVOLE POPOLARI UNGHERESI, cartoni animati
Distr.: Pegaso Film Center

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,10 NOME E COGNOME
Un programma di Ignazio Baldelli a cura di Mariella Serafini Giannotti. Regia di Luigi Parola. *2ª puntata:* **Sacralità del nome**

20,40 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LORIN MAAZEL
Piotr Ilijch Ciaikowski: *Romeo e Giulietta; Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64.* Orchestra Filarmonica di Monaco. Prod.: Bayerischer Rundfunk

21,55 DELTA
Settimanale di scienza e tecnica
a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. **Esiste l'istinto materno?,** di Giulietta Ascoli e Pietro Farina

22,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Nome e cognome
1ª puntata - Personalità del nome e nome etichetta

17,30 Italia: Il cuore e la memoria
Emilia-Romagna. La volontà creatrice

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
La biblioteca nella scuola
La biblioteca nel tempo (Replica)

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Passepartout: la pieve dell'Assunta di Civerzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,20 **Sportschau**

20,40 Concerto sinfonico diretto da Lorin Maazel
21,55 Delta: Esiste l'istinto materno?
22,45 TG 3
23,15 Dipartimento Scuola Educazione
Nome e cognome *2ª puntata* - Sacralità del nome

rete 3

TV 1

17,05 Ⓒ

3, 2, 1... contatto!

Ecco i gruppi che partecipano questa settimana alla rubrica *Musica, ragazzi!* curata da Francesca Romana Leonardi. Per soddisfare le richieste dei telespettatori è di scena la « disco-music ». Ascolteremo i Bad Manners in *Special brew*. Il complesso Spandaw Ballett eseguirà *Cut a long story short*; i Kano canteranno *Is a war*; i ragazzi del complesso Easy Going presenteranno un nuovo ballo da discoteca su musica di loro creazione.

19,20 Ⓒ

Medici di notte

Va in onda la seconda parte dell'episodio *Discoteca* iniziato ieri. Il dottor Alpha è convinto che Vincent, sotto l'effetto del veleno, non può essere andato lontano, può anche darsi che si sia trascinato sino a casa sua. Bisogna sapere dove abita il ragazzo; in discoteca non lo sanno ma lo sa Rachel, ormai pentita di aver spinto il suo innamorato a quel gesto disperato.

21,45 Ⓒ

Il richiamo dell'Ovest

Jarod, figlio di Abraham Kent, è cresciuto nella casa di suo zio Gilbert, assieme alla figlia di questi, Amanda, che ha all'incirca la stessa età. I rapporti del ragazzo con la zia Harriet, che non ha mai potuto sopportarlo, sono piuttosto tesi. Con il permesso e l'aiuto dello zio, Jarod trova lavoro su una grossa nave come marinaio addetto al servizio ufficiali. Una sera, trovandosi a terra, Jarod viene attaccato da alcuni straccioni e in sua difesa si leva un mendicante che nella mischia rimane ucciso. Il mendicante è Abraham Kent che riconosce prima di morire il proprio figlio. Nel frattempo anche Gilbert Kent, gravemente ammalato, muore. Jarod, che ha continuato a fare il marinaio, apprende durante una licenza che sua zia Harriet si è risposata con un mascalzone il quale per il gioco manda in rovina i Kent. Sconvolta dal fallimento del secondo matrimonio, zia Harriet muore travolta da una carrozza. I due cugini Jarod e Amanda rimangono soli al mondo e la sventura sembra accanirsi contro di loro.

TV 2

20,40 Ⓒ

Spazio sette

« Subito qualcuno crederà che si tratti di una cronaca dalla Luna, e invece è una cronaca da una città reale, italiana, Palermo ». Così dice Corrado Stajano, autore di uno dei quattro servizi in onda probabilmente stasera. Si tratta degli antichi quartieri arabi della capitale siciliana, una volta chiamati « i quattro mandamenti », dove resistono tuttora le macerie della seconda guerra mondiale. 260 ettari, 50 mila abitanti che vivono in condizioni subumane, in attesa del risanamento. Un progetto che richiede l'impiego di mille miliardi, e basta questa cifra a far capire la miriade di interessi che si va scatenando. *Spazio sette*, il settimanale del *TG 2* a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci, è spesso « citato » nella rubrica del giovedì (Seconda Rete) *Numero arretrato*, realizzata da Lianella Carell, con la replica di brani dei servizi migliori.

21,30 Ⓒ

Matrimonio all'italiana

FILM (Commedia, 1964). Libera riduzione della celeberrima *Filumena Marturano* di Eduardo De Filippo (tanto libera che Eduardo, pur figurando fra gli sceneggiatori del film, non ha voluto che rimanesse il titolo originale). De Sica regista, Sophia Loren e Mastroianni attori ne offrono una versione riveduta e corretta in omaggio al richiamo divistico della protagonista, così diversa dalla Titina sulla persona e sulle doti della quale furono costruiti sia la commedia sia il film che Eduardo stesso ne ricavò nel '51. La storia di Filumena si dilata verso il passato, agli anni della sua amara esperienza di prostituta. Non cambia la situazione: sul punto d'essere lasciata da Domenico Suriano, l'uomo vicino al quale s'è riscattata, Filumena riesce con una trappola a farsi sposare e impone poi, per forza d'amore e di dignità, il riconoscimento dei suoi tre figli. Ma Sophia, ad onta del trucco, è troppo desiderabile perché non si insinui il sospetto che la resipiscenza di Suriano sia dovuta alle ragioni del sesso oltre che a quelle del sentimento e della ragione.

TV 3

21,55 Ⓒ

Delta

Settimanale di scienza e tecnica

Esiste l'istinto materno?

Torna, rinnovata nell'impaginazione oltre che nel nome, la rubrica scientifica della Rete 3.

A numeri interamente monografici si alterneranno dei veri e propri settimanali-rotocalco con ritratti di scienziati, interviste ai direttori delle riviste scientifiche che sempre più incontrano il favore dei lettori italiani, con la documentazione di campagne preventive sanitarie su vere e proprie malattie sociali quali l'arteriosclerosi e il diabete.

Ancora tante altre idee, ma il maggiore rigore possibile nell'affrontare la vasta tematica scientifica e tecnologica di oggi.

Con approccio rigoroso e aderenza all'attualità gli autori del primo numero, Giulietta Ascoli e Pietro Farina, ci presentano una inchiesta su un problema controverso: *Esiste l'istinto materno?*

Delta tornerà su questo tema anche la settimana prossima invitando a discuterne in studio il prof. Graziosi, biologo, il presidente del Tribunale dei minori di Firenze Meucci e lo psicologo Modigliani.

Il *Settimanale di scienza e tecnica*, a cura di Gabriella Carosio, si avvale della consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini.

La regia della trasmissione è affidata a Giulio Morelli. *(Servizio a pagina 44).*

svizzera

- 9-9,30 **Telescuola** Ⓒ
- 10-10,30 **Telescuola** Ⓒ (Replica)
- 18 — **Per i più piccoli** Ⓒ
- 18,05 **Per i bambini** Ⓒ
- 18,40 **Telegiornale** - 1° edizione Ⓒ
- 18,50 **Star Blazers** Ⓒ Disegni animati - TV-Spot Ⓒ
- 19,20 **Segni** Ⓒ Appuntamenti culturali: Il gioco degli scacchi TV-Spot Ⓒ
- 19,50 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- 20,15 **Telegiornale** - 2° edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- 20,40 **Militari di carriera** Ⓒ di Anton Myrer (1°)
- 21,50 **Orsa Maggiore** Ⓒ Temi e ritratti
- 22,40-22,50 **Telegiornale** - 3° ed. Ⓒ

capodistria

- 17,30 **Film** (Replica)
- 19 — **Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ Trasm. in lingua slovena
- 19,25 **L'angolino dei ragazzi** Ⓒ King, un cane fedele Telefilm della serie « Il sergente Preston »
- 20 — **Cartoni animati** Ⓒ Zig Zag Ⓒ
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** Ⓒ
- — **Due minuti** Ⓒ
- 20,30 **Il carabiniere a cavallo** Film con Annette Stroyberg, Maurizio Arena, Clelia Matania - Regia di Carlo Lizzani
- 22 — **TG - Tutto oggi** Ⓒ
- 22,10 **Musica popolare** Ⓒ Folklore ungherese: « Duna »
- 22,40 **La via dei tormenti** Ⓒ « La rottura » Sceneggiato - 2° parte

francia

- 10,30 **A 2 Antiope** Ⓒ
- 12,05 **Venite a trovarmi** Ⓒ
- 12,29 **Un morto tutto nuovo** Ⓒ (7°)
- 12,45 **Telegiornale** Ⓒ
- 13,35 **Rotocalco regionale** Ⓒ
- 14 — **Aujourd'hui madame** Ⓒ
- 15 — **Laura** Ⓒ Film di Lyda Ripandelli con Renzo Palmer
- 16,15 **Itinerari** Ⓒ
- 17 — **Finestra su...** Ⓒ
- 17,52 **Recré A 2** Ⓒ
- 18,30 **Telegiornale** Ⓒ
- 18,50 **Numeri e lettere** Ⓒ Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club** Ⓒ di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale** Ⓒ
- 20,40 **Negoziati segreti** - Film
- 23,30 **Telegiornale** Ⓒ

montecarlo

- 14-14,15 **Piazza degli affari** Ⓒ
- 17,15 **Montecarlo news** Ⓒ
- 17,30 **Noi, tu e la scimmia** Ⓒ
- 18,20 **Shopping** Ⓒ
- 18,35 **La casa nel bosco** Ⓒ (9°)
- 19,05 **Telemenu** Ⓒ
- — **Oroscopo di domani** Ⓒ
- 19,15 **La « tata » e il professore** Ⓒ
- 19,45 **Notiziario** Ⓒ
- 20 — **Il buggzzum** Ⓒ Quiz
- 20,35 **Orizzonte rosso** Film - Regia di Jacques Rouffio con Jacques Perrin, Macha Meril
- 22,10 **Bollettino meteorologico** Ⓒ
- 22,15 **Gli intoccabili** Ⓒ Telefilm
- 23,15 **Notiziario** - 2° edizione Ⓒ
- 23,25 **Aggiudicato** Ⓒ Un quadro per voi: Asta

mercoledì

11 MARZO

19,20

Medici di notte

Catherine Allegret è fra gli interpreti della nuova serie di telefilm preserali. *(Servizio a pagina 34)*

20,40

Anna Kuliscioff

Seconda puntata dello sceneggiato diretto da Roberto Guicciardini. Nella foto: Marina Malfatti (Anna Kuliscioff) e Pier Aldo Ferrante (il commissario)

20,40

Scandalo al sole

Sandra Dee e Troy Donahue in una scena del film diretto da Delmer Daves nel 1959

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 3ª *puntata:* **Incontro con Luigi Donato** (Replica)
Pubblicità

13 ARTE CITTA'
Gioco come cultura, a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Caroli. 22ª *puntata:* **Bologna: la città papale della Controriforma**

13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 A COME ANDROMEDA
di **Fred Hoyle** e **John Elliot.** Adattamento di Inisero Cremaschi. **Terza puntata.** Regia di Vittorio Cottafavi (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 OCCHIO ALLO STOP
Programma realizzato in collaborazione con la Provincia e l'Automobil Club di Brindisi. Presenta Paola Rinaldi. Regia di Sergio Ricci. 5ª *ed ultima trasmissione*
Pubblicità

Giallo italiano

15,15 QUARTETTO
di Paolo Levi e Guido Guidi. Con: Orso Maria Guerrini, Gino Maringola, Arturo Dominici, Marcello Bertini, Armando Spadaro, Marcella Michelangeli, Antonello Campodifiori, Francesco Paolo D'Amato, Nike Arrighi, Vittorio Mezzogiorno, Mico Cundari, Rosalia Maggio, Umberto Raho. Scene di Antonio Capuano. Costumi di Guido Cozzolino. Regia di Silvio Maestranzi (Replica) (Vedi pag. 129)

16,30 HAPPY DAYS
Serata movimentata. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount TV
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO!
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato, *31º episodio:* **Cominciando dal nulla.** Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHE'?, a cura di Guerrino Gentilini. **Perché campione?** di A. Cucci

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - ARCHEOLOGIA
Roma sotterranea, a cura di Franco Cimmino. Consulènza di Alessandro Pagliero. Regia di Manuel De Sica. *1ª puntata:* **I luoghi sacri**
Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI
Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino (Vedi pag. 129)

19 CRONACHE ITALIANE
Pubblicità

19,20 MEDICI DI NOTTE
Mani d'artista. *1ª parte,* con Catherine Allegret, Georges Beller, Rémy Carpentier, Agnès Chateau, Greg Germain, Catherine Hubeau. Regia di Peter Kassovitz. Prod.: Téléfrance

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 DALLAS
Mercato nero. Regia di Lawrence Dabkin. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Victoria Principal, Larry Hagman, Linda Gray, Ken Kercheval, Tali Balsam, Barbara Babcock. Distr.: Worldvision (Vedi pag. 129)
Pubblicità

21,35 IL CINEMA DI FRANCIS COPPOLA
Un programma di Marcello Avallone e Patrizia Pistagnesi, realizzato da Marina Gefter Cervi

22,10 MERCOLEDI' SPORT
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine: **Pubblicità**

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 **TG 2 - PRO E CONTRO** 🅒
Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 **CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA** 🅒
a cura di Mirella Melazzo De Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella *13ª puntata*. Lezione n. 4.1: **La moneta e la banca di emissione** (Replica) (Il corso è pubblicato dalla ERI)
Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 **IL POMERIGGIO** 🅒
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. *Prima parte*. Nel corso del programma:

I MISERABILI (14,10)
di **Victor Hugo**. *Sesta puntata*: **I figli di Waterloo**. Regia di Sandro Bolchi (Registrazione effettuata nel 1963)
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
LA STORIA DEL VOLO (15,25)
Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. *10ª puntata*
Pubblicità

17 **TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 2 di Roma
17,05 **IL POMERIGGIO** 🅒
Rotocalco quotidiano. *2ª puntata*. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **Bia s'innamora.** Prod.: Toei Company Tokyo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 **GIALLO ROSSO ARANCIO VERDE AZZURRO BLU** 🅒
Spettacolo educativo-didattico per bambini di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Paciotti. Regia di Marco Bazzi. 5ª **trasmissione**
Pubblicità

18,30 **DAL PARLAMENTO** 🅒
TG 2 - SPORTSERA 🅒
Pubblicità

18,50 **SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO** 🅒
Coldiretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti: « Una scala mobile per i coltivatori italiani »

19,05 **BUONASERA CON... ALICE ED ELLEN KESSLER** 🅒
Testi di Amurri e Verde. Regia di Cesare Gigli con il telefilm musicale della serie animata **Muppet show** con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Roy Rogers** e **Dale Evans.** Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C.
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO 🅒

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **ANNA KULISCIOFF** 🅒
Sceneggiatura di Luciano Codignola con la consulenza di Pietro Albonetti e Brunello Vigezzi. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Anna Kuliscioff: *Marina Malfatti;* Filippo Turati: *Luigi Montini;* Golstejn: *Girolamo Marzano;* Padre di Anna: *Gianni Musy;* Marietta: *Silvia Luzzi;* Trippaio: *Enrico Lazzareschi;* Gigia: *Fiorella Buffa;* Delegato di Polizia: *Ettore Ribotta;* Natta: *Francesco Ansalone;* Commissario: *Pier Aldo Ferrante;* Suora: *Giovanna Mainardi;* Presidente del Tribunale: *Giulio Esperati;* Pubblico Ministero: *Gino Donato;* Andrea Costa: *Massimo Ghini;* Zanardelli: *Aldo Sassi;* Serafino: *Vittorio Stagni;* Cafiero: *Lombardo Fornara;* Voce dell'accusa: *Benedetto Nardacci* e con la partecipazione di Lina Sastri, I Mimi di Angelo Corti. Maestro d'armi Enzo Musumeci Greco. A cura di Mario Angelo Ponchia. Scene di Eugenio Guglielminetti. Costumi di Mariolina Bono. Luci di Corrado Bartoloni. Musiche di Benedetto Ghiglia. Regia di Roberto Guicciardini. **Seconda puntata** (Vedi pag. 129)
Pubblicità

21,35 **IL PRIGIONIERO** 🅒
Evasione. Telefilm - Sceneggiatura di Patrick McGoohan con: Patrick McGoohan, Kenneth Griffith, Alemis Kanner, Leo McKern, Angelo Muscat, Peter Swanwich. Regia di Patrick McGoohan. Distr.: ITC (Vedi pag. 129)

22,25 **FINITO DI STAMPARE** 🅒
Quindicinale di informazione libraria a cura di Guido Davico Bonino e Piero Bianucci con la collaborazione di Renzo Rosso. Regia di Graziella Riviera
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con:
TEATRO ACROBATI 🅒

19,35 **C'ERA UNA VOLTA... UNA CAPITALE** 🅒
Regia di Marco Hagge. *1ª puntata*. Un programma della Sede regionale per la Toscana

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 **NOME E COGNOME** 🅒
Un programma di Ignazio Baldelli, a cura di Mariella Serafini Giannotti. Regia di Luigi Parola *3ª puntata*: **Il nome greco e latino**

Intervallo con:
TEATRO ACROBATI 🅒

UN FILM DA RIVEDERE
(VI)
20,40 **SCANDALO AL SOLE** 🅒
(« A Summer Place », 1959). Film - Regia di **Delmer Daves.** Interpreti: Richard Egan, Dorothy McGuire, Sandra Dee, Arthur Kennedy, Troy Donahue, Constance Ford, Martin Eric, Boulah Bondi, Jack Richardson. Produzione: Warner Bros. **Commento al film di Renzo Trotta**
(Vedi pag. 129)

22,50 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Der Wolf und die Frau** (Sperimentale 🅒)
Spielserie fur grössere Kinder mit einer Trick und Puppenfilm - Rahmenhandlung « Der geheimnisvolle Auftrag » - Regie: Berengar Pfahl - Verleih: Polytel
Oma, bitte kommen! (Sperimentale 🅒)
Zeichentrickserie - Heute: « Reise in die Tiefe » und « Tanz auf dem Seil » - Verleih: Bavaria
Unterwegs mit Dick van Deuvel (Sperimentale 🅒)
« Im lan des lebenden Wassers »

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 2ª *lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Teatro acrobati 🅒

19,35 C'era una volta... una capitale 🅒
1ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Warum Christen glauben?** (Sperimentale 🅒)
13. Teilige. Fernsehreihe. Drehbuch: Lida Winiewicz - Regie: Wolfgang Glück. 2. Folge: « Zu welchem Ende? » (Frage nach Gott) - Verleih: Bavaria

20,40 Un film da rivedere
(VI) Scandalo al sole 🅒

22,50 TG 3

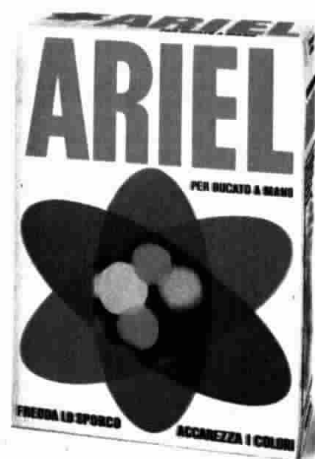
23,20 Dipartimento Scuola Educazione
Nome e cognome 🅒
3ª puntata - Il nome greco e latino

rete 3

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!

Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.

Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda.

Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perchè Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.

Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, calze *malerba* e RAGNO LINEA INTIMA lo confermano.

TV1

15,15

Quartetto

Prende il via, una nuova serie di gialli italiani che traggono spunto da fatti giudiziari realmente accaduti. Si tratta di un ciclo che esamina i problemi della giustizia in particolar modo nei riguardi del cittadino comune. La serie, ideata e studiata dal giornalista Guido Guidi, si avvale tra l'altro della consulenza giuridica del presidente di Cassazione Marcello Scardia. In questo telefilm si descrive la paradossale disavventura giudiziaria di un brillante organista.

18,30 Ⓒ

I problemi del signor Rossi

Una approfondita indagine ha dimostrato che i ricambi di dubbia origine danneggiano al 50 % la nostra automobile: attenzione dunque alle riparazioni e chiedere sempre i ricambi originali quando si deve sostituire un pezzo. C'è chi per poter dormire è diventato farmaco-dipendente con gravissime conseguenze. Ma le ore di sonno possono mutare attraverso l'uso di particolari erbe. Sono questi i due principali argomenti proposti dalla rubrica *I problemi del signor Rossi*. Al termine della « diretta » la trasmissione continuerà con il telefono fino alle ore 21: chi vuole, può telefonare agli esperti presenti in studio chiamando il numero 34971 (il prefisso è 02 per chi chiama da fuori Milano).

20,40 Ⓒ

Dallas

Sue Ellen, stanca di attendere di avere un figlio, si rivolge ad una agenzia per le adozioni, ma lì apprende che deve attendere degli anni prima di vedere esaudito il suo desiderio. Successivamente la donna si accorda, attraverso un intermediario, per adottare il figlio che una madre vorrebbe abbandonare immediatamente dopo il parto. Sue Ellen accetta di versare alla partoriente quindicimila dollari a titolo di rimborso spese, ma vuole conoscere la vera madre del suo futuro figlio. A questo punto Sue Ellen decide di prendere in affitto un grazioso appartamentino per la giovane Rita e comincia a comperare il corredino per il nascituro, senza però informare il marito su quanto sta combinando.

TV2

19,05 Ⓒ

Buonasera con...

Alice ed Ellen Kessler raccontano un aneddoto della loro carriera artistica; presentano, commentandolo spiritosamente, uno dei loro numeri di *Studio Uno*; rispondono alle domande del pubblico presente in studio; infine eseguono un nuovo balletto dal titolo *Ma che domenica!* Segue il *Muppet Show* con i pupazzi creati da Jim Henson. Ospiti di questa puntata Roy Rogers, detto il « re del western », e Dale Evans. Molti numeri ispirati ai film western con Kermit, Fozzie, Big Bird, Gonzo e compagni vestiti da cow-boys.

20,40 Ⓒ

Anna Kuliscioff

Anna si rifugia a Lugano dove trascorre alcuni mesi di forzata inattività. Incontra raramente i compagni russi e la sua attenzione è sempre più rivolta alla realtà politica italiana. Nel settembre del 1878 si reca a Firenze per ristabilire i legami con i compagni e promuovere un programma. Viene subito arrestata assieme a Luigi Natta e alla Pezzi, con l'accusa di attività sovversiva. A distanza di un anno dal processo sia Anna Kuliscioff sia gli altri imputati sono assolti. Al processo è intervenuto anche Costa, che nel frattempo aveva goduto in Francia di una amnistia. Anna e Andrea sono di nuovo insieme e maturano una svolta alla linea politica che prende, ora, le distanze dal movimento anarchico.

21,35 Ⓒ

Il prigioniero

Superate tutte le prove cui era stato sottoposto, il prigioniero ha riacquistato il diritto ad essere chiamato con il suo vero nome e non più con un numero, come finora era stato. Il n. 2, morto durante l'ultimo scontro con il prigioniero, torna in vita e tra i due si instaura un nuovo rapporto di reciproca fiducia. Si riunisce il tribunale del villaggio, di cui fanno parte esponenti dei vari strati sociali della comunità, e il prigioniero viene elogiato dal presidente per come è stato capace di affermare la sua dignità di uomo. Il prigioniero è quindi finalmente un uomo di nuovo libero.

TV3

20,40 Ⓒ

Scandalo al sole

FILM (Drammatico, 1959). Lo « scandalo » che scoppia al sole di Pine Island coinvolge giovani e anziani: Johnny e Molly, studentelli alle prime esperienze amorose, la madre di lui e il padre di lei, Sylvia e Ken, una volta innamorati e poi divisi da matrimoni non particolarmente felici. Quando le circostanze li fanno nuovamente incontrare si accorgono che l'antica passione non è spenta; la rievocano, tornano teneramente ad alimentarla, infine si lasciano travolgere fino a divorziare e a sposarsi. Fra non poche difficoltà: così come, del resto, non ha svolgimenti facili l'affetto che nasce fra i due giovani, costretti a nascondersi, a separarsi, a scegliere drammaticamente dentro e contro la famiglia prima di riuscire a unirsi a loro volta in matrimonio. L'intrico di sentimenti immaginato da Sloan Wilson, autore del libro di successo che fa da base al film, non è per niente facile da riassumere; ma, in storie come queste, più della cronaca dei fatti valgono le atmosfere in cui essi si svolgono e le effusioni sentimentali che esplodono a ogni svolta del racconto. Delmer Daves, il regista del film, era uno che la sapeva lunga in molti campi, incluso quello del cinema del cuore: il suo film-romanzo non lascia spazi alla distrazione, è coinvolgente e perfino ambizioso di esplorare i temi dell'educazione sessuale dei giovani. Ma Daves, è chiaro, non era tipo cui interessassero le inchieste: gli interessava lo spettacolo.

svizzera

13,55-16 Da Oslo: **Sci: Gare del l'Holmenkollen** Ⓒ
18 — Per i più piccoli Ⓒ Le bolle
18,05 Per i ragazzi Ⓒ Top
18,40 Telegiornale - 1° edizione Ⓒ
18,50 Star Blazers Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,20 Incontri Ⓒ Fatti e personaggi del nostro tempo: Otto Pünter, agente segreto TV-Spot Ⓒ
19,50 Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,15 Telegiornale - 2° edizione Ⓒ
20,40 Argomenti Ⓒ
21,30 Facciata B Ⓒ Quattro chiacchiere e un po' di musica nel salotto di Giancarlo Sbragia Dori Ghezzi e Bruno Lauzi
22,15 Speciale di « A conti fatti » Ⓒ Un fil di fumo
23,10-23,20 Telegiornale - 3° ed. Ⓒ

capodistria

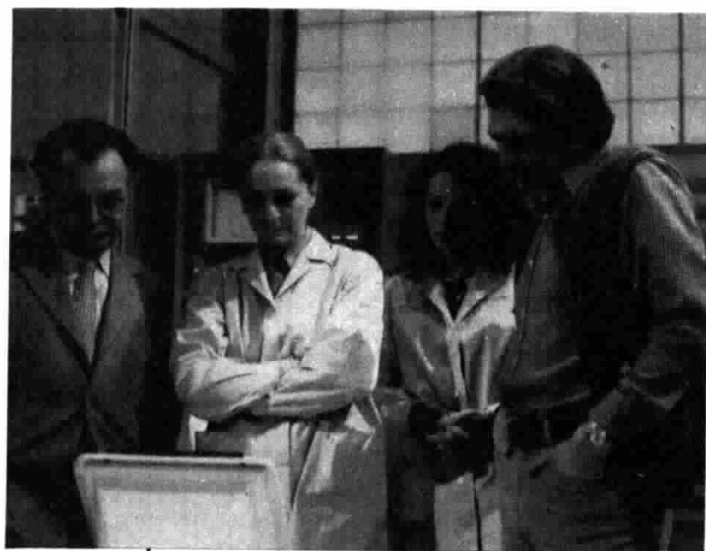
17,30 Film (Replica)
19 — Alta pressione Ⓒ Trasmissione musicale
19,30 Temi d'attualità Ⓒ
20 — Cartoni animati Ⓒ
— Zig Zag Ⓒ
20,15 TG - Punto d'incontro Ⓒ
— Due minuti Ⓒ
20,30 Un omicidio perfetto a termine di legge
Film con Philippe Leroy, Elga Andersen, Ivan Rassimov Regia di Tonino Ricci
22 — TG - Tutto oggi Ⓒ
22,10 Pattinaggio artistico su ghiaccio Ⓒ
Hartword: Campionati mondiali - Rivista finale

francia

10,30 A 2 Antiope Ⓒ
12,05 Venite a trovarmi Ⓒ
12,29 Un morto tutto nuovo Ⓒ (8°)
12,45 Telegiornale Ⓒ
13,35 Rotocalco regionale Ⓒ
14 — Aujourd'hui madame Ⓒ
15,15 Bonanza Ⓒ Telefilm (23°)
16,10 Recré A 2 Ⓒ
17,45 Ciclismo: Parigi-Nizza Ⓒ
18,10 Corso di inglese Ⓒ
18,30 Telegiornale Ⓒ
19,20 Attualità regionali Ⓒ
19,45 Top club Ⓒ di Guy Lux
20 — Telegiornale Ⓒ
20,35 Palmares '81 Ⓒ
21,50 Diretta sport Ⓒ
22,50 Capolavori in pericolo Ⓒ
23,20 Telegiornale Ⓒ

montecarlo

14-14,15 Piazza degli affari Ⓒ
17,15 Montecarlo news Ⓒ
17,30 Noi, tu e la scimmia Ⓒ
18,20 Shopping Ⓒ
18,35 La casa nel bosco Ⓒ (10°)
19,05 Telemenu Ⓒ
— Oroscopo di domani Ⓒ
19,15 La « tata » e il professore Ⓒ
19,45 Notiziario Ⓒ
20 — Il buggzzum Ⓒ Quiz
20,35 Fifa e arena
Film - Regia di Mario Mattoli con Totò, Isa Barzizza
22,10 Bollettino meteorologico Ⓒ
22,15 L'ispettore Bluey Ⓒ Telefilm
23,15 Notiziario - 2° edizione Ⓒ
23,25 La lunga cavalcata della vendetta - Film - Regia di Amerigo Anton con Anita Ekberg

giovedì
12 MARZO

TV1
14

A come Andromeda

Tino Carraro (il professor Ernest Reinhart), Gabriella Giacobbe (la dottoressa Madeleine Danway), Ida Meda (la dottoressa Liz Ray) e Luigi Vannucchi (il dottor John Fleming) nello sceneggiato

21,35

A.A.A. offresi

Film inchiesta sulla prostituzione realizzato dallo stesso staff che ha vinto il Premio Italia con *Processo per stupro*

TV3
20,40

Lo scatolone

Giancarlo Muratori partecipa a questa puntata della trasmissione

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - ARCHEOLOGIA
Roma sotterranea, a cura di Franco Cimmino. Consulenza di Alessandro Pagliero. Regia di Manuel De Sica. *1ª puntata:* **I luoghi sacri** (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 A COME ANDROMEDA
di **Fred Hoyle** e **John Elliot. Quarta puntata.** Personaggi ed interpreti: Prof. Ernest Reinhart *Tino Carraro*, Dr. John Fleming *Luigi Vannucchi*, Dr.ssa Liz Ray *Ida Meda*, Ing. Dennis Bridger *Mario Piave*, Judy Adamson *Paola Pitagora*, Sottosegretario Osborne *Arturo Dominici*, Colonnello Geers *Enzo Tarascio*, Egon *Raffaele Bondini*, Barnett *Sandro Tuminelli*, Maggiore Quadring *Guido De Salvi*, Ministro Charles Robert Ratcliff *Edoardo Toniolo*, Generale Vandenberg *Giampiero Albertini*, Generale Watling *Franco Volpi*, Primo Ministro *Guido Alberti*, Dr.ssa Madeleine Danway *Gabriella Giacobbe*. Musiche di Mario Migliardi. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Andretta Ferrero. Regia di Vittorio Cottafavi (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA
Da un'idea di Antonio Molfese. Testi e regia di Lucia Ferrante (Replica)

15,10 PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE
I mercenari. Telefilm - Regia di Reza Badiyi con Angie Dickinson. Distr.: Columbia
Pubblicità

16 LOU REED IN CONCERTO
a cura di Raoul Franco. Regia di Cesare Pierleoni
Seconda parte

16,30 HAPPY DAYS
Bolle di sapone. Regia di Mel Ferber. Prod.: Paramount Television
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO!
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. *32º episodio:* **Un atto di coraggio.** Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHE'?, a cura di Guerrino Gentilini. **Perché siamo tanti?** *(1ª parte)* di Beppe Cino

MUSICA, RAGAZZI!, a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VITA DEGLI ANIMALI
a cura di Giulio Massignan. *10ª puntata:* **Gli ultimi bisonti.** Realizzazione di Christian Gomila. Prod.: TF 1
Pubblicità

18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE
a cura di Mario Francini. *3ª puntata.* **Quale futuro** di Paolo Guidicini. Regia di Renzo Ragazzi

19 CRONACHE ITALIANE
Pubblicità

19,20 MEDICI DI NOTTE
Mani d'artista. *2ª parte.* Con Catherine Allegret, Georges Beller, Rémy Carpentier, Agnès Chateau, Greg Germain, Catherine Hubeau. Regia di Peter Kassovitz. Prod.: Téléfrance

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 FLASH
Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti (Vedi pag. 133)
Pubblicità

21,55 DOLLY
Appuntamento quindicinale con il cinema, a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,10 SPECIALE TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI Ⓒ
Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 UN PITTORE SUGGERISCE... Ⓒ
René Magritte a cura di Licia Cattaneo. Sceneggiatura di Chiara Chigi. Regia di Gigliola Spada. 5ª *puntata* (Vedi pag. 133)
Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. *Prima parte.* Nel corso del programma:

I MISERABILI (14,10)
di **Victor Hugo.** Riduzione in dieci puntate. Sceneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna. *Settima puntata.* **La topaia Gorbeau.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Cosetta: *Giulia Lazzarini;* Jean Valjean: *Gastone Moschin;* Thénardier: *Antonio Battistella;* Mario: *Roberto Bisacco;* M.me Thénardier: *Cesarina Gheraldi;* Ponine: *Angela Cardile;* Azelma: *Francesca Siciliani;* Montparnasse: *Glauco Onorato;* La portiera della topaia: *Fanny Marchiò;* Javert: *Tino Carraro;* Le Cabuc: *Armando Bandini;* Un gendarme: *Evaristo Maran;* Un altro gendarme: *Franco Massari.* Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maurizio Monteverde. Regia di Sandro Bolchi (Registrazione effettuata nel 1963)
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)
Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti. 18ª *trasmissione* (Replica)
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Roma
17,05 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano. 2ª *parte.* Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **Taro, che odia tutti quanti.** Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 SCEGLIERE IL DOMANI Ⓒ
Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore. 4ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ALICE ED ELLEN KESSLER Ⓒ
Testi di Amurri e Verde. Regia di Cesare Gigli con il telefilm musicale della serie animata **Muppet show** con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Cheryl Ladd.** Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Pamell. Regia di Peter Harris. Produzione: I.T.C.
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 STARSKY E HUTCH Ⓒ
La fine di Amboy. Telefilm - Sceneggiatura di Rod Friedman con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di George Brooks. Distr.: Metromedia (Vedi pag. 133)
Pubblicità

Riprendiamoci la vita
21,35 A.A.A. OFFRESI
Film inchiesta sulla prostituzione. Un programma di Maria Grazia Belmonti, Anna Carini, Paola de Martiis, Rony Daupoulos, Annabella Miscuglio, Loredana Rotondo. Consulenza e collaborazione di Agnès Sauvage. Realizzata in videotape dalla Cooperativa MTC. Seguirà un dibattito in studio con l'intervento di Alberto Bevilacqua, Elena Marinucci, Ida Magli, Padre David Maria Turoldo (Vedi pag. 133)
(Si consiglia la visione ai soli spettatori adulti)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI Ⓒ
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: V.I.P., 6ª *p.*
VALLE D'AOSTA: Carrefour: l'arte del legno
LOMBARDIA: Minoremaggiore: posta segreta (la 1ª parte alle 18,30)
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì
VENETO: Cerchiamo di volare
FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde (la 1ª parte alle 18,30)
LIGURIA: Canta che non ti passa: Bruno Lauzi
EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento: i divertimenti di Massimo D'Ursi, 4ª *p.*
TOSCANA: Pensa alla salute (la 1ª parte alle 18,30)
UMBRIA: Controcampo
MARCHE: Detto fra noi: fatti, problemi, personaggi della Marche, 7ª *p.*
LAZIO: Tempo libero
ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: gli handicappati
MOLISE: Caccia o cambiare musica, 2ª *p.*
CAMPANIA: Spazio regione TV: a tu per tu, 16ª *p.* (prosegue dopo le 22,40)
PUGLIA: La corda e il tamburo, 1ª *p.*
BASILICATA: Il giorno dopo, 9ª *p.* (prosegue dopo le 22,40)
CALABRIA: Rubrica regionale
SICILIA: Rubrica regionale
SARDEGNA: A mare, 13ª *p.*
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alla pag. 143

Intervallo con: TEATRO ACROBATI Ⓒ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 NOME E COGNOME Ⓒ
Un programma di Ignazio Baldelli a cura di Mariella Serafini Giannotti. Regia di Luigi Parola 4ª *puntata.* **Il nome ebraico e il nome cristiano**

Intervallo con: TEATRO ACROBATI Ⓒ

20,40 LO SCATOLONE Ⓒ
Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi, a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini, Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. **Sesta puntata.** Partecipano: Ermanno Capelli, Laura Carli, i Cavernicoli, Raffaella De Vita, Daniele Formica, Giancarlo Muratori, Michele Pecora
Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi

21,40 TG 3 - SETTIMANALE Ⓒ
Programma a diffusione nazionale. **Servizi-inchieste-dibattiti-interviste: tutto sulle realtà regionali**

22,10 TG 3

Intervallo con: TEATRO ACROBATI Ⓒ (Replica)

22,45 VIAGGIO SENTIMENTALE NELL'ITALIA DEI VINI Ⓒ
di Luigi Veronelli e Nichi Stefi. Regia di Mario Mariani. 4ª *ed ultima puntata.* Un programma della Sede regionale per la Lombardia

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

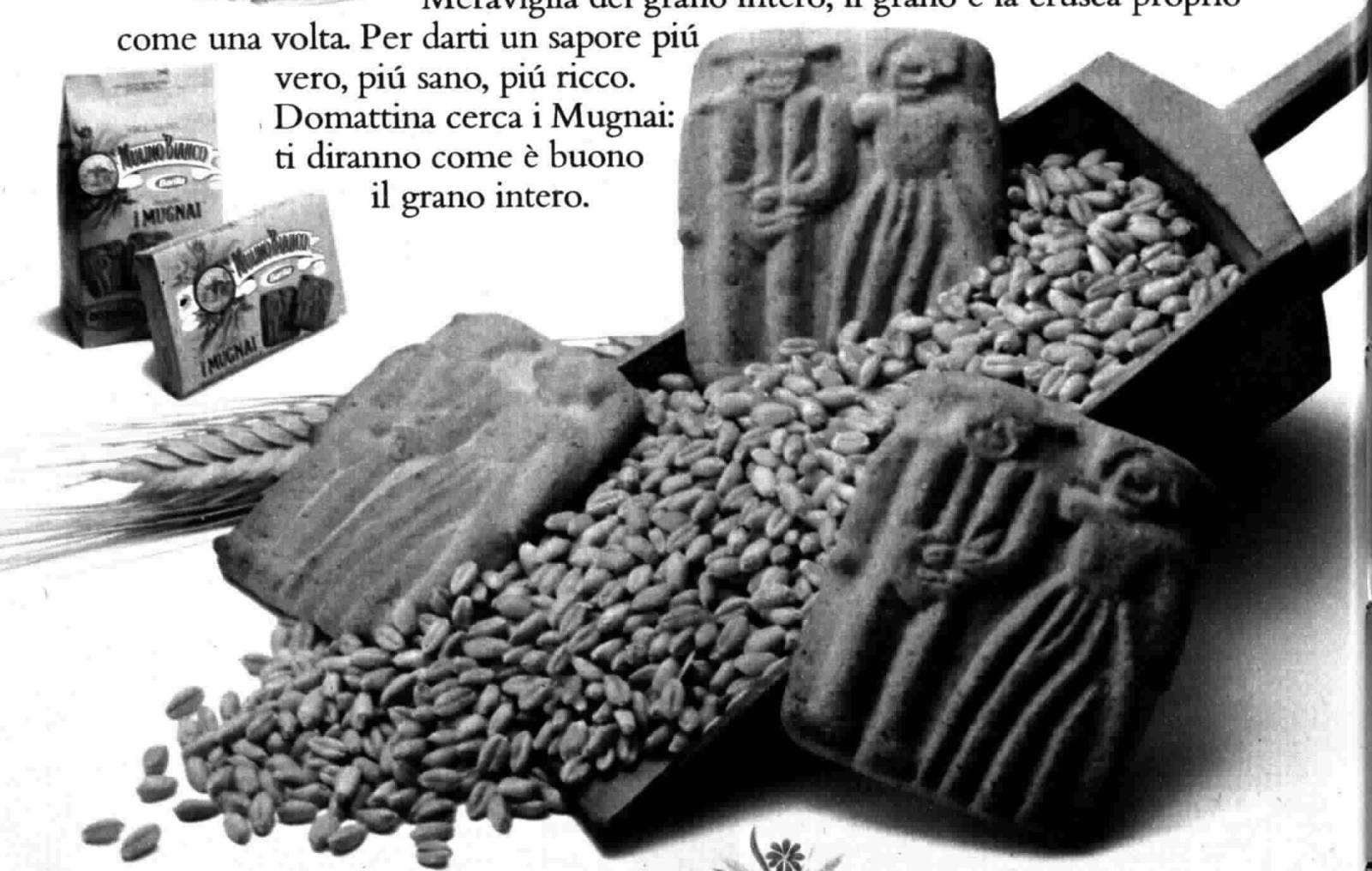
20,40 Lo scatolone Ⓒ *Sesta puntata*

21,40 TG 3 - Settimanale Ⓒ

22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione
Nome e cognome Ⓒ
4ª puntata - Il nome ebraico e il nome cristiano

rete 3

I biscotti integrali*
piú buoni che mai, si chiaman Mugnai.
Mugnai
Meraviglia del grano intero, il grano e la crusca proprio
come una volta. Per darti un sapore piú
vero, piú sano, piú ricco.
Domattina cerca i Mugnai:
ti diranno come è buono
il grano intero.
Mulino Bianco
I Mugnai
Mulino Bianco
Barilla
Mangia sano,
torna alla natura.
*
Nei Mugnai c'è una quantità ben bilanciata di farina integrale

TV1

20,40

Flash

L'appuntamento più interessante della trasmissione, condotta da Mike Bongiorno, è costituito dal sondaggio delle opinioni degli italiani ricavato dall'indagine Doxa e presentato in *Flash*. Questa settimana pubblichiamo le tre inchieste presentate lo scorso giovedì.

Qual è la scoperta o l'invenzione più utile fatta dall'uomo?

1) ENERGIA ELETTRICA 25 %
2) TELEFONO 13 %
3) ANTIBIOTICI 6 %
3) TELEVISIONE 5 %
5) RADIO 5 %
6) RUOTA 3 %
7) AUTOMOBILE
8) VACCINO ANTIPOLIO
9) FUOCO
10) ENERGIA ATOMICA
11) VIAGGI SPAZIALI
12) LAVATRICE
13) MOTORE A SCOPPIO
14) AEREO
15) LA STAMPA
16) TELEGRAFO

IL 5 % NON HA RISPOSTO

Fra tutti i film visti nel 1980 qual è quello, prodotto tutto o in parte in Italia, che vi è piaciuto di più?

1) QUA LA MANO 2 %
2) IL VIZIETTO 1 %
3) RATATAPLAN 1 %
4) CAFFE' ESPRESSO 1 %
5) MIA MOGLIE E' UNA STREGA 1 %
6) IL BISBETICO DOMATO 1 %
7) FANTOZZI CONTRO TUTTI
8) CRISTO SI E' FERMATO A EBOLI
9) IL PAP'OCCHIO
10) LA CITTA' DELLE DONNE
11) LA LUNA
12) VOLTATI EUGENIO
13) IL CAMPIONE
14) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI
15) FONTAMARA
16) IL MALATO IMMAGINARIO

Per farvi ubbidire dai figli quali punizioni sono più efficaci o più utili?

1) PRIVAZIONI 36 %
2) SGRIDARLI 27 %
3) PICCHIARLI 23 %
4) TENERE IL BRONCIO 4 %
5) TENERLI IN CASA 3%
6) A LETTO SENZA CENA 1 %

IL 4 % NON HA RISPOSTO

TV3

20,40

Lo scatolone

Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi

Sesto appuntamento con la trasmissione condotta, come sempre, da Marina Bellini e Claudia Poggiani.

A questa puntata partecipano: Ermanno Capelli, Laura Carli, I Cavernicoli, Raffaella De Vita, Daniele Formica, Giancarlo Muratori, Michele Pecora.

Il programma è a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini, Federico Sanguigni.

Le scene sono di Antonio Giarrizzo, le luci di Ezio Torta.

La regia è di Mario Landi.

Claudia Poggiani presenta l'appuntamento settimanale con i cabarettisti

TV2

13,30

Un pittore suggerisce

René Magritte

S'inizia oggi un programma il cui scopo è quello di introdurre i bambini nel mondo dell'arte scegliendo come primo approccio la pittura europea degli ultimi cento anni. Per evitare una sterile esposizione di quadri, ogni puntata presenterà una favola vissuta da due bambini guidati da un pupazzo, Fiordiligi, attraverso mondi reali o fantastici, creati dall'arte dei pittori.

20,40

Starsky e Hutch

Il signor Ambov è un gangster, trafficante di droga e organizzatore di prostituzione, coperto da un'apparente legalità. Starsky e Hutch gli si mettono alle calcagna per coglierlo in flagrante ma Amboy tenta con le attrazioni del lusso di ingaggiarli al suo servizio. Dopo vari tentativi falliti (Amboy e il suo avvocato riescono sempre a figurare in regola con la legge) i due poliziotti, con l'aiuto di una ragazza sfruttata dal gangster, arrivano alla cattura finale.

21,35

A.A.A. offresi

Le autrici televisive che si sono guadagnate un Premio Italia con il programma *Un processo per stupro* (Maria Grazia Belmonti, Anna Carini, Rony Daoupoulos, Paola de Martiis, Annabella Miscuglio, Loredana Rotondo) hanno realizzato un nuovo lavoro. Questa volta il tema è quello della prostituzione, considerata una tra le espressioni della sessualità corrente. Il momento più significativo di questa triste pratica sociale è l'incontro tra prostituta e cliente, ed è questo che vedremo sul video. Le riprese sono durate 15 giorni circa. Invisibili ma presenti (dietro uno specchio con telecamere e registratori) le autrici, preoccupate di darci un documento ma anche di salvare l'anonimato degli inconsapevoli attori maschi. L'irriconoscibilità è stata assicurata alterando l'immagine con processi di solarizzazione e tutte le voci maschili sono state modificate attraverso speciali filtri sonori. La ragazza protagonista non è italiana.

svizzera

- **9-9,15 Telescuola**
- **10-10,15 Telescuola** (Replica)
- **13,55-16** Da Oslo: **Sci: Gare dell'Holmenkollen**
- **18 — Per i più piccoli**
- **18,05 Per i bambini**
- **18,40 Telegiornale** - 1ª edizione
- **18,50 Star Blazers** Disegni animati - TV-Spot
- **19,20 Tandem** TV-Spot
- **19,50 Il Regionale** TV-Spot
- **20,15 Telegiornale** - 2ª edizione TV-Spot
- **20,40** L'America delle grandi speranze. 12 film di Frank Capra **Mr. Smith va a Washington** con James Stewart
- **22,40 Seconda serata**
- **23,40-23,50 Telegiornale** - 3ª ed.

capodistria

- **15 — Tennis da tavolo** da Titograd: Jugoslavia-URSS
- **17,30 Film** (Replica)
- **19 — Odprta meja - Confine aperto** Trasm. in lingua slovena
- **19,30 Cantanti jugoslavi** «Ibrica Jušič» - 1ª parte
- **20 — Cartoni animati** Zig Zag
- **20,15 TG - Punto d'incontro — Due minuti**
- **20,30 Le tre morti del sergente Caine** Film con George Montgomery, Dean Martin, Brian O'Shaugnessy - Regia di Percival Rubens
- **22 — TG - Tutto oggi**
- **22,10 Rand Rover** Film con Franca Gonella, Nora Aron, Rino Bolognesi Regia di Arduino Sacco

francia

- **10,30 A 2 Antiope**
- **12,05 Venite a trovarmi**
- **12,29 Un morto tutto nuovo** (9ª)
- **12,45 Telegiornale**
- **13,35 Rotocalco regionale**
- **14 — Aujourd'hui madame**
- **15 — Il Santo** Telefilm (21ª)
- **15,55 L'invitato del giovedì**
- **17,20 Ciclismo: Parigi-Nizza**
- **17,52 Recré A 2**
- **18,30 Telegiornale**
- **18,50 Numeri e lettere** Gioco
- **19,20 Attualità regionali**
- **19,45 Tribuna politica**
- **20 — Telegiornale**
- **20,35 Signori giurati** Film
- **22,30 Colpi di teatro**
- **23,25 Telegiornale**

montecarlo

- **14 — Piazza degli affari**
- **14,15-14,45 Teleconomia '80**
- **17,15 Montecarlo news**
- **17,30 Noi, tu e la scimmia**
- **18,20 Shopping**
- **18,35 La casa nel bosco** (11ª)
- **19,05 Telemenu — Oroscopo di domani**
- **19,15 La «tata» e il professore**
- **19,45 Notiziario**
- **20 — Il buggzzum** Quiz
- **20,35 La vergine sotto il tetto** Film. Regia di O. Preminger
- **22,10 Bollettino meteorologico**
- **22,15 Bolle di sapone** (24ª)
- **22,45 Krono** Rassegna
- **23,15 Notiziario** - 2ª edizione
- **23,25 Trastevere** - Film

venerdì

13 MARZO

TV1

16,30 C

Happy days

Ron Howard (Richie), a sinistra, Marion Ross (Marion Cunningham) e Tom Bosley (Howard Cunningham) sono gli interpreti della fortunata serie televisiva

20,40 C

Portobello

Enzo Tortora ed il pappagallo, mascotte ostinatamente muta del « mercatino del venerdì ». La regìa è di Beppe Recchia

20,40 C

Falstaff

Dal Teatro alla Scala di Milano un appuntamento per gli amanti della lirica. Dirige l'orchestra il maestro Lorin Maazel

TV1

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VITA DEGLI ANIMALI C
a cura di Giulio Massignan. *10ª puntata:* **Gli ultimi bisonti.** Realizzazione di Christian Gomila. Prod.: TF 1 (Replica)
Pubblicità

13 AGENDA CASA C
a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto (Vedi pag. 137)

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 A COME ANDROMEDA
Originale televisivo di Fred Hoyle e John Elliot. Traduzione di Franca Cancogni. Adattamento di Inisero Cremaschi. **Quinta puntata.** Personaggi ed interpreti: Dr. John Fleming *Luigi Vannucchi*, Dr.ssa Madeleine Danway *Gabriella Giacobbe*, Dr.ssa Liz Ray *Ida Meda*, Judy Adamson *Paola Pitagora*, Colonnelo Geers *Enzo Tarascio*, Prof. Ernest Reinhart *Tino Carraro*, Christine Flemstad *Nicoletta Rizzi*, Barnett *Sandro Tuminelli*, Jan Olboyd *Inisero Cremaschi*, Maggiore Quadring *Guido De Salvi*, Sottosegretario Osborne *Arturo Dominici*, Egon *Raffaele Bondini*, Generale Watling *Franco Volpi*, Generale Vandenberg *Giampiero Albertini*, Dr. Hunter *Gualtiero Isnenghi*. Musiche di Mario Migliardi. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Andretta Ferrero. Regia di Vittorio Cottafavi (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO C

14,40 SPECIALI TG 1 C
Pubblicità

15,30 ESPLORATORI C
Burke & Willis. Regia di Tony Snowdon. Presentazione di David Attenborough

16,30 HAPPY DAYS C
Ballo scolastico con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount Television
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3,2,1... CONTATTO! C
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti
In diretta dallo Studio 8 di Roma:
GAME - GRANDE GIOCO a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Luciano Gigante
Nel corso di « GAME »: **LE INCREDIBILI INDAGINI DEL-L'ISPETTORE NASY.** Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA: DAGLI ARCHIVI DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE C
di Franco Cimmino. *6ª puntata:* **Le città morte del deserto salato**
Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE C
NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 OPLA', IL CIRCO C
Regia di Gion Koldrenkai
Pubblicità

19,20 MEDICI DI NOTTE C
Collaborazione internazionale. *1ª parte*, con Catherine Allegret, Georges Beller, Rémy Carpentier, Agnès Chateu, Greg Germain, Catherine Hubeau, Philippe Rouleau. Regia di Gilles Legrand. Prod.: Téléfrance (Vedi pag. 137)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TAM TAM C
Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti
Pubblicità

21,30 L'INVESTIGATORE MARLOWE C
(« Marlowe », 1969). Film - Regia di **Paul Bogart**. Interpreti: James Garner, Gayle Hunnicut, Rita Moreno, Sharon Farrel, William Daniels, Jackie Coogan, Bruce Lee. Produzione: M.G.M. (Vedi pag. 137)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

12,30 Spazio dispari
DIFENDIAMO LA SALUTE
Rubrica settimanale a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry de Caro. **Malattie vascolari - cerebrali,** di Claudio Rocco. Consulenza di Leoluca Parisi (Vedi pag. 137)
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 **CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA**
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. *14ª puntata*. Lezione n. 4.2. **Il valore della moneta** (Replica) (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana)
Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Milano, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 **IL POMERIGGIO**
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Dama. *Prima parte*. Nel corso del programma:

I MISERABILI (14,10)
di **Victor Hugo.** Riduzione in dieci puntate. Sceneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna. *Ottava puntata:* **Gavroche**
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) La portiera della topaia *Fanny Marchiò*, Una vecchia *Edda Soligo*, Gavroche *Edoardo Nevola*, Montparnasse *Glauco Onorato*, Un monello *Rodolfo Bianchi*, Combeferre *Daniele Tedeschi*, Feuilly *Franco Odoardi*, Enjolras *Claudio Sora*, Prouvaire *Carlo Reali*, Membri dell'A.B.C. *Armando Biagetti*, *Giorgio Bonora*, *Lello Grotta*, *Nello Riviè*, Grantaire *Antonio Meschini*, Mario *Roberto Bisacco*, Lèsgle *Orazio Orlando*, Courfeyrac *Stefano Varriale*, Javert *Tino Carraro*, Ponine *Angela Cardile*, Cosetta *Giulia Lazzarini*, M.me Toussain *Tatiana Farnese*, Jean Valjean *Gastone Moschin*, Le Cabuc *Armando Bandini*, Un teppista *Silvio Bagolini*, Thénardier *Antonio Battistella*, Gillenormand *Roldano Lupi*, Basco *Enrico Glori*, M.lle Gillenormand *Dina Sassoli*. Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maurizio Monteverde. Regia di Sandro Bolchi (Registrazione effettuata nel 1963)
Pubblicità

TG 2 - REPLAY (15,30)
Pubblicità

INVITO ALLA MUSICA (16,15)
Quiz e cotillons, di Luigi Rognoni, Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri con Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama
Pubblicità

17 **TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 2 di Milano
17,05 **IL POMERIGGIO**
Rotocalco quotidiano. *2ª parte*. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **Il legame dell'affetto.** Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 **STORIA, SCIENZA E LEGGENDA DEL MERCURIO**
Consulenza di Silvio Bernardini. Regia di Franco Marotta *1ª puntata*
Pubblicità

18,30 **DAL PARLAMENTO**
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 **BUONASERA CON... ALICE ED ELLEN KESSLER**
Testi di Amurri e Verde. Regia di Cesare Gigli con il telefilm musicale della serie animata **Muppet show** con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Roger Miller.** Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Regia di Peter Harris. Prod.: ITC (Vedi pag. 137)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **PORTOBELLO**
Mercatino del venerdì di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio. Condotto da **Enzo Tortora.** Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia
Pubblicità

21,55 **KUWAIT '81**
Datteri e miliardi. Un programma di Nicola Caracciolo e Gianni Fileccia

22,40 **SERENO VARIABILE**
a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con:
TEATRO ACROBATI

19,35 **C'ERA UNA VOLTA... UNA CAPITALE**
Regia di Marco Hagge. *2ª puntata*. Un programma della Sede regionale per la Toscana

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 **NOME E COGNOME**
Un programma di Ignazio Baldelli, a cura di Mariella Serafini Giannotti. Regia di Luigi Parola. *5ª puntata:* **Il nome germanico**

Dal Teatro alla Scala di Milano
20,40 **FALSTAFF**
Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito. Musica di **Giuseppe Verdi.** Personaggi e interpreti: Sir John Falstaff *Juan Pons*, Ford *Bernd Weikl*, Fenton *Peter Kelen*, Dott. Cajus *Piero De Palma*, Bardolfo *Sergio Tedesco*, Pistola *Luigi Roni*, Mrs. Alice Ford *Mirella Freni*, Nannetta *Patricia Wise*, Mrs. Quickly *Jocelyne Taillon*, Mrs Meg Page *Kathleen Kuhlmann*, L'oste *Walter Valdi*, Robin *Christian Duncan*. Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Ballo diretta da Annamaria Prina. Concertatore e direttore d'orchestra **Lorin Maazel.** Direttore del coro Romano Gandolfi. Scene e costumi di Ezio Frigerio. Regia teatrale di **Giorgio Strehler.** Regia televisiva di Carlo Battistoni. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 137)

23,10 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Die Christen** (Sperimentale)
Von der Zeit Jesu bis ins 20. Jahrhundert - Sendereihe von Bamber Gascoigne. 11. Folge: «Die Mission» - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca
3ª lezione (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Teatro acrobati

19,35 C'era una volta... una capitale
2ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Aus Hof und Feld** (Sperimentale)
Eine Sendung für die Landwirte

20,40 Dal Teatro alla Scala di Milano
Falstaff. Musica di Giuseppe Verdi

23,10 TG 3

rete 3

MICHELE RIZZI E ASSOCIATI

crema di
sapone neutro Mantovani
delicato coi bambini, delicato con i grandi.

TV1

13 C

Agenda casa

Franca De Paoli conduce la trasmissione

19,20 C

Medici di notte

Va in onda *Collaborazione internazionale*, imperniato sul dramma sentimentale di una ragazza di vent'anni, Arlette Sarfati, che, in seguito a una lite con l'uomo che ama, ha ingerito una forte dose di « amalgina ». Evelyne Fubac, del gruppo « medici di notte », fa trasportare la ragazza in sala di rianimazione, poi cerca di mettersi in contatto con il prof. Gustavsson che ha scoperto l'antiamalgina.

21,30 C

L'investigatore Marlowe

FILM (Poliziesco, 1969). Appuntamento obbligato per le folte legioni dei fans di Raymond Chandler e del suo celebre poliziotto privato Philip Marlowe. Marlowe è passato spesso dalla pagina allo schermo, a volte con risultati strepitosi: vedi *Il grande sonno* diretto nel '46 da Hawks e interpretato da Humphrey Bogart. Anche in questa traduzione di *The Little Sisters*, uno dei romanzi più tormentati (5 anni per scriverlo) di Chandler, c'è un Bogart: ma è Paul, il regista, al suo esordio dopo una lunga trafila TV. La faccia a Marlowe la presta James Garner e secondo gli esperti il suo ritratto del duro e disincantato « private eye » è assai convincente. Assunto da una ragazza per indagare sulla scomparsa del fratello, Marlowe si trova subito fra i piedi un paio di cadaveri, scopre ricatti a base di fotografie compromettenti, incontra la droga e ne subisce egli stesso gli effetti. Insomma è coinvolto in un complicatissimo ginepraio di nefandezze dal quale non gli sarà facile emergere.

TV2

12,30 C

Difendiamo la salute

Ogni anno duecento persone su centomila abitanti sono colpite in forma più o meno grave da disturbi della circolazione cerebrale. Le malattie cerebro-vascolari sono al terzo posto, dopo quelle coronariche e i tumori, come causa di mortalità. Ma come funziona la circolazione cerebrale? Quali sono le malattie più frequenti? Quali le possibili cause? Quali i moderni ed efficaci metodi di prevenzione? Questi sono i temi che verranno affrontati oggi.

18,50 C

Buonasera con...

Alice ed Ellen Kessler

Alice ed Ellen Kessler si congederanno dai telespettatori con una fantasia di canzoni dal loro « kabaret internazionale » e, dopo aver dialogato col pubblico in studio ed aver rievocato alcuni significativi episodi della loro carriera artistica, eseguiranno un nuovo ballo sul tema *I got music*. Seguirà l'ultima puntata di *Muppet show* con i pupazzi di Jim Henson. Ospite della trasmissione il cantante Roger Miller, che canterà *In the summertime*, *Dang me* e *Where'd you get that hat*. I muppets presenteranno una scena dal titolo *I'm Alabamy Bound* in cui si rievoca il viaggio dei padri pellegrini sulla nave Mayflower.

22,40 C

Sereno variabile

Maria Giovanna Elmi presenta la rubrica diretta da Luigi Costantini

TV3

20,40 C

Falstaff

Il cavaliere John Falstaff, vecchio gaudente, frequentatore di osterie, completamente rovinato, approfittando della sua estate di san Martino, decide di corteggiare due ricche e piacenti signore e per incominciare questa impresa fa loro recapitare due lettere contemporaneamente. Le due donne, Meg e Alice, si confidano a vicenda il messaggio amoroso di Falstaff e giurano di vendicarsi. Anche i loro mariti sono venuti a conoscenza dell'intenzione di Falstaff e hanno fatto un piano. Una finta mezzana va a trovare Falstaff con finti messaggi. A lato delle avventure amorose di Falstaff un vero amore sorge fra due giovani, Fenton e Nannetta. Mentre Falstaff corteggia Alice, irrompe il marito che finge di essere mortalmente geloso. Falstaff si nasconde dietro il paravento poi sempre più spaventato viene chiuso dalle donne in una cesta per la biancheria. Alice approfitta del disordine che segue alla cosa e ordina ai servi di gettare Falstaff nel Tamigi. Falstaff si sta appena riprendendo dalla bevuta del Tamigi quando la solita mezzana viene a riproporgli un altro intrigo per conquistare Alice. Lei lo aspetterà a mezzanotte nel parco reale alla quercia di Herne. Falstaff accorre travestito, ma Alice gli ha combinato un finto carosello di fate e folletti. Falstaff muore quasi di paura, riconosce le proprie colpe e nel gioco degli equivoci i due veri innamorati Fenton e Nannetta riescono a farsi sposare.

svizzera

18 — Per i più piccoli C L'ombrello (11°)
18,05 Per i bambini C La principessa del lago
18,10 Per i ragazzi C Nella terra dei Lapponi (3°)
18,40 Telegiornale - 1° edizione C
18,50 Star Blazers C Disegni animati - TV-Spot C
19,20 Consonanze C Tre le pieghe del quotidiano - TV-Spot C
19,50 Il Regionale C TV-Spot C
20,15 Telegiornale - 2° edizione C
20,40 Reporter C Settimanale
21,40 Slim Sala Bim C dal Festival di Montreux '80
22,10 Telegiornale - 3° edizione C
22,20-23,10 Una ragazza chiede aiuto C Telefilm della serie « Mc Cloud »

capodistria

17,30 Film (Replica)
19 — Temi d'attualità C
19,30 L'angolino dei ragazzi C Di chi è l'altra impronta, della serie « Favole della foresta »
20 — Cartoni animati C Zig Zag C
20,15 TG - Punto d'incontro C — Due minuti C
20,30 Operazione segreta Film con Russ Tamblin, Jan Sterling, Maine Van Doren Regia di Jack Arnold
21,50 TG - Tutto oggi C
22 — Due del Kansas C Telefilm della serie « Sulle strade della California »
22,50 Passo di danza C Abraksas - 1° parte

francia

10,30 A 2 Antiope C
12,29 Un morto tutto nuovo C (10°)
12,45 Telegiornale C
14 — Aujourd'hui madame C
15 — Il Santo C Telefilm (22°)
15,55 Quattro stagioni C
16,55 Ciclismo: Parigi-Nizza C
17,20 Finestra su... C
17,52 Recré A 2 C
18,30 Telegiornale C
18,50 Numeri e lettere C Gioco
19,20 Attualità regionali C
20 — Telegiornale C
20,35 Molière C (3°)
21,40 Apostrofi C
23 — Telegiornale C
23,10 Il profumo della dama in nero C Film

montecarlo

14-14,15 Piazza degli affari C
17,15 Montecarlo news C
17,30 Noi, tu e la scimmia C
18,20 Shopping C
18,35 La casa nel bosco C (12°)
19,05 Telemenu C — Oroscopo di domani C
19,15 La « tata » e il professore C con Julie Mills, Richard Long
19,45 Notiziario C
20 — Il buggzzum C Quiz
20,35 Kill - Film Regia di Romain Gary con James Mason, Jean Seberg
22,10 Bollettino meteorologico C
22,15 Le evasioni celebri C Jurge Jenatsch - Telefilm
23,15 Notiziario - 2° edizione C
23,25 Tutti ne parlano C Dibattito

sabato

14 MARZO

20,40 Ⓒ

Stasera niente di nuovo

Heather Parisi. La soubrette italo-americana è ospite fissa dello spettacolo condotto da Raimondo Vianello e Sandra Mondaini

20,40 Ⓒ

Il transatlantico della paura

Capo della setta di fanatici, che tengono in ostaggio l'equipaggio ed i passeggeri di un transatlantico, è Telly Savalas (nella foto) più famoso come tenente Kojak

20,40 Ⓒ

Tempi difficili

Tratto dal romanzo di Charles Dickens va in onda la prima puntata di uno sceneggiato diretto da John Irvin. Alan Dobie (nella foto) è tra gli interpreti

TV1

10 LA TRATTA DELLE BIANCHE
(1952) Film - Regia di **Luigi Comencini**. Interpreti: Eleonora Rossi Drago, Silvana Pampanini, Vittorio Gassman, Marc Lawrence, Tamara Lees, Barbara Florian, Ettore Manni, Sophia Loren. Prod.: Excelsa-Ponti-De Laurentiis

11,40 PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE Ⓒ
Il signor Angelo. Telefilm - Regia di Alvin Ganzer. Interpreti: Angie Dickinson, Earl Holliman. Distr.: Columbia

12,30 CHECK-UP Ⓒ
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi (Vedi pag. 141)
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 A COME ANDROMEDA
Originale televisivo di **Fred Hoyle** e **John Elliot**. Traduzione di Franca Cancogni. Adattamento di Inisero Cremaschi. **Sesta puntata.** Personaggi ed interpreti: Dr. John Fleming *Luigi Vannucchi*, Dr.ssa Madeleine Danway *Gabriella Giacobbe*, Dr.ssa Liz Ray *Ida Meda*, Judy Adamson *Paola Pitagora*, Colonnello Geers *Enzo Tarascio*, Prof. Ernest Reinhart *Tino Carraro*, Christine Flemstad *Nicoletta Rizzi*, Barnett *Sandro Tuminelli*, Jan Olboyd *Inisero Cremaschi*, Maggiore Quadring *Guido De Salvi*, Sottosegretario Osborne *Arturo Dominici*, Egon *Raffaele Bondini*, Generale Watling *Franco Volpi*, Generale Vandenberg *Giampiero Albertini*, Dr. Hunter *Gualtiero Isnenghi*. Musiche di Mario Migliardi. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Andretta Ferrero. Regia di Vittorio Cottafavi (Replica)
Pubblicità

14,30 SABATO SPORT Ⓒ
a cura della Redazione Sportiva del TG 1
Pubblicità

16,30 HAPPY DAYS Ⓒ
Giusta punizione, con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Herry Winkler, Donny Most. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount Television
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

90 minuti in diretta
17,05 APRITI SABATO Ⓒ
Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabettini, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotto in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorespino. Regia di Luigi Martelli (Vedi pag. 141)
Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO Ⓒ

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA Ⓒ
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giuseppe Pasini, Caritas Italiana

18,50 SPECIALE PARLAMENTO Ⓒ
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 MEDICI DI NOTTE Ⓒ
Collaborazione internazionale. *2ª parte* con Catherine Allegret, Georges Beller, Rémy Carpentier, Agnès Chateau, Greg Germain, Catherine Hubeau, Philippe Rouleau. Regia di Gilles Legrand. Prod.: Téléfrance

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in
20,40 STASERA NIENTE DI NUOVO Ⓒ
di Continenza e Vianello. Con Heather Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena. **7ª puntata**
Pubblicità

21,45 IL PRINCIPE REGGENTE Ⓒ
Alla corte di Giorgio III d'Inghilterra. *Quarta puntata:* **Che guaio, le donne.** Personaggi ed interpreti principali: Il principe reggente *Peter Egan*, Re Giorgio III *Nigel Devenport*, Principessa Carolina di Brunswick *Dinah Stabb*, Regina Carlotta *Frances White*, Il Duca di York *Bosco Hogan*, Lady Jersey *Caroline Blakiston*, Maria Fitzherbert *Susanna York*, William Pitt *David Collins*, Charles James Fox *Keith Barron*, Tenente colonnello Lake *David Horovitch*, Richard Sheridan *Clive Merrison*. Sceneggiatura di David Turner. Regia di Roger Rucker. Prod.: BBC-Polytel International (Vedi pag. 141)

22,35 ROCK STAR: DIRE STRAITS Ⓒ
Regia di Antonio A. Moretti
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05) CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

TEATRO SABATO

10 CHICCHIGNOLA ©
di Ettore Petrolini
Personaggi ed interpreti: Chicchignola *Mario Scaccia*, Eugenia *Silvia Monelli*, La portinaia *Giuliana Rivera*, Lalletta *Donatella Ceccarello*, Egisto *Luciano Virgilio*, Marcella *Leda Negroni*, Il garzone, Leone *Edoardo Sala*. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Roberto Francia. Regia di Maurizio Scaparro (Replica) (Vedi pag. 141)

11,45 INVITO ©
a cura di Riccardo Caggiano. **Paul Gauguin, lupo senza collare.** Un programma di Georg Stefan Troller. Prod.: ARD

12,30 BILLY IL BUGIARDO ©
Billy e la festa di fidanzamento. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Sally Watts e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA ©
Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Marlisa Trombetta
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 SCUOLA APERTA ©
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza, a cura di Anna Sessa
Pubblicità

14,30 LA NOTTE DELLO SCAPOLO
Film - Regia di **Delbert Mann.** Interpreti: Don Murray, E. G. Marshall, Jack Warden, Carolyn Jones, Philip Abbott, Larry Blyden, Patricia Smith. Prod.: United Artists
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

16,05 AQUAMAN ©
Cartoni animati. **I violenti esseri rettili - La minaccia della manta nera - Il ritorno di Nepto.** Prod.: Warner Bros.

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,30 IL BARATTOLO ©
escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Roberto Capanna. **Prima parte**
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL BARATTOLO ©
Seconda parte
Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©
Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING ©
Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 IL TRANSATLANTICO DELLA PAURA ©
4ª puntata. Sceneggiatura e regia di Douglas Heyes e Chad Everett, con: Telly Savalas, Shelley Winters, Donald Pleasence, Louis Jourdan, Jean-Pierre Aumont. Prod.: MGM (Vedi pag. 141)
Pubblicità

21,35 I DUE COMPARI
Film - Regia di **Carlo Borghesio.** Interpreti: Aldo Fabrizi, Peppino De Filippo, Carlo Ninchi, Giulia Rubini. Prod.: Cines-Imperial Film (Vedi pag. 141)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: TEATRO ACROBATI ©

19,35 IL POLLICE ©
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina, con la collaborazione di Angelo Sangermano

20,05 TUTTINSCENA ©
Rubrica settimanale di Folco Quilici, con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni. **Anno 2° - Numero 13**

20,40 TEMPI DIFFICILI ©
dal romanzo di **Charles Dickens. Prima puntata.** Personaggi ed interpreti principali: Gradgrind *Patrick Allen*, Bounderby *Timothy West*, Stephen *Alan Dobie*, Rachel *Barbara Ewing*, Sig.ra Sparsit *Rosalie Crutchley*, Sig.ra Gradgrind *Ursula Howells*, Louisa *Jacqueline Tong*, Tom *Richard Wren*. Sceneggiatura di Arthur Hopcraft. Regia di John Irvin. Coprod.: Granada Television - WNET/13 New York (Vedi pag. 141)

21,30 LA PAROLA E L'IMMAGINE ©
a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli. **Anno 2° - Numero 9**

22,15 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Lucien Leuwen (Sperimentale ©)
Achtteiliger Fernsehfilm nach dem gleichnamigen Roman von Stendhal mit Bruno Garcin, Nicole Jamet, Antonella Lualdi, Jean Martinelli u.a. Regie: Claude Autant-Lara - 6. Folge: « Zweifelhafte Karriere » - Verleih: Intercinevision

18,20 30 Jahre Sozialistische Volksarmee der DDR
Dokumentarfilm - Prod.: F. J. Schreiber

18,25 Manege frei
Szenen aus dem Circus Barum - Baubtierschule - Verleih: Wwf

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca
4ª *lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Teatro acrobati ©

19,35 Il Pollice ©

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht Pater Dr. Bernard Frei OFM Cap.

20,25 Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale ©)
Ein Gang durch die Heiligenfeste im März - Sendereihe von Ernst Pertl. Beratung: Dr. Karl Gruber Text: Dr. Vinzenz Oberhollenzer

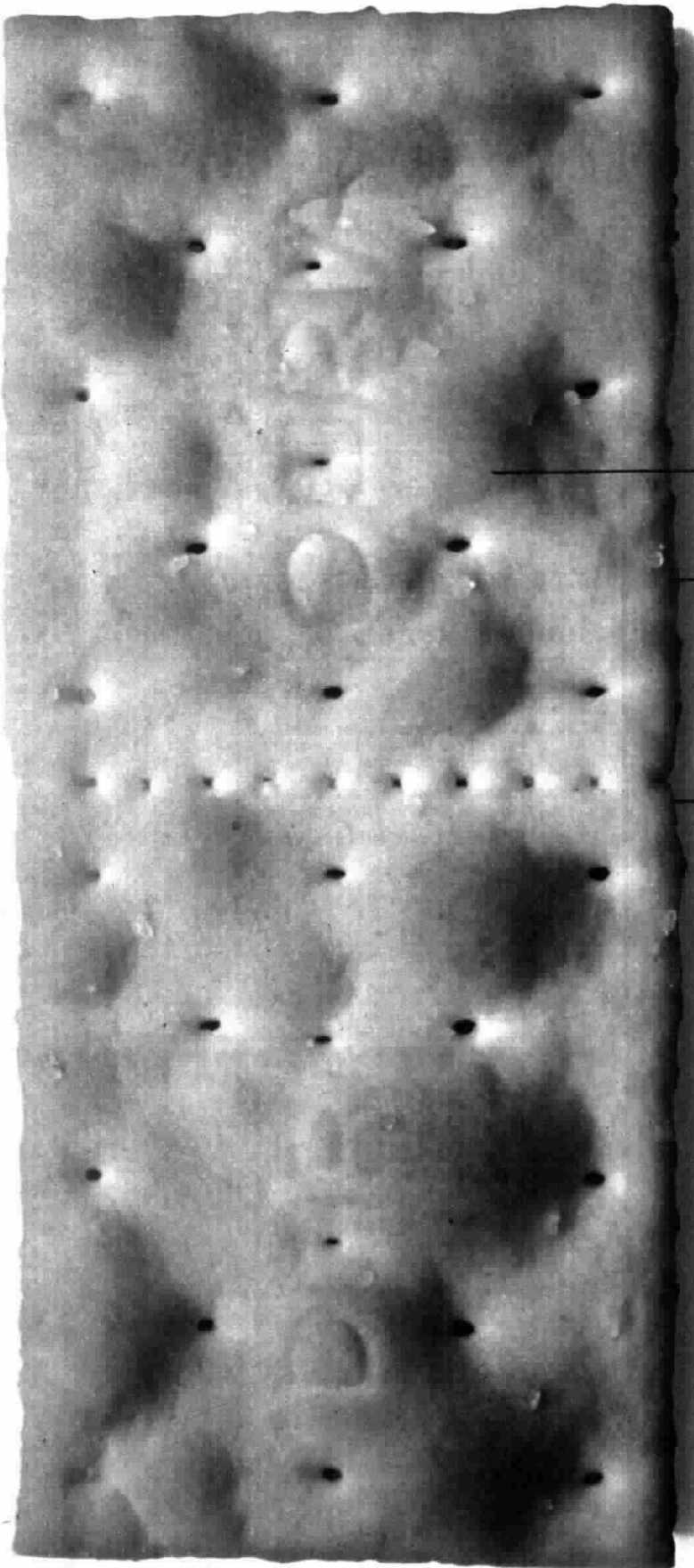
20,40 Tempi difficili ©
Prima puntata

21,30 La parola e l'immagine ©
Anno 2° - Numero 9

22,15 TG 3

22,45 Tuttinscena ©
Anno 2° - Numero 13

rete 3

Un Doriano si riconosce dalle bolle:

ti dimostrano che è a giusta lievitazione naturale.

Non si sbriciola mai.

È meravigliosamente digeribile perché prodotto con oli vegetali.

Doriano, in tavola tutti i giorni.

TV1

12,30 C

Check-up

Il cuore torna oggi a *Check-up*. Questa volta però non si parla di patologie particolari per la loro gravità e complessità ma si cerca di illustrare che cosa succede quando il cuore batte in disordine, quando cioè si hanno delle palpitazioni, in altri termini quando si dice di aver sentito battere il proprio cuore oppure di sentire il cuore in gola e così via. E' un capitolo della cardiologia, questo delle aritmie, verso il quale è diretto l'interesse del grosso pubblico e soprattutto quello delle persone sane. Partecipano alla trasmissione il prof. Cesare Palù, direttore della II Clinica medica dell'Università di Padova; il prof. Vincenzo Masini, primario cardiologo del-Ospedale S. Camillo di Roma; il prof. Franco Rinaldi, direttore della Clinica psichiatrica della II Facoltà di medicina dell'Università di Napoli.

17,05 C

Apriti sabato

Questa puntata ha per argomento « La pelle ». La carovana di *Apriti sabato* compie questa volta un viaggio alla ricerca, sull'epidermide, di segni e di segnali che aiutino a leggere e interpretare l'uomo. I colori della pelle: quelli permanenti, che denotano le razze umane, e quelli contingenti, che rivelano una situazione emotiva particolare. Malattie della pelle. La pelle e l'alimentazione. L'industria che specula sulla pelle: medicinali e cosmetici, e così via. *(Servizio a pagina 37).*

21,45 C

Il principe reggente

Fin dal principio Carolina prova un'istintiva antipatia nei confronti della sua dama di compagnia Lady Jersey che, amata segretamente dal principe, deliberatamente fomenta l'astio tra gli sposi. Nonostante la nascita della figlia Carlotta via via aumenta l'acredine fra marito e moglie, tanto che il principe decide di sbarazzarsi di Carolina. Redige un testamento in cui lascia tutti i suoi averi alla signora Fitzherbert e affida la custodia e l'educazione della figlia Carlotta solo ai propri genitori e alla sorella. Ma alla sua decisione di divorziare il re si oppone.

TV2

10 C

Teatro sabato

E' l'ultima commedia di Ettore Petrolini, risale al 1931, l'autore la rappresentò anche a Parigi davanti a un pubblico delirante. Questa edizione televisiva è stata realizzata nel 1977 negli Studi TV di Milano con la regia di Maurizio Scaparro. Questa la storia: Chicchignola, un povero venditore di palloncini (Mario Scaccia), viene tradito dalla moglie Eugenia (Silvia Monelli) col solito dritto e vigliacco Egisto (Luciano Virgilio), commerciante salumiere.

20,40 C

Il transatlantico della paura

Il transatlantico francese Festivale viene sequestrato a scopo di estorsione da Craig Dunleavy e dai suoi seguaci, una setta di fanatici decisi a tutto. Grazie alla collaborazione di Lisa Briande, una prostituta parigina abbordata da Zio Julian, Raffin, il capo della Sûreté, riesce ad arrestare l'intermediario di Dunleavy e in cambio della impunità ottiene alcune informazioni sulla destinazione finale dell'oro del riscatto che dovrebbero consentirne il recupero. Nel frattempo a bordo Louise, la moglie di Don, il seguace di Dunleavy rimasto ucciso, promette ad Harold rivelazioni sul piano della setta, ma viene scoperta e uccisa dallo stesso Dunleavy.

21,35

I due compari

FILM (Commedia, 1955). Commedia « cuore in mano » immaginata da Fabrizi, autore del soggetto oltre che protagonista, e diretta col buon vecchio mestiere da Carlo Borghesio, regista che conosceva bene il gioco dei rimandi fra ironia e sentimento. Storia d'amore fra Giulietta, figlia di uno scalcinato ambulante che, per darle l'illusione dell'agiatezza, la fa studiare in un ricco collegio, e Enrico, compagno di studi che ha alle spalle una prospera famiglia di industriali. I nodi vengono al pettine alla fine degli studi. Alla festa d'addio il povero Giovanni non ha il coraggio di dire alla figlia la verità, né lo trova nei giorni seguenti.

Ci pensa il caso; e per Giulietta è uno choc.

TV3

20,40 C

Tempi difficili

Con la puntata di questa sera inizia uno sceneggiato in quattro parti tratto dal romanzo omonimo di Charles Dickens pubblicato nel 1854. La storia è ambientata in una cittadina inglese dell'epoca vittoriana, riflette le osservazioni dell'autore sulle condizioni della classe operaia inglese nel periodo della rivoluzione industriale. I personaggi, protagonisti della storia, sono tratti sia dal mondo affollato dei « poveri » che da quello rarefatto dei « padroni »: così accanto a Gradgrind, prototipo dell'industriale e del self-made-man, di Bounderby, preside della scuola cittadina e dei suoi figli, ci sono anche Stephen e Rachel, i due operai. Attorno ai destini di questi personaggi principali si compone uno spaccato interessante ma un po' schematico, testimonianza tuttavia di un osservatore dell'epoca, della vita di una cittadina industriale nella seconda metà dell'800.

21,30 C

La parola e l'immagine

La parola e l'immagine apre con un confronto di opinioni su un argomento di attualità. La monografia *Il ricordo della paura* parla di terremoto e comincia con il definirne gli aspetti scientifici. Il servizio cerca poi di rincorrere il ricordo del terremoto nella fantasia popolare.

svizzera

- **10 — Appunti del sabato** C
- **11-11,25 Incontri** C (Replica)
- **11,40-15,30** Da Oslo: **Sci: Gare dell'Holmenkollen** C
- **16,30 Per i più piccoli** C
- **17 — La voce di Tinker Jones** C Telefilm
- **17,50 Video libero** C
- **18,15 N... come New wave** C
- **18,40 Telegiornale** - 1ª edizione C
- **18,50 Estrazioni del Lotto** C
- **18,55 Il Vangelo di domani** C
- **19,10 Scacciapensieri** C
- **19,50 Il Regionale** C TV-Spot C
- **20,15 Telegiornale** - 2ª edizione C
- **20,40 Sabbie rosse** - Film
- **22 — Telegiornale** - 3ª edizione C
- **22,10-24 Sabato sport** C

capodistria

- **15,25 Calcio** C Campionato jugoslavo
- **17,15 Pallacanestro** C Campionato jugoslavo
- **19 — Odprta meja - Confine aperto** C Trasm. in lingua slovena
- **19,30 Alta pressione** C (Replica)
- **20 — Cartoni animati** C Zig Zag C
- **20,15 TG - Punto d'incontro** C
- **— Due minuti** C
- **20,30 Le legioni di Cleopatra** C Film con Linda Cristal, Ettore Manni - Regia di Vittorio Cottafavi
- **22,10 TG - Tutto oggi** C
- **22,20 6 pallottole per Ringo Kid** C Film con Beba Loncar, Carlo Croccolo - Regia di Sobey Martin
- **23,50 Canale 27** C I programmi della settimana

francia

- **10,30 A 2 Antiope** C
- **11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito** C
- **12 — La verità è nel fondo della marmitta** C
- **12,30 Prossimamente** C
- **12,45 Telegiornale** C
- **13,35 Animali e uomini** C
- **14,25 Notizie sportive** C
- **18,05 Cori** C
- **18,50 Numeri e lettere** C Gioco
- **19,20 Attualità regionali** C
- **20 — Telegiornale** C
- **20,35 Molière o la vita d'un uomo onesto** C Sceneggiato (4ª)
- **21,35 Interneige** C (5ª ed ultima)
- **22,30 Frontiere dell'ignoto** C
- **23,25 Telegiornale** C

montecarlo

- **15,50** Da Wembley: **Calcio** C
- **17,50 Cartoni animati** C
- **18,10 Shopping** C
- **18,25 Varietà - Supersonica** C
- **18,55 Telemenu** C
- **— Oroscopo di domani** C
- **19,05 La « tata » e il professore** C
- **19,35 Puntosport** C
- **19,45 Notiziario** C
- **20 — Il buggzzum** C Quiz
- **20,35 La polizia accusa: il servizio segreto uccide** Film - Regia di Sergio Martino con Luc Merenda
- **22,10 Bollettino meteorologico** C
- **22,15 L'ispettore Bluey** C Telefilm
- **23,15 Notiziario** - 2ª edizione C
- **23,25 Dropout** - Film - Regia di Tinto Brass con Franco Nero

"Guarda la signora del terzo piano, un golf nuovo dietro l'altro."

disse la portinaia che non usava Perlana.

Emilia-Romagna

Consueto appuntamento, martedì 10, con il programma *Un sindaco, una città* (di Fausto Dall'Olio e Sebastiano Giuffrida). Giovedì 12, ultima parte de *I divertimenti* mo D'Ursi, ha scritto negli Giancarlo Rimondi). Si tratta del collage di sette piccoli « scherzi » drammatici che Otello Vecchietti, in arte Massimo D'Ursi, ha scritto negli anni '50 e '60 e pubblicato sulla rivista *Caffè*. Tra gli attori che hanno dato vita a questa mini-serie teatrale: Leda Negroni, Vittorio Franceschini, Mariangela Ghetti e, insieme nella foto (da sinistra a destra, dall'alto verso il basso), Mauro Bertocchi, Luciano Turi, Alessandra Frabetti, Marina Titta, Angelo Botti. Sabato 14, fuori-schema, va in onda dalle 18,30 alle 19 la nona puntata di *Mangiamo bene per nutrirci meglio*, con la partecipazione straordinaria, in veste di cuoco, di Ugo Tognazzi.

Veneto

Continua, martedì 10, il ciclo *Scene dalla commedia dell'arte*, di Toni De Gregorio, prodotto dalla Cooperativa Autori CI.TE.T. Sulla falsariga degli scritti di Pier Maria Cecchi, si passa dalla figura dello Zanni ad altre caratterizzazioni basilari: il Vecchio, chiamato comunemente Magnifico (più tardi Pantalone, veneziano e simbolo del potere economico), e il Dottore (emblema della vuota cultura parolaia, bolognese). Il contrasto che nasce tra la verbosità del Dottore e la vitalità dello Zanni, si risolve con il sopravvento di quest'ultimo, « paradigma » del servo scaltro e tuttofare. Protagonista della puntata di giovedì 12 a *Cerchiamo di volare*, di Antonio Bruni con la regia di Giacomo Cadore, è il poeta ed editore di Cittadella, Pino Rebellato. Con la sua consueta pacatezza, Rebellato conduce la troupe sui posti della sua memoria, quelli da cui scaturiscono le sue poesie: il torrente Tergola, la villa Valliera, la chiesetta di Santa Margherita.

Campania

Ultima puntata, martedì 10, dell'inchiesta *I misteri di Napoli* (di Laura Limoncelli e Francesco Pinto) che cerca di mettere a confronto le trasformazioni magico-rituale subite dal sistema magico-rituale con l'inurbamento e lo sviluppo industriale in Campania. Si parla, questa volta, della magia in rapporto alla morte. E quindi vediamo una seduta spiritica, completa di trance, gli « ossari » sotterranei di Napoli, un esperimento di psicofonia fatto da Letizia Liccardi (cultrice di scienze occulte), il monaciello per l'interpretazione del gioco del Lotto. La conclusione non poteva essere che un piccolo esperimento magico, realizzato in studio. Giovedì 12, consueto appuntamento con *A tu per tu* (di Eugenio Cuomo ed Enzo Todaro, regia di Maurizio Vittoria), rubrica di fatti regionali commentati in studio da Massimo Caprara che conduce il dibattito in diretta, in onda dalle 22,40.

Piemonte

L'officina di Eisenstein in onda martedì 10, regia di Sergio Ariotti.

Il programma propone alcuni materiali videoregistrati, tratti dai film di S. Eisenstein, e nello stesso tempo tratta un'ipotetica visita alla mostra dell'« Officina di Eisenstein », attualmente aperta nei nuovi locali della Mole Antonelliana a Torino. Giovedì 12, *V.I.P.* intervista, tramite Claudio Gorlier e Marinella Venegoni, lo scrittore Nuto Revelli.

Marche

Seconda parte del concerto organizzato dal Gruppo Cronisti marchigiani al « Metropolitan » di Ancona *Dedicato a Gigli* (martedì 10), con la regia di Raffaello Ventola e la conduzione di Candida Tonucci. Ascolteremo brani tratti da opere del repertorio del grande tenore. Quindi la Renata Tebaldi, anche lei marchigiana, ricorda alcuni fra gli esponenti illustri del « bel canto » della sua regione. *Detto fra noi* (a cura di Giuseppe Camilletti, condotto da Fabiola Brugiamolini e Franco De Felice) ospita un servizio sul « vertice letterario » di Pesaro. Tema dell'incontro, l'ultimo libro del semiologo Umberto Eco, autore de *Il nome della rosa*. Al dibattito partecipano il professor Alberto Asor Rosa e gli attori Jacqueline Bisset (nella foto) e Beniamino Placido.

Trentino-Alto Adige

Da Trento, martedì 10, va in onda *La pieve dell'Assunta di Civerzano*, di Ugo Slomp. La pieve è uno dei monumenti più rappresentativi del '500 trentino, costruita durante il principato del vescovo Bernardo Clesie. All'interno ospita un gioiello degli strumenti musicali italiani: un organo « Bonatti », di recente restaurato. Giovedì 12, da Bolzano, va in onda *Strumento solista* con il grande fantasista di armonica a bocca Cianci Gatti. Regia di Tiziana Piazza.

Valle d'Aosta

Protagonisti di un filmato giapponese, girato a Courmayeur, sulla vita e i sacrifici per diventare dei piccoli campioni di sci alpino, i ragazzi dello Sci Club, allenati da Jacquemod, commentano in studio il film. Giovedì 12, *Carrefour* ospita la prima di una serie di sei puntate dedicate a « L'arte del legno », con la regia di Antonio Ficarra.

Lazio

L'appuntamento del martedì è con *La posta del cittadino*, a cura di Pucci De Stefano, con i servizi e la conduzione in studio di Roberta Petrelluzzi e Luigi Scotolati. Giovedì 12, *Tempo libero*, a cura di Natalia De Stefano, ospita

un servizio, seguito da un dibattito con tre archeologi stranieri, realizzato e condotto da Barbara Bianchedi (nella foto). Il tema è l'apertura al pubblico e la ristrutturazione dell'area di immenso interesse archeologico dei Fori Imperiali.

Liguria

Marisa Gazzo e Roberto Iovino propongono, martedì 10, *Tre storie, tre strumenti*, ovvero perché i giovani hanno sempre più « fame di musica », riempiendo i corsi dei Conservatori pubblici e delle scuole musicali private. Una arpista, una pianista ed un chitarrista sono stati presi ad esempio di questa novità. Giovedì 12, *Canta che non ti passa*, di Daniele Bo e Paolo Macioti, ospita uno dei padri fondatori della scuola genovese, Bruno Lauzi.

Vecchio solo allo specchio

In casa e altrove, di Fabio Carpi e Luigi Malerba, mercoledì alle 20. Il radiodramma, che ha fra i protagonisti Omero Antonutti (nella foto) e Patrizia Masi, ha come filo conduttore il dramma di un vecchio ed i suoi rapporti con i familiari. Un vecchio che si sente solo anche se nello stesso appartamento abitano il figlio e la sua famiglia. Due generazioni e due diversi modi d'affrontare la vita: rassegnato, ma non fino in fondo, il padre, apparentemente combattivo, ma in realtà con armi spuntate, il figlio.

Ai margini della società

Di Fabio Doplicher, venerdì alle 20.30, *Parcheggio di famiglia*. E' una storia divertente ed amara allo stesso tempo, una storia di speranze e rinunce, dove diversi e strani personaggi si incontrano, ciascuno con le sue necessità e problemi. Leo, un ragazzo sbandato, che cerca disperatamente di non essere coinvolto in strani giri di piccoli e grossi furti, si incontra, per caso, con una famiglia « proprietaria » di un parcheggio abusivo. Per poter lavorare nella « ditta » deve però sottostare ai capricci del giovane della famiglia, che lo vuole complice delle sue malefatte. Sarà il vecchio padre, con una saggezza alquanto discutibile, a... sistemare tutto. Con Tonino Accolla, Isabella Del Bianco e Grazia Maria Spina (nella foto), tra gli altri.

Per la «scuola dell'orrido»

Un autore assai popolare alla fine del secolo scorso in Germania: Heinrich August Marschner. Una sua opera, « Der Vampyr », composta nel 1828 su un libretto del cognato Wilhelm August Wohlbrück tratto dal racconto omonimo di John William Polidori, a sua volta ispirato da un poema di Byron. « Der Vampyr » verrà trasmessa domenica alle 19,55 ed eseguita dall'Orchestra e Coro di Roma della Rai diretti da Gunther Neuhold. Interpreti principali: Carol Farley, Galina Pisarenko, Anastasia Tobaszewska Schepis. L'autore dell'opera, Marschner, fu uno dei più genuini rappresentanti del romanticismo tedesco di cui predilesse il lato tenebroso e orrido, subendo l'influenza di Weber dal quale derivò il gusto per il fantastico e per le scene popolari di massa. Egli passerà alla storia dell'opera tedesca come il principale esponente della « scuola dell'orrido ».

Un padre, una madre, una moglie

Giovedì alle 19,30, per il ciclo *Privato, ma non troppo*, tre atti di Pirandello: *La ragione degli altri*. Si trova qui tutta la problematica esistenziale del drammaturgo siciliano, dove le necessità di una persona si scontrano con i drammi di un'altra, e tutto appare impossibile e possibile allo stesso tempo. La storia in sé è semplice, ma i coinvolgimenti che si snodano da una « trama banale » sono tantissimi. Un uomo, sposato, ha una figlia da un'altra donna. Cosa ciò scateni nell'uomo, nella madre-amante, nella moglie rassegnata (?) e nel padre di quest'ultima ci viene raccontato attraverso le soluzioni di vita proposte e le allucinanti conseguenze che potrebbero seguire. L'uomo vuole essere padre, ma anche marito, l'amante vuole essere solo madre e non compagna, la moglie esige d'essere madre del figlio di suo marito. Il ruolo che ciascun personaggio ricopre non corrisponde alle proprie aspettative.

Un protagonista che non c'è

Per *Il Teatro di Radiodue*, lunedì alle 21,05, *'O cardillo cecato*, di Giuseppe Rocca. E' un originale radiofonico che ripercorre le vicende della vita di Domenico Cimarosa, facendo della vita stessa del musicista un simbolo d'una più generale condizione di musicista ed artista nella società e nella cultura napoletana del Settecento. Il radiodramma è diviso « idealmente » in due parti: il tempo e l'opera. Nella prima parte ci si ispira alla vita del trovatello, prima d'entrare nel conservatorio, scandita dal tempo contadino e dai suoi canti. Nella seconda parte è presente la vita del compositore a servizio di committenti che ne fanno un protagonista « assente ». (Nel radiodramma il protagonista, infatti, non parlerà mai). Regia dell'autore e partecipazione di Regina Bianchi (nella foto).

La chitarra e Paganini

Il programma « Paganini e le sue composizioni per chitarra », della Sede regionale della Liguria, già trasmesso sulla Rete 3, viene ora riproposto (ogni mercoledì) alle ore 14. La trasmissione è di Giuseppe Gazzelloni ed è inserita nella rubrica « Tutta musica », curata dal maestro Natale Romano. Nel corso del programma Giuseppe Gazzelloni, oltre ad analizzare un aspetto importantissimo dell'attività creativa del grande compositore genovese, eseguirà dello stesso autore numerosi brani per chitarra, alcuni dei quali sono ancora inediti.

Il pomeriggio della domenica

Tutte le domeniche, dalle 14,30 alle 19,30, *Domenica con noi*. La maratona pomeridiana della domenica di Radiodue, che intervalla i suoi diversi appuntamenti di spettacolo e musica con le ultime notizie sportive del giorno, è una scatola piena di novità e tradizioni. Comincia con una prima parte dove fanno la parte del leone le curiosità, le rubriche, gli ospiti e i cantanti; dopo un primo intervallo *La squadra di stoppa*, dal romanzo di Emilio De Martino. Ancora notizie e ancora sport, poi, alle 17,45, dal romanzo di Emilio Salgari, *Jolanda, la figlia del Corsaro Nero*, e *La Stela e el Pierotto*, una favola da cabaret di Franco Nebbia. Ultima rubrica: *A balia dai Beatles*, un'antologia musicale degli anni Sessanta in compagnia di Daniele Ionio.

In viaggio per la Puglia

Esistono molti modi di viaggiare in Puglia. Il suo panorama umano, ambientale e archeologico offre spunti d'interesse assai differenti fra loro. Questa volta la Puglia di *Sabato e domenica* sale da Bari verso Nord e tocca, sulla costa e all'interno, centri di bellezza complessa e, in qualche occasione, ineffabili. Molfetta, Bisceglie, Trani e Barletta lungo l'Adriatico, Andria, Canosa, Bitonto all'interno sono tutte identificate da una tradizione romantica, ma anche da testimonianze di riti e società antichissime. L'artigianato, la vita quotidiana, la campagna sono presenze vive della Puglia millenaria. Antiche musiche e realtà di un lavoro quotidiano sono punti fermi nella realtà regionale, che sempre più si conferma come una destinazione di viaggio nella pulizia, nel senso antico delle cose, nella tradizione che conserva i propri segreti, i propri tesori di cultura indigena. Scrivete a: *Rubrica Sabato e domenica*, viale Mazzini 14 (o via Asiago 10), 00184 Roma.

istor

Rassegna di autori contemporanei

Termina lunedì alle 21 *Musica in California* presentato da Donatoni, con due composizioni: *Intermezzi* di Edwin Dugger, eseguito dalla S. Francisco Contemporary Music Players diretta da Jean-Louis Leroux, e « Adagio Finale » dalla *Sinfonia n. 3* di Andrew Imbrie eseguito dalla London Symphony Orchestra diretta da Harold Farbenman. Proseguendo nella rassegna di autori contemporanei, ha inizio venerdì alle 21 un ciclo dal titolo *Nuove musiche*, curato da Franco Pulcini. In 10 puntate verranno presentati compositori contemporanei come Stockhausen, intervistato alla Scala recentemente, o esponenti dell'avanguardia musicale italiana come Sylvano Bussotti e altri. Venerdì verrà proposta una rilettura dell'*Opus 23* di Flavio Testi eseguito dal duo Canino-Ballista.

RADIOTRE

Dirige Gianandrea Gavazzeni

Da Napoli, venerdì alle 19, un concerto dal vivo diretto da Gianandrea Gavazzeni. L'Orchestra Sinfonica Alessandro Scarlatti di Napoli eseguirà del compositore tedesco Max Reger (1873-1916) quattro brani sinfonici. Influenzato in gioventù da Wagner e dal tardo romanticismo tedesco, Reger emerge nella storia della musica soprattutto come compositore per organo con uno sguardo rivolto a Bach e ai barocchi in una dimensione timbrica e armonica però personale e moderna. Noto ed eseguito spesso in Germania, la sua produzione non ha mai trovato grande risonanza in Italia. I brani che ascolteremo vennero composti durante il soggiorno di Reger a Mainingen tra il 1911 ed il 1913 dove fu direttore dell'orchestra di corte e dove affrontò il terreno della musica descrittiva non congeniale a lui ma che gli servì per i risultati che poteva offrire un lavoro orchestrale. Il *Conzert im alten Still op. 123* è del 1912; *Weihnachten op. 145 per orchestra* è nella revisione di Otto Meyer; *Eine Ballett-Suite* è del 1913.

Rassegna per «Donne in musica»

Dal Foro Italico con collegamento diretto martedì alle 21 per il concerto inaugurale della Rassegna Internazionale « Donne in musica ». La Rassegna, alla sua seconda edizione, è organizzata dall'Unione Donne Italiane e diretta da Patricia Chiti. I concerti si svolgeranno a Roma a Palazzo Braschi dall'11 al 21 marzo e verranno presentate quaranta compositrici di diciannove Paesi diversi, per nove secoli di musica dalle più antiche come quelle liturgiche scritte da santa Ildegarda von Bingen nel 1098, alle più moderne. Martedì l'Orchestra della Rai diretta da Massimo Pradella eseguirà di Rosa Maria Coccia, nata nel 1759, prima donna accademica di S. Cecilia, una composizione del 1770 scritta a soli 11 anni. Seguirà un brano di una contemporanea: Jenny Mc Leod. Terzo brano un lavoro di Anna Amalie di Prussia del 1723, sorella di Federico il Grande. Per ultimo il *Concerto per archi* di Grazyna Bacewicz (nella foto), morta nel 1969, massima compositrice polacca contemporanea.

L'«Otello» a Napoli

Domenica alle 17 « Otello, ossia il Moro di Venezia », l'opera che Rossini scrisse nel 1816 per il San Carlo di Napoli. L'esecuzione è della Philharmonia e Ambrosian Opera Chorus diretti da Jesus Lopez Cobos. Otello sarà il tenore spagnolo José Carreras. L'« Otello » di Rossini viene considerato uno dei migliori modelli d'opera italiana di quel periodo ma con un solo fondamentale difetto: il libretto, scritto da un personaggio napoletano, il marchese Francesco Berio di Salsa, noto per la sua cultura e il suo salotto. Quando Byron vide l'« Otello » fu incantato dalla musica ma si scandalizzò per le licenze prese dal librettista con il testo shakespeariano. Infatti, oltre a rovinare gran parte dell'azione, Berio rese Otello perennemente in preda all'ira, spinto più dalla vanità che dalla passione. Alla prima napoletana l'opera terminava con l'uccisione di Desdemona poi, nel resto d'Italia, venne arbitrariamente cambiato il finale. Otello si lasciava convincere dell'innocenza di lei e cantava un duetto d'amore.

VI RACCONTIAMO:

« Sigfrido » di Richard Wagner (1813-1883)

Giovedì 12 marzo, ore 19,15 (Radiotre). Sigfrido, figlio di Siglinde, è cresciuto nell'antro dello gnomo Mime, il quale lo ha allevato sperando di servirsi della sua forza per impadronirsi dell'anello che il gigante Fafner, trasformatosi in drago, custodisce. La forza innocente di Sigfrido trionfa sul drago ed egli apprende al momento della vittoria il segreto dell'anello, del tesoro, dell'elmo. Uccide il perfido Mime che voleva avvelenarlo poi va verso il colle infiammato dove dorme Brunilde. Contrastato da Wotan spezza la lancia del dio ponendo fine al suo regno. Trovata poi la valchiria Brunilde dormente, la bacia e con la sposa intona un inno gioioso, promessa di una nuova era d'amore.

Tre domande a... Tony Ciccone

Tony Ciccone (la voce degli sportivi), tutte le domeniche da molti mesi, e lo sarà ancora per un po', nella trasmissione *Il baraccone* di Radiodue, è la delizia ed il terrore dei nostri tifosi. E' infatti un attore-imitatore che si diverte ad inserirsi negli avvenimenti di cronaca sportiva (e no) dando notizie piuttosto incredibili che mettono tutti nel panico. Le sue voci preferite (nel campo dei giornalisti sportivi) sono Ciotti, Nando Martellini, Gianni Minà, per citarne alcuni, e, per il *GR 2*, Bruno Vespa, Paolo Fraiese, Gustavo Selva ed Enzo Rustichelli. Un altro nome preferito, e questa volta si tratta di un personaggio televisivo, è Massimo Valentini, il « bello » del *TG 1*.

— Lei è un imitatore particolare: si è specializzato nell'imitazione di giornalisti sportivi per amore dell'originalità?

« Sì ».

— Ci tolga una curiosità: lei ha anche imitato voci femminili. Le è mai capitato d'essere scambiato dagli ascoltatori per una bella donna?

« No ».

— Circolano voci sui suoi futuri impegni artistici al di fuori della produzione radiofonica. Si dice che lei stia preparando un cabaret (in due pezzi) insieme a Marcello Casco. E' vero?

« Sì ».

Tony Ciccone, ancora una volta, ha voluto essere originale a tutti i costi: non siamo riusciti a sentire la sua vera voce: come sarà in realtà?

FLASH

- Domenica alle 21 (Radiotre) concerto da Milano diretto da Gabriel Chmura con la partecipazione del violinista Boris Belkin. Musiche di Chausson e Ravel.
- Sabato alle 22 (Radiotre) dal Festival di Salisburgo 1980 15 romanze di Johannes Brahms. Tenore Peter Schreier, pianista Peter Rösel.
- Sabato alle 21 (Radiodue) per *I concerti di Roma*, Charles Mackerras dirige l'oratorio sacro di Haendel *Belshazzar*.

domenica
8 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Dina Braschi e Armando Cianchella presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Guardamagna
Regia di Paolo Scarnecchia

7 **Musica per un giorno di festa**

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni, S.J.

10,10 **GR 1 flash**

10,13 **Esercizi di ballo**
Scene radiofoniche con danze di parole
Programma di Massimo Acanfora. Voci di Mauro Bertocchi, Susanna Javicoli, Patrizia Melega, Renzo Morselli, Bianca Maria Pirazzoli. Consulenza musicale di Beatrice Palmi. Regia di Armando Adolgiso. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

11 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz

11,50 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Andy contro Luotto
Un programma di Steven Luotto con Nada Cortese e Andy Luotto
Regia di Giorgio Onetti

12,30 Giampiero Lanfrancotti, Michele Maffei e Enrica Bonaccorti presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Fotocoppia**
Trasmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Regia di Mirella Mazzucchi

14 **Una storia del jazz**
33ª puntata: New Orleans Rhythm Kings
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci

14,30 **Radiouno per tutti**
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi

15 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Giampiero Lanfrancotti con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca

15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

17 **GR 1 flash**

17,05 Giampiero Lanfrancotti, Michele Maffei e Enrica Bonaccorti presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5

19 **GR 1 Sera**

19,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A»)

19,50 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,55 **Il vampiro**
Opera drammatica in due atti di Wilhelm August Vohlbruck
da «Der Vampyr» di John William Polidori
Musica di Heinrich August Marschner
Malwina: Carol Farley; Janthe: Galina Pisarenko; Emmy: Anastasia Tomaszewska Schepis; Suse: Nucci Condò; Aubry: Josef Protschka; Georg: Oslavio di Credico; Gadshill: Carlo Di Giacomo; Scrop: Romano Truffelli; Ruthven: Siegmund Nimsgern; Davenaut: Martin Egel; Green: Armando Caforio; Blunt: Andrea Snarski; Berkley: Wolfgang Lenz; Un servo: Renzo Scorsoni
Direttore Gunther Neuhold
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
M° del Coro Gianni Lazzari
Nell'intervallo (ore 21,05 circa):
GR 1 flash

22,35 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash** - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Federica Taddei

Federica Taddei

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta:
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti. Testi di Faele, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini

11 Frank Sinatra presenta
Spettacolo Concerto
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale. La voce di Frank Sinatra è di Giuseppe Rinaldi
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 Frank Sinatra presenta
Spettacolo Concerto
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini
Presenta Adolfo Lastretti

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Franco Nebbia presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano, a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche
(I parte)

15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2 presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe (I parte)

15,48 **GR 2 Notizie**

15,50 **Domenica con noi**
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e «La squadra di stoppa» dal romanzo di Emilio De Martino. Adattamento radiofonico di Laura Fischetto e Enzo Papetti. Regia di Roberto Tiraboschi (II parte)

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 **Domenica sport**
(II parte)

17,45 **Domenica con noi**
«Jolanda, la figlia del Corsaro Nero» dal romanzo di Emilio Salgari. Sceneggiatura di Enzo Mancini. Regia di Francesco Dama
«La Stèla e el Pierotto» favola da cabaret di Franco Nebbia con Sante Calogero, Mirella Falco, Rosalina Neri (1° tempo) (III parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi**
«A balia dai Beatles»: riascoltando gli anni '60 in compagnia di Daniele Ionio
«La Stèla e el Pierotto» (2° tempo), e ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche (IV parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Le nuove storie d'Italia**
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni ed interviste
Un programma con Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Algini

20,10 **Momenti musicali**
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 Nottetempo
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vladi Orengo con la partecipazione della Sede regionale di Firenze
Nella presentazione di Gabriella Fusco potrete ascoltare:
- «Il paese dei pipistrelli», fantasie e intrighi da operetta di Guido Clericetti e Alberto Roderi
- «Stelle e streghe, ovvero il rock al femminile» di Laura Matteucci
- «Vita col padre», vicissitudini familiari di Ugo Buzzolan
- «I poeti nuovi»
Dalla Sede regionale di Firenze a cura di Sauro Albisani
- «L'ultimo tram»
Fantasticherie a fine serata di Emio Donaggio

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,15
gli appuntamenti

6 Preludio
Musiche di Anne Philidor, Jan Antonin Logy, Simon de Haspres, Francesco Manfredini, Giuseppe Tartini, Wolfgang Amadeus Mozart

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Baldassare Galuppi: Sonata in re maggiore per clavicembalo: Adagio - Allegro (Solista Egida Giordani Sartori) ♦ Ludwig van Beethoven: Sei Bagattelle op. 126 per pianoforte: n. 1 in sol maggiore: Andante con moto - n. 2 in sol minore: Allegro - n. 3 in mi bemolle maggiore: Andante - n. 4 in si minore: Presto - n. 5 in sol maggiore: Quasi allegretto - n. 6 in mi bemolle maggiore: Presto - Andante - Presto (Solista Jörg Demus)

Jörg Demus

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Enrico Deaglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
L'opera sinfonica di Franz Schubert (IV trasmissione)
Ouverture in re maggiore «Nello stile italiano» D. 590 (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Ettore Gracis) — Ouverture in do maggiore «Nello stile italiano» D. 591 (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Gaetano Delogu) — Sinfonia n. 10 in do maggiore «La Grande» D. 944: Andante; Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo - Finale (Allegro vivace) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Daniel Oren)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 Concerto del mattino
(III parte)
Giovanni Bottesini: Messa di Requiem per soli, coro e orchestra (revisione di Franco Gallino): Requiem aeternam - Dies irae - Domine Jesu - Offertorio - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei - Libera me Domine (Yasuko Hayashi e Luisa Galmetzer, soprani; Leonora Jankovic, contralto; Carlo Montanè, tenore; Robert Amis el Hage, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Pierluigi Urbini - M° del Coro Mino Bordignon)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Il tempo e i giorni
Rubrica religiosa
a cura di Mario Arosio
Apocalisse alle soglie del terzo millennio
Figure dell'angoscia e della speranza
4ª puntata
(Replica)

13,15 Disco-novità: «Voce del Padrone» e «CBS»
Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia in do minore K. 396 (Pianista Paolo Bordoni) ♦ Johannes Brahms: Sieben Deutsche Volkslieder, per solo coro (Libro I) («Gächinger Kantorei» di Stoccarda diretta da Helmut Rilling)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Antologia di Radiotre
Musica di festa

15,30 Progetto musica
Laboratorio degli anni '80
di Riccardo Bertoncelli e Stefano Pelliciotti

16,30 Dimensione giovani
Notizie e problemi del mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis
Condizione giovanile nella CEE

17 Otello
Opera in tre atti di Francesco M. Berio di Salsa
Musica di Gioacchino Rossini
Otello: Josè Carreras; Desdemona: Frederica von Stade; Jago: Gianfranco Pastine; Rodrigo: Salvatore Fisichella; Emilia: Nucci Condò; Elmiro Barberigo: Samuel Ramey; Lucio: Keith Lewis; Doge, Un gondoliere: Alfonso Leoz
Direttore Jesus Lopez Cobos
Philharmonia Orchestra e Ambrosian Opera Chorus
Maestro del Coro John Mc Carthy
Nell'intervallo (ore 19 circa):
Giornale Radio Tre

20 da Milano - Filippo Crivelli vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981
Direttore Gabriel Chmura
Violinista Boris Belkin
Georges Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore: Allegro vivo - Adagio - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace) ♦ Max Bruch: Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra: Vorspiel (Allegro moderato) - Adagio - Finale (Allegro energico) ♦ Maurice Ravel: La Valse, poème choréographique
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
Rassegna delle riviste
Rina Gagliardi: Politica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 113

22,25 L'impiego dei farmaci in psichiatria
Conversazione di Vincenzo Caretti con Antonino Lo Cascio

23 Mario Schiano presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** RAI Regione. Giornale Radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** L'alfabeto dello scrittore. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30-15,30** Dal melodramma alla sinfonia (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **14,30-15,20** Boghes de Sardigna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

SICILIA • **14-16** Buona domenica. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,45** Kunst und Künstler in Südtirol. Edmund Theil: «Die St. Helena-Kirche in Deutschnofen». • **9** Du holde Kunst. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Studiendirektor Josef Eder. • **10,45** Beliebte Klänge. • **11** Platzkonzert. • **11,25** Die Brücke. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und leichte Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** Für die jungen Hörer - Märchen aus Griechenland. • **17** «Musik zur Dämmerstunde». • **18-19,15** Sportpourri - 75 Minuten nonstop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Musikboutique mit Ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schlier. • **20,40** Aus dem Buch der Bücher. • **20,45** Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven: Sonate Nr. 8 in G-Dur Op. 30 Nr. 3 für Violine und Klavier. Ausf.: Itzhak Perlman, Violine; Wladimir Ashkenazy, Klavier - Franz Schubert: Symphonie Nr. 9 in C-Dur. Ausf.: Das Cleveland Orchester. Ltg.: George Szell. • **21,57-22** Das Programm von Morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Veliki orkestri. • **10** Poslušali boste (ponovitev). • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Mladinski oder: «Zaklad pri samotni roži». Napisala Philippa Pearce, prevedel Janez Gradišnik, dramatizirala Marjana Prepeluh. Šesti in zadnji del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** «Moški pogledi na žensko stvarnost med besedo in glasbo» - Ponovitev oddaje, ki jo je pripravlja Breda Pahor. • **15** Sport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

9 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica! (I parte)

7,45 Riparliamone con loro
di Sandro Ciotti

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Ma che musica! (II parte)

9 Arrigo Levi conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 541
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristina Noci, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 GR 1 flash

12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Michele Prisco

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Mario Merola e la sceneggiata napoletana
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione dei Cavernicoli
Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash

14,03 Il Pazziariello
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro
Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro

14,30 La via delle spezie e altre vie
Programma di Nino Palumbo
Regia di Ala Alberti

15 GR 1 flash

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Elena Doni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, lunedì: la salute. Tel. (06) 34 41 44

16,30 Il viaggio di Alice
Originale radiofonico di Franco Celenza
Realizzazione della Compagnia teatrale Spazio Tre di Teramo
Coordinamento di Carlo Orsini
Una produzione della Sede regionale RAI per l'Abruzzo. Regia di Silvio Araclio

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini
6ª puntata: «L'esistenza di Gastone»
— Straziami urbano
Personaggi e avventure dell'allucinazione metropolitana. Programma ideato e diretto da Roberto Ferrante con la partecipazione straordinaria di Marco Messeri
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata
— Il caso Marlowe
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
4ª puntata: «Un cazzotto nel buio»
Programma di Daniela Sbarrini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 A colloquio con la poesia
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Zina Righi
Scelte musicali di Roberto Anselmi

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
34ª puntata: «Il "re" Oliver»
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci

20 Sipario aperto
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
Marina Pagano: Recito, canto, sono

20,40 Disco rosso

21 GR 1 flash

21,03 La bella verità
svelata e sceneggiata da Bruno Cagli
Realizzazione di Nella Cirinnà (Replica)

21,35 La Napoli di Peppino Di Capri

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti in studio da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis, Alberto Manodori e Angelo Sabatini
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Viviamo nello sport
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
Programma di Franco Bruno Ascani con Giuliana Rivera
Regia di Nello Cioffi
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Roberto Villetti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta
Originale radiofonico di Fabio Pittorru
Secondo episodio: «La sesta coppa di champagne». 1ª puntata
Il commissario Torriani: Giuseppe Pambieri; L'ispettrice Rovetta: Simona Ramieri; Il maresciallo Balestrieri: Antonio Allocca; Piovani: Tino Bianchi; Lorenzo: Tullio Del Matto; Riccardo Cestari: Ivo Garrani; La cameriera: Rina Mascetti
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini
Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Realizzazione di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro, diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera. Presenta Guido Guarnera

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Stefano Nesi e Augusto Sciarra
Realizzazione di Massimo Tipaldi

21,05 Il Teatro di Radiodue
'O cardillo cecato
di Giuseppe Rocca
Anna Di Francesco: Regina Bianchi; Bastianello Di Andria: Gianni De Feo; Gi-

ruzzo Perez: Gianni Caliendo; Fenaroli (Governatore Conservatorio): Giulio Adinolfi; Voce maschile: Tato Russo; Mr. Burney: Henrique Buti; Costanza Pallante: Giuliana D'Errico; Contessa: Annalisa Raviele, Balatri e Raffaele Pastore: Gianpaolo Saccarola; Una donna: Sibilla Sedat; 1° archivista: Franco Angrisani; 2° archivista: Antonio Angrisani; Aprile: Aldo De Martino; Piccinni: Pino Cuomo; Mr. Oliver: Saverio Mattei; Principe di Pietrasanta: Pino Mariano; Barbella: Sasà Montano; 1° bambino: Roberto Ricciardi; 2° bambino: Rinaldo Romagnoli; Voce femminile: Rosaria Palermo
Consulenza etnomusicologica di Sandro Biagiola. Regia di Giuseppe Rocca
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Spazio X (II parte)

23,05 Cinque canzoni con Rita Della Torre

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Josquin Després, Claudio Monteverdi, Ignace Pleyel, Johann Adolf Hasse, Franz Joseph Haydn, Felix Mendelssohn-Bartholdy

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte)
Johann Pachelbel: Due Ciaccone per organo: in re minore - in fa minore (Solista Albert Holliger) ◆ Modesto Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo (Chicago Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Enrico Deaglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Antonin Dvorak: Karneval, Ouverture op. 92 (San Francisco Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa) ◆ Henry Purcell: Dido and Aeneas: When I am laid in earth (Janet Baker, mezzosoprano; Thurston Dart, cembalo - English Chamber Orchestra e St. Anthony Singers diretti da Anthony Lewis) ◆ Alexander Glazunov: Fantasia finnica op. 88 (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Yevgeny Svetlanov) ◆ Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Mariella Gramaglia
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Alban Berg: Concerto per violino e orchestra « Alla memoria di un angelo » (Solista Arthur Grumiaux - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Igor Markevitch) ◆ Claude Debussy: La boîte à joujoux - Balletto (Orchestra National de l'O.R.T.F. diretta da Jean Martinon)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Nuovi concertisti a cura di Giovanni Carli Ballola
Il complesso Nova Academia esegue musiche di Telemann, Bigaglia, Mazzocchi, Steffani e Cara
— Disco club
— E. Bloch: Visioni e profezie di un musicista nel deserto di Sergio Martinotti. 1ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Gian Domenico Curi presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

16,30 Dimensione giovani
Notizie e problemi del mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis. Arti e mestieri

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 L'Italia e il Mediterraneo
Un programma curato e realizzato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Silvano Balzola e Marina Vitullo. In studio Folco Quilici
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3686 5836

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Bedrich Smetana: « Blanik », poema sinfonico n. 6 da « La mia patria » (Orchestra della Suisse Romande diretta da Wolfgang Sawallisch) ◆ Paul Hindemith: « Trauermusik » per viola e orchestra d'archi (Solista Gino Ghedin - « I Musici ») ◆ Robert Schumann: Sonata in re maggiore op. 118 n. 2 per pianoforte (Solista Karl Engel) ◆ Dmitri Sciostakovic: Quartetto n. 11 in fa minore op. 122 per archi (Quartetto Borodin)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra (Solista Maurizio Pollini - Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Karl Böhm) ◆ Edvard Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, violino; György Sebok, pianoforte) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Suite n. 2 in do maggiore op. 53 per orchestra (New Philharmonia Orchestra diretta da Antal Dorati)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Franco Donatoni presenta
Musica in California
10ª ed ultima trasmissione
Edwin Dugger: Intermezzi (San Francisco Contemporary Music Players diretti da Jean-Louis Leroux) ◆ Andrew Imbrie: Adagio e Finale dalla Sinfonia n. 3 (Orchestra della London Symphony diretta da Harold Farbenman)
(Collaborazione di Richard Felciano dell'Università di California a Berkeley)

21,30 da Milano - **Il monitore lombardo**
Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Carpi de Resmini

22 Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven
di Gianfranco Zàccaro. 6ª trasmissione
Franz Schubert: Quintetto in do maggiore per archi op. 163: Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo (Presto); Trio (Andante sostenuto) - Allegretto (Quartetto Amadeus e violoncellista William Pleeth)

23,10 Mario Schiano presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 113

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Mille voci. • **15,20-15,30** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • **18,45** Dal clavicembalo al pianoforte. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Abracadabra. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Dal melodramma alla sinfonia. • **14,30** Settemezzo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Gente di mare (Replica). • **15,15-15,30** Spazio musica.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Aquelarre (Replica). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Cosas de Sardigna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-16,05** Make up. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Il carrozzone; Mimi, proverbi e cose di vento; Effetti collaterali. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englishkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.). • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Pop Corner. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Der Bergbach als Beispiel für einen Biotop. • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Schulfunk (Grundschule). Was ich gerne wissen möchte - 1. Sendung. • **17** Nachrichten. • **17,05** Remember, then! • **18** Dr. Petrus Klotz: Was ich sah, sann und erlebte. • **18,20** Rendez-vous mit Roberto Delgado und seinem Orchester. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19** Der Sandman, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** « Auch Privatpatienten müssen sterben ». Kriminalhörspiel von Hansjürgen Meyer. • **20,40** Von Melodie zu Melodie. • **21** Begegnung mit der Oper. Szenen und Arien aus den Opern Don Carlos, Luise Miller und I Masnadieri (Die Räuber) von Giuseppe Verdi. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Slovenci v miljskem okolišu. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • **11,30** Beležka. • **11,40** Zimzelene melodije. • **12** Kulturni dogodki. • **12,30** Melodije od vsepovsod, vmes: • **12,40** Slovenska imena naših krajev (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: z revije Zveze cerkvenih pevskih zborov, ki je bila v Kulturnem domu v Trstu 30. novembra lani: dekliški zbor Devin (vodi Herman Antonič) in cerkveni moški zbor Novega sv. Antona (vodi Edi Race). • **13,35** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tik-tak, pripravlja Zlata Jürin. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Nikolaj Vasiljevič Gogolj: « Mrtve duše » - 1. del. Prevedel Josip Vidmar, dramatiziral in režiral Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Slovenski komorni orkester iz Ljubljane pod vodstvom Antona Nanuta v Kulturnem domu v Trstu (drugi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 18. decembra lani); sodeluje trobentač Stanko Arnold. • **18** Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì

10 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 Asterisco musicale

9 Arrigo Levi
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristina Noci, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
(Replica)

12 GR 1 flash

12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Michele Prisco

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi Mario Merola e la sceneggiata napoletana
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione dei Cavernicoli
Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash

14,03 Una storia del jazz
35ª puntata: « Gli allievi dei New Orleans Rhythm Kings »
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci

14,30 Dalla parte delle comparse
Personaggi anonimi alla ribalta della storia
Programma di Francesco Ventimiglia
Coordinamento di Carlo Orsini
Regia di Silvio Araclio

15 GR 1 flash

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Elena Doni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, martedì: l'economia e i consumi
Telefono (06) 34 41 44

16,30 Passeggiate di Lamberto Lambertini per Napoli e contorni
Dal programma della Sede regionale per la Campania « 14,30 » di Enrico Zummo
« Visita alla Cappella Sansevero »

17 GR 1 flash

17,03 Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus
di Jiga Melik e Angelo Pasquini
7ª puntata: « La galassia fantasma »

17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia
Blu Milano
Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Oreste Del Buono, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta
Regia di Luigi Beretta

18,35 Musiche di ieri, interpreti di oggi

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Asterisco musicale

19,40 La civiltà dello spettacolo:
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Alessandra Gori, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Regia di Carlo Raspollini

20,30 Ironik alias Ernesto Bassignano

21 GR 1 flash

21,03 La Gazzetta
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Toni Lironi e Paolo Testa. Realizzazione di Flaminia Rinonapoli

21,30 Check-up per un VIP
ovvero « anche i Grandi si ammalano »
oggi: Frederik Chopin
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con: Angela Cavo, Mario Cordova, Claudio De Angelis, Massimo De Francovich, Sara Di Nepi, Leo Gullotta
Regia di Davide Montemurri

22 Musica dal folklore
Gli zingari e i nomadi
Programma di Gino Pegurl
Condotto da Franco Pucci e Delia Valle
Realizzazione di Luciano Pasquini

22,30 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Roberto Villetti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta
Originale radiofonico di Fabio Pittorru
Secondo episodio: « La sesta coppa di champagne »
2ª puntata
Il commissario Torriani: Giuseppe Pambieri; Riccardo Cestari: Ivo Garrani; L'ispettrice Rovetta: Simona Ramieri; Lorenzo: Tullio Del Matto; Il maresciallo Balestrieri: Antonio Allocca; Zamboni: Fernando Pannullo; Signora Zamboni: Elena Cotta
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 L'altro bambino
Un programma di Pier Latino Guidotti
3ª trasmissione: Il bambino e i disturbi del movimento
(Replica)
Maggiori informazioni sui problemi affrontati nel programma sono contenute ne « L'altro bambino » manuale per genitori e insegnanti edito dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana in vendita nelle librerie

11,56 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini
Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera.
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Realizzazione di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro
diretta da Fantasio Piccoli
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Concerto

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Conversazione quaresimale del GR 2

19,58 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Cameroni
« Oggi no, forse domani vedremo ». Piccolo cabaret di Luciano Tabellini

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare:
« Nottetempo indaga » con Marco Balestri - « Il lettore massimamente attento » con Aldo Chiaruttini - « Giallo e rosa » ventiminuti di brivido o di sorrisi - « Il tocco di classe » l'angolo musicale di Vittorio Vigorelli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Antonio de Cabezón, François D'Agincourt, John Dowland, Joseph Küffner, Wolfgang Amadeus Mozart, Benedetto Marcello

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte)
Francesco Geminiani: Sonata in re maggiore per flauto e continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Kenneth Gilbert, cembalo) ◆ Thomas Augustine Arne: Concerto n. 6 in si bemolle maggiore per organo e orchestra (Solista Jean Guillou - Orchestra Brandeburghese di Berlino diretta da René Klopffenstein) ◆ Carl Philipp Emanuel Bach: Tre Minuetti (Orchestra da Camera « Ensemble Eduard Melkus »)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Enrico Deaglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Arnold Schönberg: Kammersymphonie n. 2 op. 38: Adagio - Con fuoco (Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte diretta da Eliahu Inbal) ◆ Claude Debussy: Children's Corner (Pianista Arturo Benedetti-Michelangeli) ◆ Manuel De Falla: Homenaje pour le tombeau de Debussy (Chitarrista Julian Bream) ◆ Igor Strawinsky: Sagra della Primavera (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Mariella Gramaglia
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Luigi Boccherini: Sinfonia in do minore op. 41, per orchestra d'archi (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Antonin Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Georg Szell)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi
— Cronache musicali
— Il madrigale di Francesco Luisi con Agla Marsili
— Disco club
— E. Bloch: Visioni e profezie di un musicista nel deserto di Sergio Martinotti 2ª puntata
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Gian Domenico Curi presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni
Un programma condotto da Sergio Miniussi a cura di Luigi Fantoni
3. Il dibattito tra politica e cultura

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gabriel Fauré: Masques et bergamasques, suite op. 112 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Claudio Monteverdi: Il ballo delle ninfe d'Istro, madrigale a ballo (Baritono Laerte Malaguti - Complesso Vocale e Strumentale « Società Cameristica di Lugano » diretto da Edwin Loehrer) ◆ Georg Friedrich Händel: Concerto in sol minore op. 4 n. 3 per organo e orchestra (Solista Rudolf Ewerhardt - « Collegium Aureum ») ◆ Franz Schubert: Sonata n. 2 in do maggiore per pianoforte (Solista Noël Lee)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Igor Strawinsky: Le chant du rossignol, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Igor Blazhkov) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in sol minore K. 478 per pianoforte e archi (Pianista Arthur Schnabel - Strumentisti del Quartetto « Pro Arte ») ◆ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 3 in mi minore op. 61 per violino e orchestra (Solista Chung Wha-Kyung - London Symphony Orchestra diretta da Lawrence Foster)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico in Roma
Donne in musica 1981
Seconda Rassegna di compositrici dai Conventi ai giorni d'oggi
Direttore Massimo Pradella
Rosa Maria Coccia (1759-1784): Il trionfo d'Enea, sinfonia dall'oratorio (1779) ◆ Jenny McLeod (1941): For Seven (1975) ◆ Anna Amalie, Principessa di Prussia (1723-1787): Sonata per flauto e clavicembalo (1750 ca.) ◆ Grazyna Bacewicz (1913-1969): Concerto per archi (1948): Allegro - Andante - Vivace
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
(Programma realizzato dall'Unione Donne Italiane di Roma con il patrocinio del Comune di Roma)
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Cronache musicali
di Giovanni Carli Ballola

22,35 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Giusto Benedetti
a cura di Costanza Filippeschi
(Replica)

23,05 Mario Schiano presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 113

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1º ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2º ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Terra mia. • **14,55** Vedemoci stasera. • **15-15,30** Big Band. • **18,45** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19** Asso di cori. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: Itinerari.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** I fatti e le parole. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Fuori gioco. • **14,10** Gente di mare. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Fuori gioco (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **11,30** Bazaar. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. • **12,30-13** Mixage. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3º ed. • **14,30-15** Compagno di scuola. • **15,05-16,05** Bordo campo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4º ed. • **20-20,30** Doppio taglio (Replica).

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** Conversando a tu per tu; Opinioni a confronto. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3º ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag. (7.50 ca.). • **8-8,30** Beliebte Sänger, beliebte Orchester. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Was ich gerne wissen möchte - 1. Sendung. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Tirol isch lei oans - Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol. Ausgewählt von Roland Tschrepp. • **11,45** Heitere Blasmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. • **16,30** Kinderfunk. Josef Guggenmos: « Auf Stern Sachtleben » - « Ein Bergkristall für Barbara ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • **18** Für Kammermusikfreunde. Lautenmusik von Johann Sebastian Bach: Suite Nr. 1 in e-moll BWV 996, Suite Nr. 4 in E-Dur BWV 1006 A. Ausf.: John Williams, Laute. • **18,40** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Blasmusik. • **20,20** Aus Operette und Musical. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Primorska duhovščina pod fašizmom. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Oddaja za otroški vrtec. • **10,20** Radijski koncert komorne glasbe. • **11,30** Folklorni odmevi, pripravlja Magda Bizjak. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji (ponovitev) • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Otroci pojo. • **14,30** Motivi z malega zaslona. • **15** Sodobni sound. • **16** Mladi pisci. • **16,15** Romantični trenutek. • **16,30** Rezervirano za... • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič. • **18** Slovenska dramatika po '45: Evald Flisar: « Sodniška zgradba ». Radijska priredba: Mirko Mahnič. Nastopajo člani Radijskega odra v režiji Mirča Kraglja. • **18,50** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledi

11 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Arrigo Levi
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica. Intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristina Noci, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 GR 1 flash

12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Michele Prisco

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Mario Merola e la sceneggiata napoletana
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione dei Cavernicoli
Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash

14,03 Pizza e fichi
cioè, perché capito, chiaramente, è un programma di Annabella Cerliani con la regia di Tonino Pulci

14,30 Librodiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 GR 1 flash

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Elena Doni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, mercoledì: il cittadino e la legge
Telefono (06) 34 41 44

16,30 L'arte di lasciarsi ovvero dell'abbandono
di Giuseppe Gianni Celati
Regia di Cristina Lasagni
Musiche di Aldo Sisillo
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini
8ª puntata: « La galassia fantasma »
— L'ultimo grido
Storie, miti e cronache dal mondo della moda. Programma di Marina Cavallieri
Regia di Gianluca Luzi
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Baiata

18,20 Sexy West
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbiani e Serena Dandini. 17ª puntata
Laura Betti: Mae West; Alberto Lionello: Jim Timony; Mariangela Melato: Elisabetta d'Inghilterra; Gabriele Ferzetti: Cary Grant; Duilio Del Prete: George Raft; Flora Carabella: Louella Parson; Giuliana Calandra: Hedda Hopper; Gianni Bonagura: Il cronista; Susanna Javicoli: Mary; Italo Moscati: Bertolt Brecht; Alberto Abruzzese: Il Giudice; Enzo Golino: George G. Nathan, e con: Pino Ammendola, Patrizia De Clara, Guidarino Guidi, Gian Carlo Palermo, Gino Pernice, Paolo Pigozzi, Cochi Ponzoni, Lunetta Savino, Alessandra Scaramuzza
Realizzazioni musicali di Laura Betti
Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Impressioni dal vero
Musiche ispirate alla natura
a cura di Domenico De Paoli

20 Audiodrammi '80
In casa e altrove
Radiodramma di Fabio Carpi e Luigi Malerba
Simone - l'Altro: Omero Antonutti; Sabina: Maria Pia Colonnello; Elsa: Argia Laurini; Glauco: Germano Moratelli; Baby: Patrizia Masi
Regia di Gilberto Visintin

20,48 Asterisco musicale

21 GR 1 flash

21,03 Premio 33
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau. Condotto da Clelia Bendandi
Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 La clessidra
Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio

22 Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali
8ª puntata
Regia di Fabio Piccioni (Replica)

22,30 Europa con noi: L'Italia di Goethe
Programma di Ada Santoli
Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Roberto Villetti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta
Originale radiofonico di Fabio Pittorru
Secondo episodio: La sesta coppa di champagne. 3ª puntata
Il maresciallo Balestrieri: Antonio Allocca; Il commissario Torriani: Giuseppe Pambieri; Carli: Gino Lavagetto; L'ispettrice Rovetta: Simona Ramieri; La segretaria di Zamboni: Lucia Catullo; Osvaldo: Pino Cuomo
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Corradodue
Controquiz a premi condotto da Corrado
Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini. Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Realizzazione di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
L'operetta. Presenta Jean Blondel

18,30 GR 2 Notizie
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,32 America! America!
Aspetti di vita americana proposti da Luciana Corda
11ª puntata: « Reading and writing America »
Consulenza di Fernanda Pivano
Regia di Beppe Bellecca
Fra gli altri partecipano alla trasmis-

sione: Jonathan Galassi, Susan Sontag, Francine Grey, Michael Mewshaw, Gianfranco Corsini, Silvia Crane, Masolino d'Amico

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni con la partecipazione della Sede regionale di Napoli - « Partenopei e partemilanesi » con Ettore e Guido Lombardi

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » con Marco Balestri - « Playnight » - « Giallo e rosa », ventiminuti di brivido o di sorrisi - « Musica per i re di Napoli », la musica napoletana dell'800 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Alexander Agricola, Robert de Visée, Orlando di Lasso, Tarquinio Merula, Franz Joseph Haydn, Johann Sebastian Bach

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte)
Girolamo Frescobaldi: Partite sopra l'aria « La Monicha » (Cembalista Günther Fetz) ◆ Ernest Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra (Solista Isaac Stern - Orchestre de Paris diretta da Daniel Barenboim)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Enrico Deaglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Georg Friedrich Händel: da Watermusic: Ouverture - Andante - Minuetto - Aria - Minuetto - Bourrée - Hornpipe - Allegro (Orchestra Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) ◆ Alexander Scriabin: Due Improvvisi op. 12 per pianoforte (Solista Michael Ponti) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 425 « Linz » (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Mariella Gramaglia
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Franz Liszt: da Venezia a Napoli: Supplemento Aux Années de Pèlerinage (2ème Année) « Italie »: Gondoliera (sul tema: La biondina in gondoleta) - Canzona (su un motivo dell'Otello di G. Rossini) - Tarantella (su una canzone napoletana) (Pianista Lazar Berman) ◆ Niccolò Paganini: Quartetto n. 15 in la minore per viola, violino, chitarra e violoncello (Dino Asciolla, viola; Salvatore Accardo, violino; Claus Kanngiesser, violoncello; Alirio Diaz, chitarra) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Musica e poesia
di Giorgio Corapi
con Agla Marsili
— Discoteca storica
di Maurizio Tiberi
— E. Bloch: Visioni e profezie di un musicista nel deserto
di Sergio Martinotti
3° puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Gian Domenico Curi presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione: a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Mily Balakirev: In Boemia, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Alexander Gauk) ◆ Frédéric Chopin: Tre Notturni op. 9 per pianoforte: in si bemolle minore - in mi bemolle maggiore - in si maggiore (Solista Artur Rubinstein) ◆ Franz Schubert: Quattro Lieder da « Winterreise »: Die Post - Der greise Kopf - Die Krahe - Letzte Hoffnung (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) ◆ Giuseppe Tartini: Concerto in mi maggiore per violino, archi e cembalo (Solista André Gertler - Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmond De Stoutz)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto « La Salle ») ◆ Robert Schumann: Carnaval, op. 9 (Pianista Walter Gieseking) ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Jean Martinon dirige:
Claude Debussy: Khamma, leggenda danzata ◆ Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore: Adagio - Allegro maestoso - Poco adagio - Allegro moderato - Presto - Maestoso - Più allegro (Organista Bernard Gavoty) ◆ Edouard Lalo: Namouna, balletto in due atti (Orchestre National de l'O.R.T.F.)
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Libri novità

23 Mario Schiano presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 113

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 1. • **18,45** Spazio Università. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie d'arte.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La specule. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Nazioni vicine (Replica). • **15,15-15,30** Musiche di autori giuliani.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Qualche cenno su « L'Universo » (I). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Qualche cenno su « L'Universo » (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Musica contemporanea. • **15,05-16,05** Immagini dell'arte isolana. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 4° ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Conversando a tu per tu; I problemi della scuola; Vent'anni oggi, vent'anni fa. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Volkstümliche Klänge. • **9,30** Wir machen Musik! • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken... • **11** Schach und Matt. Die Weltmeister des königlichen Spiels. • **11,15** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Politische Bildung. Problem Entwicklungshilfe. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendwelle. • **18** Vom Volkslied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • **18,45** Soziale und politische Entwicklungen in den Habsburgischen Erblanden seit dem späten Mittelalter. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend Aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend. Ludwig van Beethoven: Leonore - Ouvertüre Nr. 1 - Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klavier und Orchester, Nr. 27 KV 595, B-dur - Charles Ives: Three places in New England - Luigi Cherubini: Medea - Ouvertüre. Ausf.: Arnaldo Cohen, Pianist; Haydn-Orchester; Dir.: Bruno Aprea. • **21,15** Literatur heute: Franz Innerhofer. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: « Vpisuje se v zadružni register », gospodarsko uveljavljanje tržaških Slovencev. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Glasba skozi stoletja, vmes: • **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Beležka. • **11,40** Zimzelene melodije. • **12** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Nikolaj Vasiljevič Gogolj: « Mrtve duše » - 2. del. Prevedel Josip Vidmar, dramatiziral in režiral Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • **15** Nove plošče, pripravlja Giuliana Sosič. • **16** Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar. • **16,15** Po poklicu jazzar, pripravlja Desanka Kraševec (Jack Teagarden). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci - Z revije Zveze cerkvenih pevskih zborov, ki je bila v Kulturnem domu v Trstu 30. novembra lani: dekliški zbor Devin (vodi Herman Antonič) in cerkveni moški zbor Novega sv. Antona (vodi Edi Race). • **18** Iz sveta umetnosti: Dvignjena zavesa, gledališki trenutek doma in drugje, pripravlja Jože Babič. • **18,40** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

12 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Arrigo Levi
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Walter Mauro, Cristina Noci, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata
(Replica)

12 GR 1 flash

12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Michele Prisco

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Mario Merola e la sceneggiata napoletana
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione dei Cavernicoli
Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash

14,03 Il Pazziariello
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro
Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro

14,30 Ieri l'altro
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti
Programma di Adolfo Moriconi
Regia di Giuseppe Neri

15 GR 1 flash

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Elena Doni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, giovedì: il lavoro
Telefono (06) 34 41 44

16,30 Passeggiate di Lamberto Lambertini per Napoli e contorni
Dal programma della Sede regionale per la Campania «14,30» di Enrico Zummo
«Il sogno dell'alchimista»

17 GR 1 flash

17,03 Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini
9ª puntata: «Rendez-vous nello spazio»

17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia
Blu Milano
Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Oreste Del Buono, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta
Regia di Luigi Beretta

18,35 Harmony

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Privato, ma non troppo
a cura di Adamaria Terziani
La ragione degli altri
Tre atti di Luigi Pirandello
Livia Arciani: Franca Nuti; Elena Orgera: Anita Bartolucci; Leonardo Arciani: Massimo De Francovich; Guglielmo Groa: Gastone Moschin; Cesare d'Albis: Carlo Enrici; Ducci: Claudio Parachinetto; ed inoltre: Angelo Bertolotto, Danilo De Girolamo, Anna Marcelli, Piero Marcelli
Regia di Paolo Giuranna
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

Franca Nuti

21,05 GR 1 flash

21,08 Europa musicale '81
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,50 Piccola cronaca... futura
scritta da Maggiolini e Poletto
diretta da Adriana Parrella

22,10 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

22,40 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Roberto Villetti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta
Originale radiofonico di Fabio Pittorru
Secondo episodio: La sesta coppa di champagne
4ª puntata
Il commissario Torriani: Giuseppe Pambieri; Zamboni: Fernando Pannullo; L'ispettrice Rovetta: Simona Ramieri; Il maresciallo Balestrieri: Antonio Allocca; Signora Zamboni: Elena Cotta
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini. Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Realizzazione di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
I solisti. Presenta Tito Aprea

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Radioscuola
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli

RADIO GIOVEDÌ

Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri
11ª trasmissione: «Sperimentazione e nuova didattica» (II parte)
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - (00193) Roma

20,10 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni
«Discolibreria» con Enrico Intra

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» con Marco Balestri - «Il loggione in quinta» con Gabriella Panizza - «Vieni spesso in questo locale?» con Mario Luzzatto Fegiz e Charlie

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di François du Fault, Johannes Hermann Schein, Pierre Attaignant, Dietrich Buxtehude, Johann Christian Bach, John Stanley

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte)
Bohuslav Martinu: Concerto n. 4 per pianoforte «Incantation»: Allegro - Poco moderato (Solista Josef Palenicek - Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Pinkas) ◆ Darius Milhaud: Saudades do Brazil - Quattro Danze: Corcovado - Sumaré - Tijuca - Larenjeiras (Orchestra National de France diretta da Leonard Bernstein)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Enrico Deaglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Serenata in do maggiore op. 48 per archi: Pezzo in forma di sonatina: Andante non troppo; Allegro moderato - Valzer (Moderato; Tempo di valzer) - Elegia (Larghetto elegiaco) - Finale (Tema russo: Andante; Allegro con spirito) (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ◆ Franz Joseph Haydn: Messa in si bemolle maggiore «Theresien Messe», per soli, coro e orchestra (Erna Spoorenberg, soprano; Bernadette Greevy, contralto; John Mitchinson, tenore; Tom Krause, baritono; Brian Runnett, organo - Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields e Coro St. John's College di Cambridge diretti da Georg Guest - Mº del Coro Neville Marriner)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Mariella Gramaglia
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Antonio Salieri: Sinfonia in re maggiore «Per il giorno onomastico»: Allegro quasi presto - Larghetto - Minuetto (Non tanto allegro) - Allegretto e sempre l'istesso tempo (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ettore Gracis) ◆ Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana»: Lebhaft (Vivace) - Scherzo - Nicht Schnell - Feierlich (Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Giorgio Gualerzi
— Cronache musicali
— Disco club di Olga Visentini
— E. Bloch: Visioni e profezie di un musicista nel deserto di Sergio Martinotti
4ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Gian Domenico Curi presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Un programma realizzato dalla Sede regionale di Trieste
Cammina, cammina...
Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane
Fiabe giuliane e friulane elaborate da Fulvio Tomizza
La bora fa miracoli
Regia di Andrea Camilleri
(Replica)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Benjamin Britten: Quattro Interludi marini dall'opera «Peter Grimes»: Dawun - Sunday Morning - Moonlight - Storm (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Edward van Beinum) ◆ Gustav Mahler: «Quartettsatz» in la minore per pianoforte e archi: Non troppo allegro (Quartetto «Elyseen»: Anne-Claude Villars, violino; Simone Feyrabend, viola; Thérèse Pullet, violoncello; Odile Poisson, pianoforte) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Tre Romanze senza parole op. 62 per pianoforte: n. 1 in sol maggiore «brezza di maggio» - n. 5 in la minore «barcarola veneziana» - n. 6 in la maggiore «canto di primavera» (Solista Walter Gieseking) ◆ Franz Joseph Haydn: Divertimento in mi bemolle maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni, due fagotti e contrabbasso: Allegro con espressione - Minuetto - Adagio - Finale («Consortium Classicum»)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio italiano della BBC

19,15 L'Anello del Nibelungo:
Un Prologo e tre Giornate
Testi e musica di Richard Wagner
2ª Giornata: **Sigfrido**
Opera in tre atti
Siegfried: Wolfgang Windgassen; Mime: Gerhard Stolze; Il viandante (Wotan): Hans Hotter; Alberich: Gustav Neidlinger; Fafner: Kurt Böhme; Erda: Marga Höffgen; Brünnhilde: Birgit Nilsson; La voce dell'uccello del bosco: Joan Sutherland
Direttore Georg Solti
Orchestra Filarmonica di Vienna
Presentazione di Luigi Bellingardi
Negli intervalli:
(ore 20,45 circa):
Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
(ore 22,20 circa):
Rassegna delle riviste
Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi
Al termine (ore 23,55 circa):
Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 113

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** I magnifici dieci. • **15-15,30** Personaggi e interpreti: Musica, cinema, teatro, arte in un programma di Piazza e Simonetti. • **18,45** Tra polifonia e dintorni (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Tra polifonia e dintorni (II).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-studio. • **11,50** L'oggetto libro. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Giranastro (Replica). • **15,15-15,30** Quindici minuti con Antonio Vivaldi.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Musica isolana. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica isolana. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Appuntamento con la lirica. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Tra mensole e scaffali: Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Politische Bildung. Problem Entwicklungshilfe. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. • **16,30** Der Notenschlüssel - eine Musiksendung für Kinder. Dieter Traupe: «Lern' was Gescheites». Musiker, die keine werden sollten. • **17** Nachrichten. • **17,05** Der grosse Rock & Roll Schwindel. • **18** Begegnungen. Johann Gottfried Herder: «Gotthold Ephraim Lessing». • **18,15** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** «Die hölzerne Schüssel». Drama in 4 Akten von Edmund Morris. Regie: Karl Goritschan. • **21,32** Von Melodie zu Melodie. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Slovenska društva v Trstu in okolici. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert simfonične glasbe, vmes: • **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Folklorni odmevi, pripravlja Magda Bizjak. • **12** Iz sveta umetnosti: Dvignjena zavesa, gledališki trenutek doma in drugje, pripravlja Jože Babič (ponovitev). • **12,40** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Mladi pred mikrofonom, pripravlja Kiki Raunik. • **14,45** Problemi slovenskega jezika, pripravlja Martin Jevnikar. • **15** Glasbeni revival. • **16** Psihologija predšolskega otroka. Pripravlja Alenka Rebula (ponovitev). • **16,15** Glasbene diagonale. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Poezija samospeva, piše Ada Markon. • **18** Četrtkova srečanja. • **18,30** Kulturne rubrike naših tednikov. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì

13 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Arrigo Levi
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 Un discorso, ovvero: pentagrammando la realtà
Programma di Aldo Tirone e Massimo Bassoli. Regia di Mirella Mazzucchi

11,30 Lilla Brignone in
Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con: Carlo Reali, Maria Grazia Francia, Elena Viani, Roberto Villa, Tonino Accolla, Vittorio Di Prima, Sergio Di Giulio, Fabrizio Pucci, Domenico Albergo, Ada Maria Serra-Zanetti
9° episodio: « Mazel Tov »

12 GR 1 flash

12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Michele Prisco

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Mario Merola e la sceneggiata napoletana
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione dei Cavernicoli
Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash

14,03 Hertzapopping!
Folli naufragi sulle onde della radio di Angiolina Quinterno e Rodolfo Traversa
Regia di Paolo Poma

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 Guida all'ascolto della musica del '900
Un programma di Daniela Palladini con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini. 2a puntata

15 GR 1 flash

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Elena Doni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica
Telefono (06) 34 41 44

16,30 I pensieri di King Kong
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus
di Jiga Melik e Angelo Pasquini
10a puntata: « Lo sciopero galattico »
— Big Pop
Vecchi e nuovi miti
Regia di Wolfango Vaccaro
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,20 Sexy West
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbiani e Serena Dandini. 18a puntata
Laura Betti: Mae West; Edmonda Aldini: Lilian; Gabriele Ferzetti: Cary Grant; Duilio Del Prete: George Raft; Flora Carabella: Louella Parson; Giuliana Calandra: Hedda Hopper; Giancarlo Dettori: Vincent Lopez; Roberto Chevalier: Jack; Susanna Javicoli: Mary; Loredana Martinez: Jane Mansfield; e con: Armando Bandini, Patrizia De Clara, Fabio Garriba, Carlo Monni, Brizio Montinaro, Gian Carlo Palermo, Cochi Ponzoni, Enzo Rinaldi, Lunetta Savino, Alessandra Scaramuzza
Realizzazioni musicali di Laura Betti
Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
36a puntata: « Il " re " Oliver »
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci

20 La giostra
Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin

20,30 Operazione fantasia
Parcheggio di famiglia
Radiodramma di Fabio Doplicher
Leo: Tonino Accolla; Sofia: Isabella Del Bianco; Maria: Grazia Maria Spina; Rico: Claudio Trionfi; Guglielmo: Lucio Rama; Una voce: Omero Gargano
Regia di Vittorio Melloni

21 GR 1 flash

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1981
Concerto sinfonico diretto da Kurt Sanderling con la partecipazione del pianista Peter Roesel
Johannes Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegro grazioso ◆ Anton Bruckner: Sinfonia in re minore n. 3: Moderatamente mosso - Adagio, quasi andante - Scherzo - Finale (Allegro)
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne

23,15 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Turi Vasile
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve
8,48 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta
Originale radiofonico di Fabio Pittorru
Secondo episodio: « La sesta coppa di champagne ». 5a puntata
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade
Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini
Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Realizzazione di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica: gli ultimi in vetrina

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Un programma della Sede regionale di Napoli: **Petito Story**
Vita, morte e miracoli di un teatrante analfabeta e del suo viaggio da Piazza Mercato all'Enciclopedia dello Spettacolo percorso sul filo della sua e della nostra memoria
Originale radiofonico in tredici puntate

di Gennaro Magliulo e Ettore Massarese 8a puntata. Regia di Gennaro Magliulo

19 Il talismano dell'immaginario
ovvero, Il sonoro del cinema: ricettario di musiche, voci e rumori dal set alla platea. Un programma della Sede regionale di Roma a cura di Memmo Giovannini e Sandro Moretti

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Conversazione quaresimale del GR 2

20,05 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni con la partecipazione della Sede regionale di Torino. Conduce Fabrizio Caleffi «Brasil» con Franco Fabbri e Daisy Benvenutti

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» con Marco Balestri - «Pane e vino» con Piero Bolfo - «Oro e argento» con Bruno Freddi, Carlo Negri e Laura Vitali - «Copyright», le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Gaetano Valeri, Luca Marenzio, Jean-Joseph Mouret, Domenico Cimarosa, Antonio Vivaldi, Anton Diabelli

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte)
Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per oboe, archi e basso continuo ◆ Modesto Mussorgski: Kovancina - Parti sinfoniche

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Enrico Deaglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Arcangelo Corelli: Sonata in sol minore op. V n. 5 per violino e continuo ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra ◆ Anonimo: El Testamen de Amelia (Motivo popolare catalano) ◆ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Mariella Gramaglia
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Giovanni Pierluigi da Palestrina: Magnificat Sexti toni (Corale «Philippe Caillard» diretta da Philippe Caillard) ◆ Giovanni Pacini: Ottetto per tre violini, oboe, fagotto, corno, violoncello e contrabbasso (Rev. di Giovanni Carli Ballola) (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI) ◆ Johannes Brahms: Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi (Quartetto Alban Berg)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Giorgio Gualerzi
— Cronache musicali
— Libri nuovi, di Paolo Donati
— E. Bloch: Visioni e profezie di un musicista nel deserto
di Sergio Martinotti, 5a puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Gian Domenico Curi presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Jean-Philippe Rameau: Les Paladins, suite n. 1 (Orchestra Lamoureux diretta da Pierre Colombo) ◆ Carl Maria von Weber: Concertino in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra (Solista Michele Zukovsky - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ◆ Darius Milhaud: Sonata n. 2 per violino e pianoforte (Ion Voicou, violino; Monique Haas, pianoforte) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sei Danze tedesche K. 600 (Orchestra Sinfonica «Frankenland State» diretta da Erich Kloss) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 10 n. 3 per pianoforte (Solista Wilhelm Kempff)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1981
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Max Reger: Konzert im alten Still op. 123: Allegro con spirito - Largo - Allegro — Eine Lutspiel, ouverture op. 120 — Weihnachten op. 145, per archi (Revisione Otto Meyer) — Eine Ballett-Suite in re maggiore op. 130, per orchestra: Entrée - Colombine - Harlequin - Pierrot und Pierrette - Valse d'amour - Finale
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 19,35 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,25 Pagine da: Il romanzo di Perceval o il racconto del Graal
di Chretien de Troyes
Lettura di Oreste Rizzini

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Franco Pulcini. 1a trasmissione
Conversazione con l'Autore
Flavio Testi: Opus 23, per due pianoforti, due orchestre da camera, trombe, tromboni e timpani (1972) (Duo Bruno Canino-Antonio Ballista - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Leif Segerstam)

21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22 La musica da camera di Antonin Dvorák
8a trasmissione
Due Leggende in re maggiore op. 59 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Maureen Jones-Dario De Rosa) — Liebeslieder op. 83 per mezzosoprano e pianoforte (Maya Sunara, mezzosoprano; Franco Barbalonga, pianoforte) — Quartetto in sol maggiore op. 106 per archi (Quartetto «Alban Berg»)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 113

23 Mario Schiano presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1a ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 2. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: spazio aperto.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Topo di biblioteca. • **12** Giranastro. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** L'alfabeto dello scrittore (Replica). • **15,15-15,30** L'angolo del jazz.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • **11,30** Un occhio in bocca. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed. • **12,30-13** Musica isolana. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3a ed. • **14,30-15** Appuntamento con la lirica. • **15,05-16,05** Quelli della 285. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4a ed. • **20-20,30** L'isola dei contrasti.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1a ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2a ed. • **14-16,30** Conversando a tu per tu: Catania: cultura e società. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3a ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Country & Western. • **9,30** Auf leichter Welle. • **10** Nachrichten. • **10,05** Musik für Streicher. • **10,15** Morgensendung für die Frau. • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Uwe Natus: «Wir Kinder vom Hochhaus». Achim Bröger: «Ich war einmal». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. • **18** Erzählungen aus aller Welt. Ephraim Kishon: «Ein Vater wird geboren». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Die Waldgrenze, ein empfindlicher Lebensraum. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Die Fragestunde. • **20,45** Leichte Musik. • **21** Feuilleton. • **21,15** Neue Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Zimske slike. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. • **11** Oddaja za srednjo šolo. • **11,30** Beležka. • **11,40** Zimzelene melodije. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Mednarodno tekmovanje «Cesare Augusto Seghizzi» 1980: moški zbor «Ermes Grion» iz Tržiča (vodi Aldo Policardi) in Akademski mešani zbor univerze v Gdansku (vodi Henryk Czyzewski). • **13,45** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Nikolaj Vasiljevič Gogolj: «Mrtve duše» - 3. del. Prevedel Josip Vidmar, dramatiziral in režiral Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • **15** Doba kantavtorjev. • **16** «Na sporedu je opera», radijski variete Atilija Kralja (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Diplomiranci šole Glasbene matice v Trstu, pripravlja Gojmir Demšar. • **18** Kulturni dogodki. • **18,30** Priljubljeni motivi, vmes: • **18,40** Slovenska imena naših krajev, piše Pavle Merkù. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
14 MARZO

GR3 14.30-15 2° ed. Oggi
TG3 18.30-19.30 Oggi

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 - prima edizione

7,15 Qui parla il Sud
Speciale del GR 1 per le popolazioni terremotate, a cura di Gianni Raviele e Antonio Talamo

7,40 Intervallo musicale

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Week-end
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus

10 GR 1 flash

10,03 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz (Replica)

10,50 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Guido Leoni
Programma di Dino De Palma

11,30 Cinecittà
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauli e Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paola Peretti e Giancarlo Terribili

12 GR 1 flash

12,03 Giardino d'inverno
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri

12,30 Cab-musical
« All singing: all dancing »
Un programma di Marco Pecci diretto da Adriana Parrella

13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto

13,30 Destinazione musica: Maynard Ferguson

14 GR 1 flash

14,03 Radiotaxi
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Roberto Bonanni e Luciana Lanzarotti
Regia di Paolo Leone

15 GR 1 flash

15,03 Ci siamo anche noi
Programma di Paola Scarabello
1ª parte: per i più giovani, con Cristina Piras
2ª parte: per i ragazzi, con Carla Macelloni

15,55 Olimpo 2000
Il settimanale degli Dei che piace anche ai mortali
Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valobra
con: Benedetta Buccellato, Pino Ferrara, Franco Mazzieri, Wanda Vismara, Fernando Cajati, Massimo Lopez, Franca Mantelli, Nino Scardina
Regia di Lucio Romeo

16,30 Noi come voi
Programma di Laura Pennisi Pelizzola ed Elisabetta Torcé con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi

17 GR 1 flash

17,03 La freccia di Cupido
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli

17,20 Ribalta aperta
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercasi
Programma a cura di Paolo Leone

17,35 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti in studio da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Norberto Vitale
Programma diretto da Dino De Palma

18,05 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,45 GR 1 Sport presenta: **Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Orchestre nella sera

20 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi
Programma di Roberto Veller
con: Gianfranco Bocca, Alida Cappellini, Isabella Del Bianco, Anna Maria Porta, Alberto Rossatti, Patrick Rossi Gastaldi
Regia di Marco Gagliardo

21 GR 1 flash

21,03 Film-musica
Programma di Luciano Ferone
Presentato da Maria Luisa Forlenza

21,25 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini

22 Check-up per un VIP
ovvero « anche i Grandi si ammalano »
Oggi: Giacomo Leopardi
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con: Vittorio Battarra, Sara Di Nepi, Leo Gullotta, Simone Mattioli, Davide Montemurri, Mariella Montemurri
Regia di Davide Montemurri
(Replica)

22,30 In diretta da Via Asiago
Appuntamento con Nunzio Rotondo

23 GR 1 flash - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Roberto Villetti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica
8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Tre delitti per l'ispettrice Rovetta
Originale radiofonico di Fabio Pittorru
Secondo episodio: « La sesta coppa di champagne ». Ultima puntata
Il maresciallo Balestrieri: Antonio Allocca; Il commissario Torriani: Giuseppe Pambieri; L'ispettrice Rovetta: Simona Ramieri; Zamboni: Fernando Pannullo; La signora Zamboni: Elena Cotta; Lorenzo: Tullio Del Matto; Cestari: Ivo Garrani; Piovani: Tino Bianchi
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Questa è buona
Mito e splendore della barzelletta
Un programma della Sede regionale di Milano realizzato da Carlo Di Stefano

10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva

10,12 Le stanze
Visite discrete ed informali di Radiodue nelle case dei cantanti famosi in compagnia di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti

11 Long Playing Hit
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini
Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
La dinastia degli Strauss
(Storia del valzer viennese)
Originale radiofonico in tredici puntate di Lucia Bruni. 9ª puntata
Regia di Ruggero Winter

15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare

15,42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 Gli interrogativi non finiscono mai
Interviste di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Invito a Teatro
Agamennone
di Vittorio Alfieri
Agamennone: Andrea Bosic; Egisto: Renzo Giovampietro; Clitennestra: Marisa Belli; Elettra: Mariella Furgiuele
Regia di Renzo Giovampietro
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,45):
GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Il romanzo epistolare
Testi e presentazione di Angela Bianchini
Lettere con suicidio: il giovane Werther e Jacopo Ortis
Regia di Marco Lami

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Charles Mackerras
Soprano Felicity Lott
Mezzosoprano Maureen Lehane
Tenore John Mitchinson
Controtenore James Bowman
Basso Willard White
Georg Friedrich Haendel: Belshazzar, oratorio sacro in due parti
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Giuseppe Piccillo
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vladi Orengo con la presentazione di Gabriella Fusco potrete ascoltare:
« A tu per tu » con Lietta Tornabuoni - « De Amicitia », pagine, versi, aforismi di Vladi Orengo - « Camerino », vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro dalla Sede regionale di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - « Tutti in gruppo, breve storia di celebri complessi pop », a cura di Stefania Bertola

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Hans Johann Kotter, John Dunstable, François Devienne, Fernando Sor, Giovambattista Pergolesi

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte)
Carl Philipp Emanuel Bach: Fantasia in do maggiore (Clavicordo Colin Tylney) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Capriccio Italiano op. 45 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Enrico Deaglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
Gli Indiani del Nord America
con: Antonella Chini, Annamaria Gallo e Adriano Santiemma
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Raimondo Cagiano De Azevedo, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Girolamo Frescobaldi: Partite sopra l'aria della « Romanesca » (Cembalista Bob von Asperen) ◆ Richard Strauss: Till Eulenspiegel - Poema sinfonico op. 28 (Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504 « Praga » (Wiener Philharmoniker Orchester diretta da Karl Böhm)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia operistica**
Musiche di Gioacchino Rossini, Georg Friedrich Haendel, Christoph Willibald Gluck, Amilcare Ponchielli

13 **Pomeriggio musicale**
Leonetta Bentivoglio: Piccola storia del ballo da sala
Ettore De Carolis: Musica a fumetti
Lucio Favaretto: Viaggio sentimentale nella musica degli anni '70
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 **Dimensione giovani**
Notizie, problemi, testimonianze dalle zone terremotate
Un programma di Lorenza Menchelli, Luigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis

17 da Firenze - **Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Rita Guerricchio
In redazione: Luisa Maestrini
Nel corso del programma:
Robert Schumann: « Ermanno e Dorotea », ouverture op. 136 (Orchestra Philharmonia diretta da Riccardo Muti) ◆ Henryk Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra (Solista Ivry Gitlis - Orchestra Nazionale dell'Opéra di Montecarlo diretta da Jean-Claude Casadesus) ◆ Johannes Brahms: Quattro Fantasie op. 116 per pianoforte (Solista Aldo Ciccolini) ◆ Carl Philipp Emanuel Bach: Trio-Sonata in si minore per flauto, violino e clavicembalo (Strumentisti del « Collegium Pro-Arte »: Kurt Redel, flauto; Ulrich Grehling, violino; Irmgard Lechner, clavicembalo) ◆ Hector Berlioz: Re Lear, ouverture op. 4 (London Symphony Orchestra diretta da Alexander Gibson)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Franz Joseph Haydn: Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 « Imperatore », per archi (Quartetto « Budapest »: Joseph Roisman e Jack Gorodetzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello) ◆ Manuel de Falla: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Solista Clara Haskil - Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Igor Markevitch)

20 da Milano - Filippo Crivelli vi invita a **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - **La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

22 **Festival di Salisburgo 1980**
Tenore Peter Schreier
Pianista Peter Rösel
Johannes Brahms: Die schöne Magelone, quindici romanze di Ludwig Tieck op. 33: Keinen hat es noch gereut - Traun! Bogen und Pfeil - Sind es Schmerzen, sind es Freuden - Liebe kam aus fernen Landen - So willst du des Armen - Wie soll ich die Freude - War es dir, dem diese Lippen bebten - Wir müssen uns trennen - Ruhe, Süssliebchen, im Schatten - So tönet denn, schäumende Wellen - Wie schnell verschwindet - Muss es eine Trennung geben - Geliebter, wo zaudert - Wie froh und frisch meine Sinn sich hebt - Treue Liebe dauert lange
Presentazione di Sergio Martinotti
(Registrazione effettuata il 3 agosto dalla Radio Austriaca)

23,30 Mario Schiano presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 113

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Sabato, sabato! • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Musica firmata. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie sportive.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dal crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Se potessi avere. • **12** Il racconto della settimana. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Folkstudio (Replica). • **15,05-15,30** L'oggetto libro (Replica).

SARDEGNA • **11,30** Aggius: radiografia di un paese. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **12,30-13** Antologia. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15** Il tesoro degli Angioini (Replica). • **15,30-16** Musica leggera. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **20-20,30** Tavolozza: segni e suoni dell'arte.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** La bottega dell'antiquario; Al servizio dei giovani; Spiriti popolari e musica nazionale. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8** Zehn Minuten mit Maridl Innerhofer. • **8,10-8,30** Volkstümliche Klänge. • **9,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Heitere Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Music on top. • **18** Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Dr. Rudolf Scherzer: « Die sich aufopfernde Mutter ». • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** A Stubn voll Musik eine Sendung, gestaltet von Helga Wiedenhofer und Rudi Gamper. • **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Ludwig Anzengruber: Grünes Reis unterm Schnee. • **21** Meine Melodie für Sie präsentiert von Peter Machac. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Svet za obzorjem. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Slovenski komorni orkester iz Ljubljane pod vodstvom Antona Nanuta v Kulturnem domu v Trstu: sodelujeta pianistka Ingrid Silič in trobentač Stanko Arnold: koncert je priredila Glasbena matica 18. decembra lani. • **11,30** Zimzelene melodije. • **12** « Naš anu zutrà - danes in jutri », oddaja o Reziji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Gremo v kino. • **14,40** Glasba od A do Ž, pripravlja Odinea Cupin. • **16** Jazz v Italiji. • **16,30** Poslušali boste. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Slovenski zbori in vokalne skupine na ploščah. • **17,30** Na goriškem valu (ponovitev). • **18** Pavel Lužan: « Živelo življenje Luka De », monodrama. Nastopa Anton Petje, član Slovenskega stalnega gledališča v Trstu. • **18,35** Priljubljeni motivi. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 « Noi in Lombardia » con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. Lunedì: 14,30 La gran staffetta volante. 14,50-15 Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori. 14,30-15 Martedì: La serva padrona. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici dieci. Venerdì: Flash-Back. Sabato: L'autostrada delle stelle.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico è privato. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: L'Alba del domani. Giovedì: Emerso sommerso. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quella sfumatura in più. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Il teatro e la piazza. Venerdì: Teatro Argentina: 250 anni di musica. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Musica e natura - Questo è cinema. Martedì: Anna Kuliscioff. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 8

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa con omelia di P. G. Giorgianni, S.J. (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. **20,30** Sie schreiben - wir antworten. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Prière Pontificale. **21,30** The Pope's Angelus Address. **21,45** Incontro della sera: Radioquaresima - Padre Nostro... « che sei nei cieli »: 5° conv.: « Anche oggi Dio è nostro Padre ». **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 9

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Musica e Antropologia: La forma-sonata. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - Segnalibro - Cronaca/Attualità. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Valeur historique des Actes des Apôtres. **21,30** Reflections. **21,45** Incontro della sera: Radioquaresima - Padre Nostro... « sia santificato il tuo nome »: 1° conv.: « La lode di Dio nell'A.T. ». **22,30** Semana Biblica Italiana. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con voi nella notte.

Martedì 10

7 Incontro del mattino. 8 Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia: Il violoncellista David Geringas. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Note di Filatelia - Breve Incontro. **20,30** Askese heute. **20,45 S. Rosario. 21,15** Radio Vatican autour des années 40. **21,30** Personal Choice. **21,45** Incontro della sera: Radioquaresima - Padre Nostro... « sia santificato il tuo nome »: 2° conv.: « La lode di Dio nel N.T. ». **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledì 11

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. **11,15** L'Udienza Generale. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** I Concerti della Deutsche Welle. **17,30** Orizzonti Cristiani: Una vita - A maggior gloria di Dio: « Padre Francesco Pellegrino, S.J. ». **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Jean Paul II aux pèlerins. **21,30** Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: Radioquaresima - Padre Nostro... « sia santificato il tuo nome »: 3° conv.: « La lode a Dio presso i Padri della Chiesa ». **22,30** Ejercicios Espirituales del Papa. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con voi nella notte.

Giovedì 12

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale: Musiche di F. Chopin (1° trasm.). **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce - Idee a confronto - Cronaca/Attualità. **20,30** Blick nach Osten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Sens spirituel des Icônnes. **21,30** Book Ends. **21,45** Incontro della sera: Radioquaresima - Padre Nostro... « sia santificato il tuo nome »: 4° conv.: « La lode di Dio nella tradizione cristiana ». **22,30** Actualidad teologica. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con voi nella notte.

Venerdì 13

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Una commedia al mese. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Europe et Mediterranée. **21,30** Good Work. **21,45** Incontro della sera: Radioquaresima - Padre Nostro... « sia santificato il tuo nome »: 5° conv.: « La nostra preghiera di lode ». **22,30** Chartas Biblicas. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con voi nella notte.

Sabato 14

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Dagli Archivi Sonori della Radio Vaticana: Padre Francesco Pellegrino, Autore e Oratore. Il Testamento di Gesù. **17,30 Orizzonti Cristiani:** La Liturgia di domani - Rassegna della Stampa - Istantanee sul Cinema. **20,30** Exerzitien mit Johannes Paul I - Die Liebe. **20,45 S. Rosario. 21,15** La gloire du Fils. **21,30** With Heart and Mind. **21,45** Incontro della sera: Radioquaresima - Padre Nostro... « venga il tuo regno »: 1° conv.: « Il Regno di Dio nell'A.T. ». **22,30** Balance Semanal. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con voi nella notte.

Replay, la prima penna a sfera ad inchiostro cancellabile.

La più bella figura la fa quando sbaglia.

La penna da regalo. Una volta era "stilosetta" e magari anche preziosa. Comunque la sua brava figura la faceva. E il suo dovere di penna pure.

Ma tutto lì. Poi i tempi sono cambiati e anche i regali si sono dovuti adeguare ai tempi.

Così è nata Replay, l'unica penna che non si limita a fare solo il suo dovere di penna.

Perché è l'unica tanto indulgente da perdonare gli errori.

Replay scrive come una normale penna a sfera ma quando commette un errore... alt, si capovolge e lo cancella con la gomma che ha sul cappuccio.

Certo, perché il suo inchiostro è cancellabile. Persino con una comune gomma da matita.

Ben inteso, Replay ci tiene a lasciare la sua impronta per cui dopo un certo tempo l'inchiostro si fissa sulla carta.

E poi Replay è così disinvolta che scrive in tutte le posizioni, così instancabile che quando finisce è pronta a lasciarsi ricaricare con un nuovo refill, così elegante che non teme proprio il confronto con le altre, così avanti nel tempo che... di'?, non pensi che valga la pena di regalarla o di regalartela?

Brooklyn. It's magic

GUSTOLUNGO

sped in abb post gr 2/70